

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO RECINTO DE RÍO PIEDRAS  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE LITERATURA COMPARADA

LITE 3061-0U1: Épica Medieval y Cultura Popular  
Segundo Semestre, año académico 2018-2019  
3 créditos  
Horario: L-W 8:30-9:50am  
Lugar: SGG 202

Profesora: Shirley McPhaul  
e-Mail: shirley.mc@upr.edu  
Horas de oficina: Lunes y miércoles de 11:30 a 12:30pm y por cita

Descripción general del curso:

Las épicas medievales son de los textos más icónicos y a la vez enigmáticos del canon literario europeo. Su origen en la tradición oral de pueblos cuyas creencias eran inmensamente distintas a las nuestras, y que desaparecieron cientos de años antes de que los manuscritos fueran descubiertos, hacen que sean difíciles de comprender en un marco cultural e histórico como el nuestro. Sin embargo, gracias a la cultura popular, la mayor parte de nosotros hemos tenido algún grado de contacto con el contenido de las grandes épicas que a través del tiempo han sido revividas por distintos propósitos y que ahora en el mundo de la comunicación en masa forman parte importante de nuestra memoria colectiva.

Este curso tendrá énfasis en las épicas medievales del norte de Europa; *Beowulf*, el *Cantar de los Nibelungos* y la *Saga de los Volsungos*. Al mismo tiempo, se leerán algunos de los mitos que contextualizan estas épicas y que también han sido adaptadas por la cultura popular y los medios en masa. Durante el transcurso del semestre nos acercaremos al material medieval en su contexto histórico, pero también lo analizaremos en su contexto como construcción narrativa remediada y recontextualizada. Tocaremos ideas como lo que es un medievalismo/neomedievalismo, en adición a pensar críticamente sobre las remediaciones de la literatura medieval como un simulacro histórico. En adición, visitaremos textos contemporáneos inspirados por el contenido de estas narrativas, estos textos serán en diversos medios, como películas, series de televisión y videojuegos.

Objetivos del curso:

Al finalizar el curso el estudiante

- (1) conocerá textos de la Edad Media que son importantes en sí mismos y también habrá aprendido lo que es una épica medieval, su importancia histórica y literaria.
- (2) conocerá la literatura medieval como disciplina especializada y sus debates fundamentales: qué es la literatura; cuáles son las condiciones que la posibilitan; cuáles son las estrategias y recursos discursivos que le son propios tanto en el proceso de lectura individual como en el de una comunidad en particular.
- (3) Conocerá lo que son medievalismos y neo-medievalismos.
- (4) Podrá distinguir entre lo “real” y una simulación histórica.
- (5) se familiarizará con los marcos teóricos y metodológicos con que los textos y debates

literarios y culturales son presentados en clase y en las lecturas asignadas.

- (6) demostrará, oralmente y por escrito, su capacidad crítica para presentar hipótesis, elaborar argumentos, resumir ideas, y ofrecer ejemplos acertados a partir del análisis de textos teóricos y del manejo de fuentes bibliográficas (artículos de revistas profesionales, libros especializados, redes informáticas, etc.)
- (7) Habrá adquirido las herramientas teóricas y críticas para diferenciar material medieval de material moderno.
- (8) Podrá pensar y escribir críticamente sobre las épicas medievales y sus diversas manifestaciones en la cultura popular.

### Evaluación:

Asignaciones/ Pruebas de comprensión de lectura	30%
Evaluación parcial	20%
Evaluación Final	35%
Participación	15%
TOTAL	100%

#### 1. Asignaciones:

##### a. Reflexiones:

- i. El estudiante deberá entregar un mínimo de 5 reflexiones de 1-2 páginas al cabo del semestre.
- ii. Las reflexiones serán sobre el tema que el estudiante escoja, **amenos de que la profesora asigne un tema en específico.**
- iii. En caso de que la profesora asigne algo en específico, entregar ese ensayo será compulsorio.
- iv. Puede entregar hasta dos ensayos adicionales para bono/sustituir la nota de un ensayo anterior.
- v. Cada ensayo de bono le sumará 1.5% a su nota final.
- vi. **NO SE ACEPTARÁ LA ENTREGA DE MÚLTIPLES ENSAYOS A LA VEZ.** Sólo **UNO** por semana.
- vii. Las reflexiones deberán seguir el formato MLA.
  1. [https://owl.purdue.edu/owl/research\\_and\\_citation/mla\\_style/mla\\_formatting\\_and\\_style\\_guide/mla\\_general\\_format.html](https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_formatting_and_style_guide/mla_general_format.html)
  2. **Si entrega un ensayo que NO siga esta instrucción, se le restará 5pts al ensayo.**
- viii. Ensayos tarde perderán 5 pnts por cada día que estén tarde hasta un

máximo de 20pnts.

## 2. Pruebas de comprensión de lectura

- a. **Algunas** de la lecturas que se harán en clase vendrán acompañadas de pruebas cortas de comprensión de lectura.
- b. estas pruebas estarán disponibles a través de Classroom y el estudiante deberá completarlo antes de la clase indicada.
- c. Cada prueba constará de 3-5 ítemes y sólo tendrá una oportunidad para contestar.
- d. De enviar la prueba después de la fecha/hora indicada perderá 5 pnts por cada día que esté tarde hasta un máximo de 20pnts

## 3. Evaluación Parcial - Ensayo 3-5 páginas

- a. La profesora enviará tres preguntas por correo electrónico, de las cuales el estudiante escogerá una como partida para su ensayo. El estudiante tendrá **una semana** para contestar la pregunta y deberá entregarla en la fecha indicada.
- b. Las preguntas estarán basadas en el material cubierto hasta ese momento.
- c. El ensayo deberá ser entregado en formato MLA.
- d. El ensayo deberá ser entregado por Classroom en la fecha indicada.
- e. Ensayos tarde perderán 5 pnts por cada día que estén tarde hasta un máximo de 20pnts
- f. La bibliografía NO CUENTA para el número de páginas.

