

**Universidad de Puerto Rico**  
**Recinto de Río Piedras**  
**Facultad de Humanidades**  
**Departamento de Literatura Comparada**  
**Programa graduado**

***Literatura 6465-0U1: Estudios de narrativa en el siglo XIX***

Jueves: 5:30 a 8:20 pm

Manolo Núñez Negrón

[manolonn@gmail.com](mailto:manolonn@gmail.com)

Horas de oficina: jueves, 3:00 a 5:00 pm

**Descripción del curso**

Puede que el concepto de novela tal y como lo utilizamos hoy no apareciera en el horizonte cultural occidental hasta el siglo XVII, con obras como el *Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra, en sus tomos de 1605 y 1615, y *La Princesa de Clèves* de Madame de La Fayette. No obstante, los teóricos y estudiosos coinciden en que es a finales del siglo XVIII y principios del XIX que la novela se consolida como el género literario dominante. Nancy Armstrong argumenta, por ejemplo, que el desarrollo de la novela es indisociable de la historia del individuo moderno.

Es un hecho: en torno a la novela se han producido buena parte de los debates y de las indagaciones contemporáneas de filósofos y académicos que han aprovechado su complejidad para explorar temas que van desde la lucha de clases, preconizada por la tradición marxista, hasta los discursos de género, los dilemas poscoloniales y el fenómeno del arte como mercancía, por solo mencionar algunos de los más relevantes. Sin embargo, este curso se propone recuperar los textos canónicos que, por muy diversas y variadas razones constituyen el *corpus* de la tradición europea, sin soslayar por ello algunas de sus manifestaciones en América.

De igual forma, intenta revisar la producción narrativa del siglo XIX en relación con sus vínculos históricos y materiales, tal y como lo intuyó, en su *Teoría de la novela*, el crítico Georg Lukács: “cada forma artística es la resolución de una disonancia fundamental de la existencia.” En esa misma línea de pensamiento Fredric Jameson nos recuerda, al acuñar el término “inconsciente político,” que los textos llegan a nosotros cargados de sedimentos interpretativos que el lector hereda. En ese sentido, el concepto *burguesía* jugará un rol esencial en la discusión del semestre, toda vez que la novela es el género asociado a esa clase cuyos orígenes Max Weber vinculó a la organización del trabajo en el sistema económico capitalista.

La discusión se nutrirá de lecturas teóricas básicas que complementarán el estudio de los textos novelísticos asignados, de manera que el estudiante pueda familiarizarse con las corrientes de interpretación que han moldeado nuestra concepción del género.

## Cronograma

Primera semana. Inquisiciones generales: mimesis, entretenimiento, retórica.

Franco Moretti: "La novela: historia y teoría," pp. 101-113.  
---. "The slaughterhouse of literature," *MLQ*, Vol. 61, pp. 207-227.  
Ian Watt, The Rise of the Novel (Selecciones)  
Gérard Genette, Narrative Discourse, pp. 162-166.

Segunda semana: Aproximaciones teóricas I

Georg Lukács, Teoría de la novela (selecciones)  
Walter Benjamin, "El narrador" en Iluminaciones  
Sigmund Freud, "La novela familiar del neurótico"

Tercera semana: Balzac, inventor del siglo XIX

Honore de Balzac, Eugenia Grandet  
Peter Brooks, "Balzac Invents the Nineteenth Century," en The Realist Vision, pp. 21-40.  
Pierre Bordieu, "On the Family as a Realized Category," pp. 19-26

Cuarta semana: Balzac: patologías del melodrama y el interés

Honore de Balzac, Eugenia Grandet  
Karl Marx, "El dinero," en El Capital (Selecciones del capítulo III).

Quinta semana: Flaubert, la palabra justa y el discurso de la histeria

Gustave Flaubert, Madame Bovary  
Sigmund Freud, "El mecanismo psíquico de los fenómenos histéricos," en La histeria

Sexta semana: Flaubert, cuerpo y novela

Gustave Flaubert, Madame Bovary  
Peter Brooks, "The Body in the field of vision"  
Eric Auerbach, "On the serious imitation of the everyday"

Séptima semana: Un maestro en la periferia del capitalismo

Machado de Assis, Dom Casmurro  
Roberto Schwarz, "A poesía envenenada de Dom Casmurro."

