

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO,
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LITERATURA COMPARADA
PROGRAMA SUBGRADUADO

LITE 3045: Introducción a la Literatura Contemporánea

martes y jueves 1:00-2:20 PM

segundo semestre, año académico 2018-19

lunes y miércoles, 10:00-11:20 AM

salón: SGG 202

sitio web: <https://sites.google.com/site/lite3045/>

Profesor: Joel Morales Rolón

correo-e: joel.morales4@upr.com

oficina: Pedreira 206

horas de oficina: lunes y miércoles: 1:00-3:00 PM (otras horas, por acuerdo)

Descripción del curso

Este curso inicia al estudiante en los aspectos apreciativos, formativos y de investigación propios de la literatura comparada. Consta de tres unidades temáticas y una de investigación y redacción a lo largo del semestre exponiendo al estudiante a los protocolos mínimos de la investigación literaria desde la búsqueda bibliográfica hasta la redacción de una Propuesta. La primera unidad presenta la historia y trayectoria de la disciplina, sus enfoques principales y los debates actuales sobre la misma. La segunda unidad relaciona textos de reflexión sobre la literatura con textos de creación afines, La tercera se dedicará a Ricardo Piglia, escritor argentino fallecido recientemente y quien cultivó con igual pasión y rigor diversos géneros literarios tanto en la creación como en la reflexión crítica y teórica de la literatura, otras artes y la cultura. El texto base que leeremos es su novela *La ciudad ausente* y como guía de lectura *How to Read Literature* de Terry Eagleton. A partir de su novela veremos muestras diversas de su escritura crítica así como a aquellos autores que fueron sus interlocutores: Macedonio Fernández, Jorge Luis Borges, Rodolfo Walsh y Juan José Saer. El mismo será un modelo de un comparatismo posible desde nuestra lengua y nuestras culturas.

Objetivos del curso

Se espera que las / los estudiantes sean capaces de:

- (1) se expondrá a la experiencia literaria como objeto de disfrute y reflexión en el campo disciplinario de la literatura comparada;
- (2) conocerá la historia de la disciplina, sus enfoques fundamentales y los debates contemporáneos en torno a ella articulando su propia posición frente a esos debates;
- (3) se iniciará en destrezas de lectura y de análisis de textos literarios;
- (4) mejorará su capacidad para expresarse de manera lógica y coherente, oralmente y por escrito;
- (5) manejará los protocolos mínimos de investigación: identificación y análisis bibliográfico, tanto en fuentes impresas como en línea, elaboración de reflexiones, bosquejos, propuesta y redacción de un breve ensayo analítico de acuerdo con las reglas del MLA.

Bosquejo temático y distribución del tiempo (15 sesiones)

Introducción al curso. (1 sesión)

El comparatismo: historia, enfoques y debates actuales. (3 sesiones)

Taller Informes orales. (2 sesiones)

Taller Redacción de bosquejo. (1 sesión)

Ante la literatura: Análisis de textos de creación y reflexivos sobre lo literario. (3 sesiones)

Taller de MLA, plagio y redacción de propuestas (1 sesión)

El análisis y la investigación literaria. Este semestre se dedicará a explorar la obra de Ricardo Piglia. (4 sesiones)

Bosquejo de contenido

Primera unidad: *Historia, enfoques y debates del comparatismo*

René Wellek: "The Crisis of Comparative Literature".

Claudio Guillén: *Entre lo uno y lo diverso* (selección)

Charles Berhheimer, et al.: *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*

Charles Bernheimer: "The Anxieties of Comparison"

Peter Brooks: "Must We Apologize"

Haun Saussy et al.: *Comparative Literature in the Age of Globalization*

Haun Saussy: "Exquisite Cadavers; Stitches from Fresh Nightmares"

Felda Maulty Douglas: "This is not your Father's Comparative Literature"

Actividad: Informes orales y redacción de bosquejo

Segunda unidad: *Ante la literatura: Lectura de textos de creación y reflexivos sobre la literatura.*

Franz Kafka: "Preocupaciones de un padre de familia"

Jean Paul Sartre: *¿Qué es la literatura?* (selección)

Luis Palés Matos: "Puerta al tiempo entres voces"

Marguerite Duras: "El tren a Burdeos"

