

**Universidad de Puerto Rico**  
**Recinto de Río Piedras**  
**Facultad de Humanidades**  
**Departamento de Literatura Comparada      Lite 5006: Literatura Contemporánea**

Prof. Cezanne Cardona Morales  
Días: lunes y miércoles  
Horario: 4:00-5:20pm  
Salón: SGG 202  
Horas de oficina: por acuerdo  
Correo electrónico: cezannecardona@gmail.com

**Descripción del curso:**

Este curso tiene como objetivo examinar la historia y la teoría del cuento moderno y sus variantes. Explora, aborda y analiza no sólo el aspecto técnico del cuento, sino los estilos de los exponentes más importantes del género, desde Chéjov a Carver.

**Objetivos del curso:**

Al finalizar el curso el estudiante:

- (1) distinguirá las características de cada movimiento literario del período asignado y su relación con otras manifestaciones culturales y su contexto histórico, filosófico y estético.
- (2) conocerá la literatura como disciplina especializada y sus debates fundamentales: qué es la literatura; cuáles son las condiciones que la posibilitan; cuáles son las estrategias y recursos discursivos que le son propios tanto en el proceso de lectura individual como en el de una comunidad en particular.
- (3) se familiarizará con los marcos teóricos y metodológicos con que los textos y debates literarios y culturales son presentados en clase y en las lecturas asignadas.
- (4) demostrará, oralmente y por escrito, su capacidad crítica para presentar hipótesis, elaborar argumentos, resumir ideas, y ofrecer ejemplos acertados a partir del análisis de textos literarios y del manejo de fuentes bibliográficas (artículos de revistas profesionales, libros especializados, redes informáticas, etc.)
- (5) se expresará con claridad, coherencia y corrección tanto a nivel oral como escrito.

**Bosquejo de contenido:**

**Unidad I De qué hablamos cuando hablamos del cuento moderno**

- “Hawthorne's Twice-Told Tales” (Edgar Allan Poe)
- The lonely voice (Frank O'Connor)
- “Manual del perfecto cuentista”, “La retórica del cuento”, “Ante el tribunal” (Horacio Quiroga)
- Teoría de la prosa (B. Eichembaum)
- Definición de epifanía -Stephen Hero, Cartas- (James Joyce)
- Teoría del Iceberg (Ernest Hemingway)
- “Tesis sobre el cuento” (Ricardo Piglia)
- “Lejano” (Eduardo Halfon)

**Unidad II: El cuento y los cuentistas: (1840-1940)**

- “El capote”, “La nariz” (Gogol)
- “El barril de amontillado”, “El corazón delator” (Edgar Allan Poe)
- “Bola de cebo”, “El Horla”, “La casa Tellier” (Guy de Maupassant)
- “Tristeza”, “El beso”, “El estudiante”, “La dama del perrito” (Anton Chéjov)
- “The Stature of Anton Chekhov” (Thomas Mann)
- “Una nubecilla”, “Los muertos” (James Joyce)
- “Aventura”, “Quiero saber por qué” (Sherwood Anderson)
- “Los asesinos”, “Gato bajo la lluvia” “Las nieves del Kilimanjaro” (Ernest Hemingway)

- “La gallina degollada”, “El almohadón de plumas” (Horacio Quiroga)
- “La candelaria de Juan Candelario” (Emilio S. Belaval), “La carta” (José Luis González) “Dos pesos de agua”, “Apuntes sobre el arte de escribir cuentos” (Juan Bosch)
- “Un buen hombre es difícil de encontrar”, “El negro artificial”, “Escribir un cuento” (Flannery O’Connor)
- “Por qué vivo en una oficina de correos” (Eudora Welty), “Una rosa para Emilia” (William Faulkner)
- “Miriam”, “Un recuerdo navideño” (Truman Capote)
- “Un día perfecto para el pez banana”, “Para Esme con amor y sordidez” (Salinger)
- “Introducción a The New Granta Book of the American Short Story” (Richard Ford)