Octava semana: Un realismo engañoso

Machado de Assis, Dom Casmurro

John Gledson, The Deceptive Realism of Machado de Assis

Novena semana: Interludio teórico

Peter Brooks, Reading for the Plot (Selecciones)

Gilles Deleuze y Felix Guattari, “Tres novelas cortas o ¿qué ha pasado?”

Mijail Bajtin, Discourse in the novel

Fredric Jameson, “Realism and Desire”

Décima semana: Mundos por conquistar

Joseph Conrad, Heart of Darkness

Edward Said, “Two visions in Heart of Darkness.”

Homi Bhabha, “Sign Taken for Wonders” y “On mimicry and man”

Undécima semana: El lugar del deseo

Thomas Mann, Muerte en Venecia

Sigmund Freud, “La represión” en Obras Completas.

Immanuel Wallerstein, “The Bourgeois(ie) as Concept and Reality”

Décima segunda semana: Estética del trauma I

Virginia Woolf, Mrs. Dalloway

Sigmund Freud, Más allá del principio del placer

Décima tercera semana: Estética del trauma II

Virginia Woolf, Mrs. Dalloway

Sigmund Freud, Más allá del principio del placer

Décimo cuarta semana: El horizonte de la novela

David Cunningham, “Capitalist epic: abstraction, totality and the theory of the novel.”

### **Estrategias de instrucción**

El estudiante debe considerar que el curso seguirá la siguiente pauta de instrucción:

- (1) La discusión en clase se basará en las lecturas asignadas. Se seleccionarán fragmentos significativos e importantes de los textos para llevar a cabo una lectura minuciosa, que les ayude a desarrollar estrategias de lectura. Las discusiones de estos segmentos servirán para que el estudiante elabore su propia interpretación de la totalidad del texto.
- (2) Se espera que el estudiante intervenga en clase con respuestas, preguntas propias, comentarios de interpretación e información que permita ampliar la discusión.

- (3) Uno de los componentes de la evaluación final serán las reacciones escritas. Se asignarán un total de cuatro, con un valor de 25 puntos cada una. Estas reacciones persiguen que el estudiante esboce sus propias inquietudes acerca del material leído.

### **Métodos de evaluación**

La nota final del semestre se computará de acuerdo al siguiente esquema:

(1) Reacciones	25%
(2) Participación	25%
(3) Trabajo final	40%
(4) Asistencia	10%

Se seguirá la siguiente escala de calificación:

- A 100-90
- B 89-80
- C 79-70
- D 69-60
- F 59-0

### **Política de acomodados razonables**

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina para Asuntos de las Personas con Impedimento (OAPI). También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieran algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el profesor.

### **Política del discrimen por razón de sexo y género**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género, en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la política institucional contra el hostigamiento sexual en la Universidad de Puerto Rico, [Certificación Número 130 2014-2015 de la Junta de Gobierno](#), si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la coordinadora de cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

### **Bibliografía mínima**

- Auerbach, Eric. Mimesis. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1953.
- Brooks, Peter. Realist Vision. New Haven: Yale University Press, 2005.
- Culler, Jonathan. Flaubert: The Uses of Uncertainty. Ithaca: Cornell University Press, 1974.
- Frisby, David. Cityscapes of Modernity. Oxford: Blackwell, 2001.
- Luckács, Georg. Studies in European Realism. Trans. Edith Bone. London: Hillway, 1950.
- Jameson, Fredric. The Political Unconscious: Narrative as Social Symbolic Act. Ithaca: Cornell University Press, 1981.
- Moretti, Franco. The Way of the World. London: Verso, 1987.
- Nochlin, Linda. Realism. Harmondsworth: Penguin, 1971.
- Shell, Marc. Art and Money. Chicago: Chicago University Press, 1995.
- Williams, Raymond. The Country and the City. New York: Oxford University Press, 1973.