**Universidad de Puerto Rico**

**Recinto de Río Piedras**

**Facultad de Humanidades**

**Departamento de Estudios Hispánicos**

**Curso: ESHI 6705: Temas especiales de la literatura puertorriqueña. Literatura y periodismo**

**Miércoles: 5:30-8:20, (LPM 309)**

**Profesor: Dr. Fernando Feliú Matilla (**[**nandofeliu@yahoo.com**](mailto:nandofeliu@yahoo.com)**)**

**Horas de oficina: LMMJV, 9:00-10:00 (por consulta)**

**I. Descripción del curso:** ESHI 6705 es un curso sombrilla que permite examinar debates literarios de la literatura puertorriqueña. En este caso, se estudiará la relación entre la literatura y el periodismo prestando mayor atención a los puntos de contacto entre ambas en vez de sus diferencias. Asimismo, se examinarán textos que integran el discurso periodístico con el literario.

**II. Objetivos**: Al finalizar este curso, los estudiantes sean capaces de:

1. Analizar críticamente la diferencia entre un escrito periodístico y uno literario.

2. Estudiar los vínculos entre la crónica periodística y la literaria.

3. Entender las condiciones históricas que determinan la influencia del periodismo en la literatura.

4. Preparar informes orales.

5. Investigar un tema o una obra desde los marcos teóricos que se discutan en clase

6. Apreciar los vínculos entre el periodismo y la literatura.

7. Contextualizar el origen y desarrollo del periodismo en Puerto Rico.

8. Considerar las particularidades de la relación entre el periodismo y la literatura en el presente y su proyección hacia el futuro.

9. Contrastar las particularidades de la literatura con otras manifestaciones artísticas.

10. Distinguir la obra periodística de un grupo de escritores puertorriqueños.

**III. Método de evaluación.**

En este curso, el estudiante se evaluará a base de las notas obtenidas en dos exámenes parciales y un examen final.

**Trabajo escrito:** A mediados del semestre, el estudiante entregará un breve trabajo de investigación de no más de7 páginas en el que analizará un tema discutido en clase o un aspecto de una lectura en particular. Se espera que este trabajo incorpore los teóricos discutidos además de otros que el estudiante entienda le permiten abordar el tema de estudio. Asimismo, este trabajo se redactará a doble espacio en letra de 12 puntos y márgenes de una pulgada además de seguir el formato del manual MLA más reciente

**Monografía final**: A finales del semestre, el estudiante entregará una monografía final cuya extensión fluctuará entre 15 y 20 páginas. Para este ejercicio, el estudiante puede ampliar el tema escogido en el primer trabajo escrito, o bien puede seleccionar un tema totalmente distinto. De la misma manera, se espera que los estudiantes incorporen teóricos discutidos en clase así como otros que crean convenientes. Esta monografía se escribirá a doble espacio, letra de doce puntos y márgenes de una pulgada además de seguir el formato del manual del MLA más reciente.

**Informe oral:** Cada estudiante preparará un informe oral de no más de 15 minutos en el que aborde el análisis de un tema discutido en clase. El tema del informe puede ser el mismo de las dos monografías, pero no tiene que serlo.

**Participación en clase.** Se espera que el estudiante participe activamente durante las discusiones mantenidas en clase. Valga aclarar que participación activa se refiere a leer las lecturas antes de venir a clase, bien sea textos impresos o en la red cibernética, comentar diariamente en las discusiones, aportar valiosamente y coherentemente.

**III. Bosquejo de contenido**

**Primera unidad: vínculos teóricos entre la literatura y el periodismo**

**Enero**

**16:** Presentaciones y discusión del prontuario. Aclaraciones de dudas y otros aspectos relacionados con el curso y sus componentes.

**23:** Lecturas: “Conferencia sobre periodismo y literatura” de Juan Bosch*. Literatura y periodismo, una tradición de relaciones promiscuas* de Albert Chillón. “El futuro que nos acosa”, de Sergio Ramírez (*1803-2003: Doscientos años de literatura y periodismo*. Ed. Fernando Feliú).

**30:** Lecturas: “El futuro que nos acosa” de Sergio Ramírez (en *1803-2003: Doscientos años de literatura y periodismo*. Ed. Fernando Feliú).  **“**El periodismo vuelve a contar historias” deTomás Eloy Martínez. “El periodismo de hoy; notas para pensar en la crisis de su sentido”, de Luis Fernando Coss (en *1803-2003: Doscientos años de literatura y periodismo*. Ed. Fernando Feliú). “Escritos y hechos: La recreación periodística de lo real en la década del veinte”, de Carlos Alberti (*1803-2003: Doscientos años de literatura y periodismo*. Ed. Fernando Feliú). “El periodismo de hoy: notas para pensar en la crisis de su sentido”. (*1803-2003: Doscientos años de literatura y periodismo*. Ed. Fernando Feliú).

**Febrero. Primer cruce: Humor y orígenes literarios y periodísticos**

**6:** Lectura: “Las coplas del jíbaro”. Lecturas teóricas: Introducción al libro *Comunidades imaginadas* de Benedict Anderson y “El lenguaje de la provocación”. (*Políticas del humor en América Latina* de Manolo Núñez). Contexto histórico. El costumbrismo en España, Hispanoamérica y Puerto Rico.