Marta Aponte: "El rastro de mi canción"

Noel Luna: "Poema 23"

Octavio Paz: *La llama eterna* (selección)

Pedro Pietri: "Underground Poetry"

Roland Barthes: *El placer del texto* (selección)

Walter Benjamin: "El relator"

Actividad de evaluación: Reflexiones breves

Tercera unidad: *Ricardo Piglia y el comparatismo*

Enzo Traverso: "La emergencia de la memoria", "Historia y memoria"

Juan José Saer: "El concepto de ficción"

Jorge Luis Borges: "La biblioteca de Babel"

Ricardo Piglia: *La ciudad ausente* (selección)

-----: *Crítica y ficción* (selección)

-----: *Formas breves* (selección)
 -----: *El último lector* (selección)
 -----: *Teoría del complot* (selección)
 -----: *La forma inicial* (selección)
 -----: *Las tres vanguardias* (selección)
 Roberto Walsh: “Esa mujer”
 Macedonio Fernández: *Museo de la novela eterna* (selección)
 Terry Eagleton: *How to Read Literature*
 Vanessa Droz: “Hoy es lunes y hay algo que comienza”

Talleres: MLA, Plagio y redacción de propuestas.

Actividad de evaluación: Cuaderno de reflexiones, Borrador de propuesta y propuesta

Bibliografía preliminar

Eagleton, Terry. *How to read literature*. Yale U Press, 2014.

Piglia, Ricardo. *La ciudad ausente*. Editorial Sudamericana, 1992.

Textos de clase

Todos los textos necesarios (lecturas, audio, etc.) estarán disponibles en nuestro sitio web, organizados por temas y semana. Mucho antes de la fecha de vencimiento de la lectura asignada, por favor, asegúrese de que puede acceder a nuestro sitio web y que puede acceder a los materiales de la clase.

Técnicas instruccionales:

1. Conferencias breves para presentar y enmarcar cada unidad, ofrecer información necesaria
2. Discusión
3. Uso de recursos bibliográficos virtuales e impresos
4. Lectura y análisis de textos primarios

Recursos de aprendizaje o instalaciones mínimos disponibles o requeridos (a discreción del profesor):

Se utilizarán recursos bibliográficos en biblioteca y/o en línea.

Correo electrónico del curso

sitio web del curso

Informes grupales o individuales

Estrategias de evaluación*:

Informe oral grupal

10 %

Bosquejo	10 %
Cuaderno de reflexión	20 %
Borrador propuesta de investigación	10 %
Propuesta	30 %
Asistencia, responsabilidad**	10 %
Total	100 %

*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

**Excepto en casos extraordinarios no se conceden Incompletos. Recuerde que los mismos son a discreción del profesor y por criterios académicos.

Sistema de calificación: A-F

Escala de Calificación			
A → 90%-100%	B → 80%-89%	C → 70%-79%	D → 60%-69%
F → por debajo 60%			

Política de calificaciones:

Todas las calificaciones son finales. Puedes seguir tu progreso académico para la clase en Moodle. No discuto las calificaciones por correo electrónico. La información sobre las calificaciones es privada, y se requiere que lxs profesorxs manejen esta información cuidadosamente a través de canales seguros. El correo electrónico no se considera un canal seguro de comunicación con respecto a las calificaciones. Por favor, venga a la oficina para hablar de sus calificaciones.

Disponibilidad de correo electrónico:

El correo electrónico es una manera efectiva de comunicarse conmigo para cualquier asunto relacionado con la clase, excepto las calificaciones (por favor refiérase a la “política de calificaciones” para más información). Tenga en cuenta, sin embargo, que no reviso el correo electrónico todo el día; por lo tanto, responderé su correo electrónico dentro de las 24 horas durante la semana, 48 horas durante el fin de semana. Si usted me ha hecho una pregunta por correo electrónico acerca de una asignación y yo no he respondido a su correo electrónico para el momento en que se vence la asignación, eso no es una excusa para entregar la asignación tarde o no presentarla.

POLÍTICAS INSTITUCIONALES:

Ley 51; Acomodo razonable

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Académica deben comunicarse con el(la) profesor(a) del curso al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos(OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con

necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el(la) profesor(a).

