

**Universidad de Puerto Rico, Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Drama**

**PRONTUARIO**

**Actuación II: TEAT 3012**

**Profa. Jacqueline Duprey**

**Horas de oficina: Por cita**

**Descripción del curso:**

Este curso introductorio enfoca elementos vitales en la formación del actor; presencia e intención escénica, imaginación, acción y emoción, a través de monólogos. A su vez, estudia el legado de Stanislavski en sus dos técnicas de actuación: la memoria emotiva y las acciones físicas. Además, hace un estudio comparativo-teórico de la memoria emotiva de Stanislavski vis a vis Strasberg

**Objetivos del curso:**

- Comprender elementos vitales en la actuación: intención escénica, conflicto, organicidad, especificidad y limpieza actoral
- Identificar y analizar la circunstancias dadas
- Comprender la ecuación matemática: conflicto-intención-emoción
- Identificar conflictos: qué tipo de conflicto y cuál es el conflicto específico del personaje
- Conocer las cinco preguntas básicas y su relación con el comportamiento del personaje
- Despertar y expandir el uso de la imaginación
- Distinguir entre el primer y el segundo Stanislavski
- Familiarizarse con una técnica actoral: las acciones físicas
- Actuar un monólogo de memoria

**Textos requeridos:**

*Tres Hermanas*, Anton Chejov  
*Tío Vania*, Chejov

**Textos recomendados:** para comenzar a construir su biblioteca como actor/actriz

*Mi vida en el arte*, Stanislavski

*To the Actor*, Michael Chekhov

*Actors on Acting*, Toby Cole y Helen Krich Chinoy

*Acting: The First Six Lessons*, Richard Boleslavski

*The Power of Myth*, Joseph Campbell

*A Natural History of the Senses*, Diane Ackerman

### **Calendario de clases**

#### **Primera semana:**

Los cuatro elementos necesarios para ser buen actor

**Nota importante:** ya en la primera semana debe comenzar a leer las obras requeridas de Chejov.

#### **Segunda semana:**

Discusión: ¿qué significa actuar?

#### **Tercera semana:**

Discusión y ejercicios: imaginación

#### **Cuarta semana:**

Discusión y ejercicios: memoria emotiva- primer Stanislavski

#### **Quinta semana:**

Discusión acciones físicas: segundo Stanislavski

- asignación: estudiar monólogo ; **no memorizar**

#### **Sexta semana:**

Ejercicios acciones físicas

**Séptima semana:**

Presentar monólogos- sin trabajar

Discusión sobre las obras asignadas

**Octava semana:**

Trabajar monólogos: memoria emotiva

**Novena semana:**

Trabajar monólogos: memoria emotiva

**Décima semana:**

Trabajar monólogos: acciones físicas

**Undécima semana:**

Trabajar monólogos: acciones físicas

**Duodécima semana:**

Trabajar monólogos: acciones físicas

**Décimo tercera semana:**

Trabajar monólogos: acciones físicas

**Décimo cuarta semana:**

Trabajar monólogos: acciones físicas

**Décimo quinta semana:**

Presentación de monólogos y evaluación final

## **REGLAS DEL JUEGO**

**NO MÁΣ DE TRES AUSENCIAS:** más de tres ausencias le afectan un 20% de la nota final.

**CINCO MINUTOS TARDE;** son una tardanza; tres tardanzas son una ausencia.

**ESTAR LISTO (A):** debe estar listo para trabajar su monólogo en la sexta semana; puede ser llamado a escena en cualquier semana

**NO JUZGAR:** exponerse a una audiencia es muy difícil; si la misma emana energías de juicio negativas, es casi imposible.

## **PUNTUACIONES DEL JUEGO**

Asistencia: 20%

- Actuar se aprende actuando... y para actuar hay que estar presente; por tal razón la asistencia tiene un gran peso en los criterios de evaluación.

Participación en clase: 50%

- Ejercicios, discusión sobre las piezas leídas y trabajo de monólogos

Presentación final de monólogos: 30%