

Universidad de Puerto Rico
Departamento de Literatura Comparada
Segundo semestre, Año académico 2018-19

Lite 3062 Literatura Medieval: amor y cortesía
Profesora: Dra. Marla Pagán Mattos
Oficina y horas de oficina: TBA
E-mail: medieval3062@gmail.com

Horas del curso: Martes y Jueves 8:30-9:50, Edificio SGG, Salón 202

Sitio de la clase en la red: <https://sites.google.com/site/literaturamedieval3062/>

Descripción del curso:

En este curso nos acercaremos a la literatura medieval europea a partir de la pregunta sobre la concepción medieval del amor y las figuras literarias que se asocian con este tema. Nos familiarizaremos con los distintos contextos que comprenden la larga Edad Media, las geografías y configuraciones culturales así como con los repertorios temáticos y lingüísticos que puntualizan la diversidad de su literatura y producciones culturales. ¿Cuáles son las concepciones del amor medieval? ¿Cómo se relacionan con la visión de mundo de su contexto? ¿Cuál propuesta predomina y cómo interviene en la construcción de las formas particulares de sujetos en las diversas sociedades medievales? ¿Es el amor de la *caritas* de la tradición de la exégesis religiosa o el “amor hereos”, el amor cortés, o alguna noción en apariencia sincrética entre estas versiones del amor? En función de contestar algunas de estas preguntas leeremos textos que dan cuenta de parte del amplio paisaje de géneros y propuestas literarias, desde la alegoría y su contacto con otros géneros literarios medievales y los debates sobre la interpretación. Así nos acercaremos a una variedad de textos, entre ellos algunos lais de Marie de France, un roman courtois de Chrétien de Troyes, el *exemplum* por medio del *Sendebär*, *Tristán e Isolda* de Gottfried von Strassburg, *fabliaux* franceses, poesía trovadoresca, cuentos de Chaucer, hasta fragmentos de *La Divina Comedia* de Dante.

Objetivos:

- Los estudiantes distinguirán las características de varios movimientos literarios de la Edad Media, la particularidad de los géneros identificados y su relación con otras manifestaciones culturales así como su contexto histórico, filosófico y estético.
- Los estudiantes conocerán la literatura medieval como disciplina especializada y sus debates fundamentales: qué es la literatura; cuáles son las condiciones que la posibilitan; cuáles son las estrategias y recursos discursivos que le son propios tanto en el proceso de lectura individual como en el de una comunidad en particular
- Se familiarizarán con los marcos teóricos y metodológicos con que los textos y debates literarios y culturales son presentados en clase y en las lecturas asignadas.
- Los estudiantes evaluarán críticamente las relaciones entre discurso (cómo se dice) e historia (lo que se dice) con el fin de establecer cómo se utilizan lenguajes, técnicas y recursos literarios específicos en un texto dado.
- Los estudiantes demostrarán oralmente y por escrito su capacidad crítica para presentar hipótesis, elaborar argumentos, resumir ideas y ofrecer ejemplos a partir del análisis de textos teóricos y del manejo de fuentes bibliográficas siguiendo la guía de estilo del MLA.

Evaluación del curso:

40% Reflexiones cortas (2).

45% Examen parcial (1)

15% Participación.

Lecturas primarias y ediciones que deben ser adquiridas:

Marie de France. *Lais*. (Alianza)

Chrétien de Troyes. *El caballero del león*. (Alianza)

Gottfried von Strassburg. *Tristán e Isolda*. (Siruela)

Geoffrey Chaucer. *Cuentos de Canterbury* (Planeta)

Dante. *La Divina Comedia*. (Editorial UPR)

Sistema de calificación:

100-90 A 79-70 C 59-0 F

89-80 B 69-60 D

Las notas no son negociables.

Requisitos del curso:**Reflexiones cortas:**

Los estudiantes redactarán y entregarán en clase en las fechas indicadas en el calendario (abajo) dos reflexiones cortas sobre los textos y temas leídos y discutidos en clase. Las reflexiones deben atender un tema, una hipótesis o una pregunta sobre uno o dos de los textos literarios discutidos en clase prestando atención y citando en los momentos adecuados las lecturas o textos secundarios leídos para la clase. Las reflexiones deben incluir citas y una breve lista de *Obras citadas* usando el formato de la MLA. Las reflexiones deben de constar de entre una página y media y dos páginas en fuente Times New Roman, punto doce, a doble espacio y con márgenes de 1 pulgada alrededor.

Examen:

Hacia el final del semestre los estudiantes prepararán un examen sobre los textos, temas y lecturas secundarias discutidas en clase. El examen es de discusión.