### **Unidad III: De qué hablamos cuando hablamos de realismo (1950-2010)**

- “El realismo” (César Aira) Reunión de espejos (prólogo de José Luis Vega) Prólogo a “Antología de la literatura fantástica” (Jorge Luis Borges y Adolfo Bio Casares) “El sentimiento de lo fantástico” (Julio Cortázar) Introducción a la literatura fantástica (Tzvetan Todorov) “¿De qué hablamos cuando hablamos de realismo?” Antonio Jiménez Morato
- “Es que somos muy pobres”, “Diles que no me maten” (Juan Rulfo)
- “Una caja de plomo que no se podía abrir”, “El sapo en el espejo”, “La muerte obligatoria” (Emilio Díaz Valcárcel), “En la popa hay un cuerpo reclinado” (René Marqués)
- “Los gallinazos sin plumas”, “El profesor suplente”, “Al pie del acantilado”, “La insignia” (Julio Ramón Ribeyro)
- “El hombre de la esquina rosada”, “Pierre Menard, autor del Quijote”, “Tlon Uqbar, Orbis, Tertius”, “El sur”, “El Aleph” (Jorge Luis Borges), Silvio en el Rosedal (Julio Ramón Ribeyro)
- “La carne” (Virgilio Piñera), “La gallina” (Clarice Lispector) “Parturient montes”, (Juan José Arreola) “La tercera expedición” (Ray Bradbury) “Algunos comentarios sobre lo gracioso que es Kafka, de los cuales probablemente no he quitado bastante” (David Foster Wallace)
- “La monstruosa radio”, “Adiós, hermano mío”, “El marido rural”, “El nadador” (John Cheever)
- “Hijo de Satanás”, “El hombre de los ojos hermosos” (Charles Bukowski)
- “Vecinos”, Tanta agua cerca de casa”, “De qué hablamos cuando hablamos de amor”, “Parece una tontería”, “Catedral”, “Limonada”, “Escribir un cuento” (Raymond Carver)
- “Lavandería Ángel”, “Manual para mujeres de la limpieza”, “Mi jockey”, “Punto de vista” (Lucia Berlin), “Guiando la hiedra” (Hebe Uhart)
- “Rock Springs” (Richard Ford), “Dimensiones” (Alice Munro), “Es más de lo que puedo decir de cierta gente” (Lorrie Moore), “Sensini” (Roberto Bolaño), “El cobrador” (Rubem Fonseca) “Solo para fumadores” (Julio Ramón Ribeyro)
- “Hoy temprano” (Pedro Mairal), Lindbergh (Ivan Thays) “El pelo de la virgen”, (Federico Falco) “Familia”, “Larga distancia” (Rodrigo Hasbún) “Conservas”, “Matar un perro”, “Pájaros en la boca” (Samantha Shwebelin)

### **Estrategias instruccionales:**

1. Conferencia
2. Discusión
3. Uso de recursos bibliográficos: ensayos críticos
4. Lectura y análisis de textos primarios
5. Uso de material audiovisual (pintura, cine, música)

### **Recursos de aprendizaje o instalaciones mínimos disponibles o requeridos:**

Se utilizarán recursos bibliográficos en biblioteca y/o en línea.

### **Estrategias de evaluación:**

- |  |     |
|--|-----|
| • Exámenes   | 50% |
| • Examen final                                     | 20% |
| • Reflexiones y Pruebas de Comprobación de lectura | 20% |
| • Asistencia, puntualidad, participación           | 10% |

Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.  
Sistema de calificación:A-F

#### **Ley 51:**

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor del curso al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el profesor.

Circular 9(2002-03) del Decanato de Asuntos Académicos.

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género, en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la política institucional contra el hostigamiento sexual en la Universidad de Puerto Rico, [Certificación Número 130 2014-2015 de la Junta de Gobierno](#), si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la coordinadora de cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

#### **Advertencias**

1. Toda reposición de pruebas y exámenes debe tomarse en la próxima sesión. Sólo tiene derecho a una reposición sin excusa. De traer una excusa válida debe tomarlo al reincorporarse en clase en horas de oficina. Exámenes tardíos tienen un 10% menos de nota por cada día hasta dos.
2. No se ausente de clase el día de entrega de trabajos. Tiene hasta la media noche para enviar una copia electrónica pero debe entregar una impresa.
3. Todo aparato electrónico tiene que ser apagado antes de entrar a clase. De sonar, salga y no regrese hasta la próxima sesión.
4. No interrumpa la clase una vez empezada.
5. Es requisito tener leídos los materiales para la clase presencial.
6. Todos los trabajos deben ser entregados impresos, espacio doble, tamaño 12. Use formato del MLA.
7. No se admite plagiar de ninguna fuente o trabajo, ya sea en libro o en línea. Debe siempre adjudicar la fuente. Sobre este tema ver la Certificación 45 (2006-07) de la Junta de Síndicos de la Universidad de Puerto Rico.
8. No envíe ninguna comunicación que no esté relacionada con el curso, sobre todo reenvíos.
9. Excepto en casos extraordinarios no se conceden Incompletos. Recuerde que los mismos son a discreción del profesor.

#### **Bibliografía en línea**

- [www.literature.org](http://www.literature.org) The Online Literature library
- [vos.ucsb.edu](http://vos.ucsb.edu) Voice of the Shuttle: Web Page for Humanities Research
- [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org) Project Gutenberg
- [ciudadseva.com](http://ciudadseva.com) Ciudad Seva
- <http://biblioteca.uprrp.edu/bases%20de%20datos.htm> Sistema de Bibliotecas UPR Base de datos
- Referencias en línea para saber cómo citar y documentar fuentes bibliográficas impresas y electrónicas, analizar textos literarios, redactar textos argumentativos, etc.
- <http://www.indiana.edu/~wts/citing.html> Citing sources in MLA Style. Indiana University.
- <http://www.english.upenn.edu/~jlynch/Terms/Temp/index.html> Glossary of Literary and Rhetorical Terms