Circular 9 (2002-03) del Decanato de Asuntos Académicos

Integridad académica

Toda forma de deshonestidad o falta de integridad académica, incluyendo, pero sin limitarse a, acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y genero en todas su modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Carta circular núm. 9 DAA, 11 de mayo de 2017

La Certificación 112 (2014-2015) de la Junta de Gobierno establece que un curso presencial es uno en el cual un 75% o más de las horas de instrucción requieren de la presencia física del estudiante y profesor en el salón de clase y deja un espacio no mayor de un 25% (en un curso de 3 créditos con 45 horas contacto, equivale a 11.25 horas contacto) para cubrirlo por modalidades alternas. Está establecido que esta porción del curso podrá ejecutarse haciendo uso de tecnologías o de experiencias de aprendizaje de igual calidad académica.

RECURSOS MÍNIMOS DE APRENDIZAJE

Textos primarios a adquirirse individualmente o disponibles en bibliotecas, seminarios, redes virtuales. Solo estará en el sitio web aquello que la Ley sobre propiedad intelectual dispone.

Página electrónica y página virtual.

Proyección de imágenes, films y documentales sobre el tema.

Salón de clases tipo seminario

Acceso a recursos bibliográficos virtuales e impresos

Internet

Es recomendable equipo tecnológico (proyectos, computadora, pantalla de proyección)

ADVERTENCIAS SOBRE REFLEXIONES ASIGNADAS Y EJERCICIOS DE EVALUACIÓN

Las reflexiones asignadas deben entregarse por correo en o antes del lunes o miércoles que precede la clase correspondiente (traiga copia impresa a la clase). Presentará oralmente. Las

mismas no deben tener una extensión mayor de una página impresa a doble espacio, punto 12. Estas reflexiones deben atender los siguientes criterios, aunque no necesariamente todos a la vez. Use el formato MLA.

Evitar el resumen o el comentario aclarativo, la anécdota personal o la opinión personal. Lo importante es ensayar el análisis, la posibilidad de explorar los sentidos posibles de un texto en un ejercicio breve y puntual.

- Identifique los textos utilizados (en su reflexión y la bibliografía).
- Asegúrese que el aspecto teórico y narrativo seleccionado está aclarado en su exposición. No lo dé por entendido o reduzca a simplificaciones y estereotipos
- Seleccione una o dos citas relevantes para su argumento. Evite seleccionar ejemplos discutidos en clase a menos que su reflexión, amplíe, modifique o provea otra mirada analítica sobre el mismo.
- No se desvíe de su argumento, ni trate de decirlo todo. Evite rodeos, ampliaciones, detalles, repeticiones o exceso de ejemplificación. Menos es más. Gane en complejidad argumentativa y menos en jergas o elucubraciones gratuitas.
- Cuide la redacción. La misma debe ser correcta. No escriba como habla o piensa. Debe ser un lenguaje ensayístico en el cual se ensaya un estilo propio.
- En la medida que sea posible relacione al debate y/o textos discutidos en clase.
- Todo ejercicio de evaluación debe ser entregado a tiempo (lunes o miércoles por correo electrónico; impresa, el día de clase en su portafolio).
- Traiga un cartapacio con bolsillo doble para archivar sus tareas, y vea regularmente el sitio web de la clase.

Alguna bibliografía en línea. Vea el sitio web del curso para la bibliografía ampliada.

-The Online Literature library: <http://www.literature.org>

-The Voice of the Shuttle: <http://vos.ucsb.edu/about.asp>

-Sistema de Bibliotecas UPR Base de datos:

<http://biblioteca.uprrp.edu/bases%20de%20datos.htm>

-Referencias en línea para saber cómo citar y documentar fuentes bibliográficas impresas y electrónicas, analizar textos literarios, redactar textos argumentativos, etc.:

<https://owl.english.purdue.edu/owl/resource/747/01/> (MLA Formatting and Style Guide)

<http://www.indiana.edu/~wts/citing.html>

<http://www.english.upenn.edu/>

*El profesor se reserva el derecho de hacer cambios en el programa de estudios. Cualquier cambio será anunciado en clase. Los cambios importantes irán acompañados de nueva documentación para su registro. Si tiene alguna pregunta sobre el significado, alcance o significado de estas asignaciones, y cómo le afectan, no dude en preguntarme sobre ella.