Participación:

La asistencia y la participación activa de los estudiantes son dos elementos medulares o centrales para el desempeño exitoso en este curso. La asistencia a todas las sesiones asegura el contacto continuo y aumenta las oportunidades de obtener información de primera mano sobre los temas literarios y críticos así como de la secuencia de reflexiones críticas que surgen de la conversación en clase. Si un estudiante se ausenta a clase, el estudiante es responsable de informarse sobre el contenido de la clase perdida. La participación activa en clase debe demostrar que el estudiante ha leído y reflexionado sobre los temas de las lecturas asignadas. El uso de teléfonos celulares, envío de mensajes de texto o el uso de cualquier otro aparato tecnológico interrumpe la atmósfera del salón de clases y no conduce al aprendizaje ni a la conversación efectiva. Por normas de cortesía, así como por consideración a todos los participantes, se prohíbe el uso de éstos. Además, se considerará la manera en que se observan las normas generales de cortesía en el salón de clases (por ejemplo: evitar interrupciones innecesarias, conversaciones no relacionadas con el tema de discusión, levantarse en

medio de la clase e interrumpir el trabajo de compañeros, etc.) como parte de la evaluación final de la nota de participación.

Advertencia sobre el plagio y el fraude académico:

El plagio no es tolerado en este curso. El trabajo que incurra en plagio obtendrá un cero, 0, F. Para evitar el plagio debe citar adecuadamente tanto de citas directas como de aquellas ideas que usted haya parafraseado. Es requisito del curso que los exámenes y pruebas en clase incluyan una declaración de honestidad académica con la firma del estudiante. Puede encontrar más información sobre el plagio y la honestidad académica en el catálogo del Recinto o en la red en el siguiente URL: <http://www.uprrp.edu/images/opusculohonestidad.pdf>.

Cumplimiento con la Ley 51:

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable así como el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. Aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con la profesora y entregarle copia de la comunicación oficial sobre lo establecido sobre su acomodo razonable.

Cumplimiento con la Certificación 39:

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Addendum:

Este curso podrá impartirse mediante métodos alternos de enseñanza de hasta un 25% de su totalidad.

Calendario¹

Semana I

15 de enero
Introducción

17 de enero
Introducción

Semana II

22 de enero
Rosenwein. "Preface." "Chapter 1." A Short History of the Middle Ages. (online)

24 de enero
Rosenwein. "Preface." "Chapter 1." A Short History of the Middle Ages. (online)

¹ El calendario y progresión de lecturas están sujetos a cambios.

Semana III

29 de enero

Lecturas: Foucault, Michel. "Las cuatro similitudes". La prosa del mundo.

31 de enero

Harland, Richard. "Literary Theory of the Middle Ages" (online)

Semana IV

5 de febrero

Presentación: cultura de manuscritos

7 de febrero

Taller MLA

Semana V

12 de febrero

Selección de bestiario medieval (fragmentos) (online)

Lectura, Jacques LeGoff

14 de febrero

Lecturas: Marie de France. "Guigemar", "Bisclavret", "Fresno", "El ruiseñor"

Semana VI

19 de febrero

Lecturas: Marie de France. "Guigemar", "Bisclavret", "Fresno", "El ruiseñor"

21 de febrero

Lecturas: Marie de France. "Guigemar", "Bisclavret", "Fresno", "El ruiseñor"

Semana VII

26 de febrero

Tema: El amor cortés

Lecturas: Andreas Capellanus. *De amore* (fragmentos)

28 de febrero

Tema: El amor cortés

Lecturas: Andreas Capellanus. *De amore* (fragmentos)

Semana VIII

5 de marzo

Chrétien de Troyes. *El caballero del león*.

7 de marzo

Chrétien de Troyes. *El caballero del león*.

Entrega Reflexión corta I

Semana IX

12 de marzo

Chrétien de Troyes. *El caballero del león*.

14 de marzo

Tradicción trovadoresca: de trovadores, trobairitz y trouvères

Semana X

19 de marzo

Gottfried von Strassburg. *Tristán e Isolda*.

21 de marzo

Gottfried von Strassburg. *Tristán e Isolda*.

Semana XI

26 de marzo

Gottfried von Strassburg. *Tristán e Isolda*.

Artículo: Minnesanger (online)

28 de marzo

Artículo amor hereos (online)

Agamben. *Estanzas*. (fragmento online)

Semana XII

2 de abril

Agamben. *Estanzas*. (fragmento online)

4 de abril

Selección de fabliaux (online)

Semana XIII

9 de abril

Selección de fabliaux (online)

El exemplum: *Sendebare* (fragmentos)

11 de abril

El exemplum: *Sendebare* (fragmentos)

Semana XIV

16 de abril

Chaucer. *Los cuentos de Canterbury*. (selección).

18 de abril

Receso académico (Semana Santa)

Semana XV

23 de abril

Chaucer. *Los cuentos de Canterbury*. (selección).

Entrega Reflexión II

25 de abril

Dante. Infierno. *La Divina Comedia*.

Semana XVI

30 de abril

Dante. Infierno. *La Divina Comedia*.

2 de mayo

Dante. Infierno. *La Divina Comedia*.

Semana XVII

7 de mayo

Dante. Infierno. *La Divina Comedia*.

Último día de clases

Examen (tba)