**13:** Continuación discusión “Las coplas del jíbaro”. “La Flor y la mariposa”, de María Bibiana Benítez. El uso de pseudónimos.

**20:** Cuentos escogidos de Francisco del Valle Atiles. La prensa puertorriqueña entre 1880 y 1900. Lectura suplementaria: *El periodismo en Puerto Ric*o de Antonio S. Pedreira. (Capítulo X: “El periodismo en el siglo XX.1900-1930”).

**27:** *Paliques*, de Nemesio Canales*.* **“**Los gallos” de Eduardo Lalo. Inicio discusión *La ciudad chismosa y calumniante* de Rafael Martínez Álvarez.

**marzo**

**6:** Discusión de la novela *La ciudad chismosa y calumniante* de Rafael Martínez Álvarez.

**Segundo cruce: Modernidad y crónicas**

**13:** *Escenas norteamericanas* de José Martí. Lectura suplementaria: *Desencuentros con la modernidad* *en América Latina* de Julio Ramos. (Capítulo IV. “Límites de la autonomía: periodismo y literatura” y capítulo VI. “Maquinaciones: literatura y tecnología”)

**20**: *El periodismo de Ramón Juliá Marín* (Rubén Maldonado Jiménez editor). Selección de crónicas.

**27:** *La gleba,* novela de Ramón Juliá Marín

**Abril. Tercer cruce: más allá de la crónica**

**3*:*** *Operación masacre*, deRodolfo Walsh

**10:** *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez.

**17***: La noche de Tlatelolco* de Elena Poniatowska

**24:**

**Mayo** **1:** Último día de clases. La fecha de entrega de la monografía final se discutirá en su momento. De no haber cambios, los estudiantes tendrán hasta el 14 de mayo para entregar dicho requisito.

**Nota 1:** Este prontuario está sujeto a cambios dependiendo del desarrollo del semestre y a los sucesos que lo puedan afectar, por ejemplo, paros o huelgas entre otros acontecimientos inesperados.

**Nota sobre la ley 51**: Las y los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor o profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el profesor o la profesora.

**Nota hostigamiento sexual**: “La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género, en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la política institucional contra el hostigamiento sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación número 1302014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la coordinadora de cumplimiento con Título IX y/o presentar una queja”.

**IV. Método de evaluación**: A-F

**V. Estrategias Instruccionales**: conferencias del profesor, exámenes, actividades de grupo, presentaciones periódicos tomados del internet.

**VI. Bibliografía**

**Anónimo. “**Las coplas del jíbaro”. *El investigador*, 22 de junio 1821.

Acosta Montoro, José. *Periodismo y literatura.* Madrid: Ediciones Guadarrama, 1985.

Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1999.

Babín, María Teresa*. Genio y figura de Nemesio Canales*. San Juan: Biblioteca autores puertorriqueños, 1974.

Benítez, María Bibiana. “La flor y la mariposa”. *Antología crítica de literatura puertorriqueña*. Ed. Ramón Luis Acevedo. Río Piedras: Cultural, 2002.

Bosch, Juan. *Conferencia sobre periodismo y literatura*. Santo Domingo: Editora Alfa y Omega, 1985.

Canales, Nemesio. *Paliques.* Río Piedras: Editorial Coquí, 1958.

Chillón, Albert. Literatura y periodismo; una tradición de relaciones promiscuas. Barcelona: Universidad Autónoma, 1999.

Feliú Matilla, Fernando. *1803-2003: Doscientos años de literatura y periodismo*. Río Piedras: Ediciones Huracán, 2004.

García Márquez, Gabriel. *Crónica de una muerte anunciada*. Barcelona: Seix Baralt, 1981.

Juliá Marín, Ramón. *La gleba*. Ed. Fernando Feliú. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2005.

Lalo, Eduardo. “Los gallos”. Diciembre de 2017. El Nuevo Día.

Martí,José. “Escenas norteamericanas” . *Obras completas. Tomo I.* La Habana: Editorial Lex, 1952*.*

Maldonado Jiménez, Rubén. *El periodismo de Ramón Juliá Marín*. 2012.

Martínez Álvarez. Rafael*. La ciudad chismosa y calumniante.* San Juan: Imprenta Venezuela, 1926.

Martínez, Tomás Eloy. “El periodismo vuelve a contar historias”. *La Nación*. 21 de noviembre de 2001.

Martínez Albertos, José Luis. *Curso general de redacción periodística*. Madrid: Editorial Paraninfo, 2001.

Montaña, Servando. *Lenguaje y situación en la obra literaria de Nemesio Canales*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1974.

Martínez Carranza, Silvia. *¿Cómo se vinculan la literatura y el periodismo?* Buenos Aires: Biblos, 2005.

Núñez, Negrón, Manolo. *Políticas del humor en América Latina*. Río Piedras: Ediciones Callejón, 2011.

Pedreira, Antonio S. *El periodismo en Puerto Rico*. Río Piedras: Editorial Edil, 1982.

Poniatowska. Elena. *La noche de Tlatelolco*. México: Siglo XXI. 1972.

Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina*. Río Piedras: Editorial Cuarto Propio/Ediciones Callejón, 2003.

Walsh, Rodolfo. *Operación Masacre.*