

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Literatura Comparada

LITE 5038, Épica medieval y cultura popular
Año académico 2018-19, 2^{do} semestre
3 créditos, 3 horas

Profesora: Dra. Marian Polhill

Oficina: Departamento de Literatura Comparada, Pedreira 206 y SGG 303

Teléfono: 764-0000, ext. 89739, 89725

Horas de oficina: antes y después de la clase los martes y jueves en SGG 303, por cita, y todos los días por correo electrónico: marian.polhill1@upr.edu

Ayudante de cátedra: Denise Salas Pitre

Descripción del curso:

Se estudiará varias épicas medievales y sus conexiones con la cultura popular contemporánea. Se analizará *Beowulf*, el *Cantar de los Nibelungos* y dos o tres sagas islandesas. Se considerará también épicas clásicas como las épicas homéricas y *La Eneida*, textos mitológicos nórdicos y celtas, y novelas de caballería medievales. Este semestre interesa en particular examinar la intertextualidad entre la literatura y épicas medievales y las novelas contemporáneas de *The Lord of the Rings* por J.R.R. Tolkien y *A Song of Ice and Fire* de George R. R. Martin, junto con sus manifestaciones multimediáticas.

Objetivos del curso:

El/la estudiante:

- (1) conocerá literatura de la Edad Media en sus contextos medievales y también en relación con el desarrollo y alusiones de textos más recientes en la historia de la literatura.
- (2) distinguirá las características de varios movimientos literarios de la Edad Media, la particularidad de los géneros identificados y su relación con otras manifestaciones culturales así como su contexto histórico, filosófico y estético.
- (3) reinterpretará el significado de “la Edad Media.” ¿Es una edad “oscura” o es más bien una época de muchos desarrollos culturales, políticos, literarios, tecnológicos y artísticos?
- (4) analizará la influencia de la literatura medieval en la cultura popular de los siglos XX y XXI
- (5) evaluará críticamente las relaciones entre discurso (cómo se dice) e historia (lo que se dice) con el fin de establecer cómo se utilizan lenguajes, técnicas y recursos literarios específicos en un texto dado.
- (6) se familiarizará con los marcos teóricos y metodológicos con que los textos y debates literarios y culturales son presentados en clase y en las lecturas asignadas.
- (7) demostrará, oralmente y por escrito, su capacidad crítica para presentar hipótesis, elaborar argumentos, resumir ideas, y ofrecer ejemplos acertados a partir del análisis de textos teóricos y del manejo de fuentes bibliográficas (artículos de revistas profesionales, libros especializados, redes informáticas, etc.)
- (8) se expresará con claridad, coherencia y corrección tanto a nivel oral como escrito.

Evaluación:

- 1) Alumnos escribirán **una monografía final**¹
- 2) Habrá varias reflexiones breves sobre las lecturas (aproximadamente de una extensión de una página, hechas a computadora) y/o informes. Sin excusa válida escrita no se aceptarán reflexiones ni informes tardíos.
- 3) **La participación en clase es indispensable.** Se otorgará una nota de participación en clase que tomará en cuenta su asistencia, puntualidad y preparación (traer libros a clase, leer a tiempo, intervención de calidad en la discusión, etc.).
- 4) La nota se calculará de la siguiente manera:
 - 60% monografía final
 - 20% reflexiones breves y participación en clase
 - 10% propuesta del proyecto final
 - 10% presentación del proyecto final

Curva: 100-90: A 89-80: B 79-70: C 69-60: D 59-0: F

Siempre que utilice referencias, tiene que citarlas completamente. De no hacerlo constituye plagio que la profesora penalizará con una “F”. Más información sobre el plagio y la honestidad académica aparece en el catálogo del Recinto o en el Internet: <https://www.indiana.edu/~tedfrick/plagiarism/index2.html>; <http://www.indiana.edu/~wts/pamphlets.shtml> (“Plagiarism: What It Is and How To Avoid It”. Writing Tutorial Services. Indiana Univ. Bloomington.)

-No se permite el uso de teléfonos celulares en el salón de clases, excepto para emergencia y tareas relacionadas a la clase

-Si necesita irse antes de que una clase termine, favor de notificarme antes del comienzo de la clase.

Ley 51: Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Académica deben comunicarse con la profesora del curso al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con la profesora.

Circular 9 (2002-03) del Decanato de Asuntos Académicos

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género, en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la política institucional contra el hostigamiento sexual en la Universidad de Puerto Rico, [Certificación Número 130 2014-2015 de la Junta de Gobierno](#), si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la coordinadora de cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

¹ Estudiantes subgraduados de Literatura Comparada pueden escribir sus tesinas en este curso.