## 4. Examen Final - Proyecto -

- b. Este proyecto estará dividido en tres partes y se entregará en diferentes fechas durante el semestre.
  - i. Propuesta - (3% Nota final) - 1 de Abril
  - ii. Borrador - (7% Nota final) - 22 de Abril
  - iii. Producto final - (25% Nota Final) - 13 de Mayo
- c. El estudiante podrá escoger entre:
  - i. Ensayo 5-7 páginas
  - ii. Video essay de 10-12 minutos

## 5. Participación en clase

- d. Se otorgará una nota de participación en clase que tomará en cuenta su asistencia, puntualidad (llegar a tiempo) y preparación (leer a tiempo, intervenir en la discusión, las mini-reflexiones les deben de ayudar con esto) en el transcurso de la clase. Si usted falta a clases sin proveer una excusa válida por escrito (certificado médico o de defunción), su nota de participación se verá afectada.
- e. De ser necesario ausentarse, por favor comuníquelo. Sólo se considerarán ausencias **justificadas** aquellas que estén acompañadas de un certificado médico.
- f. Se le concederán dos ausencias **injustificadas**. Después de la segunda ausencia se le restará 3% a su nota final por cada ausencia adicional.
  - i. Ejemplo: Si su nota final es un 85(B) y tiene cuatro ausencias injustificadas se le restará 3% por las últimas dos, por lo que su nueva nota final sería un 79(C).
- g. El estudiante tendrá la oportunidad de asistir a/realizar 2 actividades bono durante el semestre. De completarlos, se le sumarán 1.5 puntos a su nota final por cada uno.

Curva: 100-90: A    89-80: B    79-70: C    69-60: D    59-0: F

**Siempre que utilice referencias, tiene que citarlas completamente.** De no hacerlo constituye plagio que la profesora penalizará con una “F”. Más información sobre el plagio y la honestidad académica aparece en el catálogo del Recinto o en el Internet: <http://www.indiana.edu/~wts/pamphlets.shtml> (“Plagiarism: What It Is and How To Avoid It”. Writing Tutorial Services. Indiana Univ. Bloomington.)

- El uso del teléfono celular será permitido solamente cuando sea indicado.
- Favor de mantener su teléfono en silencio en todo momento.
- Si necesita irse antes de que una clase termine, favor de notificarlo antes del comienzo de la clase.

#### Ley 51

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Académica deben comunicarse con la profesora del curso al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con la profesora. Circular 9 (2002-03) del Decanato de Asuntos Académicos

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género, en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la política institucional contra el hostigamiento sexual en la Universidad de Puerto Rico, [Certificación Número 130 2014-2015 de la Junta de Gobierno](#), si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la coordinadora de cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

#### Lista de textos que debe adquirir el estudiante

- 1) *The Prose Edda*
- 2) *Beowulf*
- 3) *Die Nibelungenlied*
- 4) *The Saga of the Volsungs*

Ensayos y textos adicionales serán enviados por correo electrónico o posteados en Classroom

#### Calendario\*

Lecturas adicionales estarán disponibles por Classroom

- I. Enero - Introducción al curso

- A. Contextualizando la era medieval Europea
- B. Literatura Medieval
  - 1. **Leer:** Alteridad y Modernidad de la Literatura Medieval - Jauss
  - 2. **Leer:** Literary Theory in the Middle Ages - Harland
- II. Febrero - Mitos, oralidad y transformación
  - A. Mito de creación y Ragnarok
    - 1. La Edda mayor
      - a) **Leer:** Voluspá
  - B. The Prose Edda (selección)
    - 1. **Leer:** Prólogo
    - 2. **Leer:** Gylfaginning
  - C. Adaptación y remediación
    - 1. Leer: Norse Mythology (Neil Gaiman)
- III. Febrero/Marzo - *Beowulf* (completa)
  - A. **Leer:** Epic as Genre - Miles Foley
  - B. The 13th Warrior (película)
  - C. Medievalismo y Neo-medievalismo
    - 1. **Leer:** The Return of the Middle Ages - Eco
- IV. Marzo - *El Cantar de los Nibelungos* y la *Saga de los Volsungos*
  - A. Discusión sobre los textos
  - B. Mujeres Guerreras en la literatura medieval y la cultura popular
    - 1. **Leer:** Hervor Saga og Heidreks (fragmento)
    - 2. **Leer:** Regardless of sex (...) - Clover
- V. Marzo/Abril - El renacimiento de la Edad Media
  - A. Richard Wagner y el nacionalismo Alemán
  - B. The Mighty Thor
- VI. Abril/Mayo - Entre realidad y fantasía
  - A. Medievalismos e historia en la realidad de los “fake news”
  - B. Simulación e hipertextualidad.

Entrega del Examen Parcial será (tentativamente) el 11 de Marzo

Entrega del proyecto final será (tentativamente) el 13 de Mayo

\*Este calendario está sujeto a cambios.