Lista de libros que debe adquirir el estudiante (o su equivalente):

1. *Beowulf* (Traductor Seamus Heaney, R. Liuzza o Luis Lerate)
2. Snorri Sturluson. *Edda*. Traductor Anthony Faulkes, Everyman Paperback Classics; o *Edda menor*. Editor Luis Lerate (Alianza)
3. Gaiman, Neil. *Norse Mythology*.
3. Byock, Jesse, trad. *The Saga of the Volsungs: The Norse Epic of Sigurd the Dragon Slayer*. University of California Press, 2002.
4. Opcional: Kellogg, Robert y Jane Smiley, editores. *The Sagas of the Icelanders: A Selection*. Penguin, 2001.

J. R. R. Tolkien: *The Hobbit*, *The Lord of the Rings* (tres novelas), *The Silmarillion*; representaciones cinemáticas de las novelas

George R. R. Martin: *A Song of Ice and Fire*; HBO *Game of Thrones*

Recomendaciones para lecturas introductorias:

1. Jorge Luis Borges. *Literaturas germánicas medievales*. (Alianza)
2. Margaret Clunies Ross, *The Cambridge Introduction to The Old Norse-Icelandic Saga*

****Importante****: La página Web de la clase (creada por Denise Salas Pitre) es la siguiente: <https://sites.google.com/upr.edu/lite5038/home>

Vea también: <https://sites.google.com/upr.edu/lite6506/home>
sites.google.com/site/ingl6491

Calendario²:

15 y 17 de enero: Introducción general al curso; formato MLA y bases de datos; introducción a Estudios Medievales

22 y 24 de enero: Introducción a Estudios Medievales y Medievalismos

Lecturas:

- Teoría:
- * Jauss, “The Alterity and Modernity of Medieval Literature”, esp. páginas 187-191
 - * “Literary Theory in the Middle Ages,” Richard Harland
 - * “Las cuatro similitudes” en “La prosa del mundo”, capítulo 2 de *Las palabras y las cosas*, Michel Foucault, páginas 26-34
 - * David Porter, “The Crisis of Comparison and the World Literature Debates”

² El calendario está sujeto a cambios. Se podrá utilizar métodos alternos de enseñanza para suplementar las clases presenciales (hasta 25% del material y horas contacto).

24 y 29 de enero: género literario de la épica/epopeya; selecciones de épicas antiguas

Lecturas: *Foley, John Miles. "Epic as Genre." *The Cambridge Companion to Homer*, edited by Robert Fowler, Cambridge UP, 2004, pp. 171-187.
 *Lukács, Georg. "The Epic and the Novel", capítulo 3 de *The Theory of the Novel: A historico-philosophical essay on the forms of great epic literature*
 **La Iliada*, canto I
 *Rexine, John E. "The Concept of the Hero." *Approaches to Teaching Homer's Iliad and Odyssey*, edited by Kostas Myrsiades, MLA, 1987.

29 y 31 de enero: *Beowulf* y su contexto medieval

5 y 7 de febrero; *Beowulf* y la película *Beowulf* (2007); "Monster Culture (Seven Theses)", Jeffrey Jerome Cohen

12 y 14 de febrero: Héroes, monstruos y "skin changers": *Beowulf* y *The Hobbit* (esp. capítulos 1, 3, 5, 6, 7, 12, 14)

19 y 21 de febrero: Héroes, monstruos y "skin changers": *Beowulf*, *The Hobbit* y *A Song of Ice and Fire/Game of Thrones*

26 y 28 de febrero: Mitologías: mitología escandinava (*Edda* de Snorri) y *The Silmarillion*; Neil Gaiman, *Norse Mythology*

5 - 14 de marzo: Poesía, elegía y transmisión oral: poesía de las *Eddas* y de los escaldos, *Beowulf*, "The Wanderer," "The Seafarer," and *The Lord of the Rings (The Fellowship of the Ring, The Two Towers, The Return of the King)*

19 y 21 de marzo: Género, guerreros y reyes: *The Saga of Hervör and Heidrek*, en comparación con *The Lord of the Rings* (y Brienne of Tarth, *A Song of Ice and Fire, Game of Thrones*)

26 y 28 de marzo: Sagas legendarias: *Saga of the Volsungs* (en comparación con House Targaryen)

2 y 4 de abril: "Undead", Héroes y anti-héroes: *Grettis saga* [en comparación con *Beowulf*, *Lord of the Rings*, *Game of Thrones*, ¿qué significa el mal?]; selecciones de *Eyrbyggja Saga*

9 y 11 de abril: Anti-héroes, "Disability Studies": *Egil's Saga*

16 y 18 de abril: no habrá clase, Semana Santa

23 de abril – 2 de mayo: *El Cantar de los Nibelungos*, *The Lord of the Rings*, *A Song of Ice and Fire*

7 de mayo y clase de reposición: presentaciones estudiantiles de los proyectos finales; reuniones individuales para discutir los trabajos finales y los borradores

20 de mayo (lunes): fecha límite para la entrega de las monografías finales, en o antes del mediodía