

**Universidad de Puerto Rico, Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Drama**

PRONTUARIO

Actuación IV: TEAT 4032

Pre-requisito: TEAT 4031

Profa. Jacqueline Duprey

Horas de oficina: por cita

Correo electrónico: laduprey@hotmail.com

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso avanzado examina los arquetipos junguianos como un gran recurso actoral y continúa la exploración de las acciones físicas y las acciones emocionales. Lo anterior, sin perder de vista todos los conceptos ejercitados desde actuación I: especificidad, organicidad, matices emocionales, decibeles energéticos, limpieza actoral, incorporación del conflicto, etc.

OBJETIVOS DEL CURSO

- Dominar la técnica de las acciones físicas
- Explorar más a fondo la técnica de las acciones emocionales
- Explorar cómo las acciones físicas y las acciones emocionales son dos técnicas de actuación sólidamente complementarias
- Lograr el comportamiento interno de un personaje
- Dominar el elemento de la intención escénica
- Explorar las energías arquetípicas como un gran recurso en la actuación

CALENDARIO DE CLASES

Semana 1 y 2: agosto 17-19 24-26

Discusión “El modelo junguiano de la psique” Capitulo 11/Robertson
“The creative psyche: Jung’s major contributions” Capitulo 3
The Cambridge Companion to Jung (**lecturas en el seminario**)

Semana 3: agosto 31

Primer maratón de monólogos: *Sueño de un anoche de verano*

Semana 3, 4, 5, 6,7: septiembre 2 7(feriado)-9 14-16 21-23 28-30

Trabajo actoral: arquetipos junguianos y trabajo de imagen

Semana 8: octubre 5-7

Maratón de los monólogos trabajados. Notas

Maratón escenas para trabajar TBA

Semana 9, 10,11: octubre (lunes 12 feriado)-14 19-21 26-28

Trabajo de escena: acciones físicas y emocionales e intención escénica

Semana 12: noviembre 2-4

Maratón de escenas trabajadas. Notas

Maratón monólogos: *El balcón* de Jean Genet

Semana 13,14: noviembre 9-11 16-18

Trabajo de monólogos: arquetipos y trabajo de imagen

Semana 15: noviembre 23-25 No hay clases *Thanksgiving*

Semana 16,17: noviembre 30 diciembre 2

Maratón monólogos *El balcón*. Notas

Maratón trabajo anterior. Notas

METODOLOGÍA

Este curso estará basado en discusión y en actuación. En las primeras dos semanas discutiremos el trabajo de Carl G. Jung sobre los arquetipos y su gran uso para lograr una actuación interna. Una vez discutido el material, tendremos la primera presentación de monólogos, sin trabajarlos en clase, de *Sueño de una noche de verano*. Luego nos moveremos a *ejercitar* los arquetipos junguianos y el trabajo de imagen utilizando estos monólogos. Una vez terminado el ejercicio de los arquetipos y del trabajo de imagen con Shakespeare, trabajaremos con escenas, concentrando el ejercicio actoral en las acciones físicas y las acciones emocionales como técnicas ricamente complementarias. Terminado el trabajo de escenas, volveremos a trabajar con monólogos: Genet. Esto con el objetivo llevar más lejos el trabajo de los arquetipos. Y, antes de la evaluación final del curso, tendremos rondas tipo maratón de todo lo trabajado en clase. Les daré notas actorales y la presentación de todas las escenas para la evaluación final será el día asignado por el registrador

REGLAS DEL JUEGO

- 1- Es imperativo que el estudiante venga a clase con el material estudiado/ensayado, listo para trabajar, por lo que será su responsabilidad reunirse con sus compañeros de escena
- 2- Es vital que hagan las lecturas asignadas. De lo contrario la discusión en clase será pobre y afectará la nota final
- 3- La clase comienza *puntualmente* a la 10:00 AM. Más de dos tardanzas le afectara la nota final. Además, cada estudiante tendrá un margen de dos ausencias en el semestre sin que le afecte su nota final.
- 4- Los criterios de evaluación para la presentación final de las escenas serán discutidos en clase y tienen que ver *estrictamente* con el trabajo actoral

EVALUACIÓN

Asistencia: 30% Participación en clase: 20% Trabajo de actuación: 30%

Presentación final de escenas: 20%

TEXTOS REQUERIDOS

William Shakespeare: *Sueño de una noche de verano*

Jean Genet: *El balcón*

TEXTOS RECOMENDADOS

Robin Robertson: *Arquetipos junguianos: Una historia de los arquetipos*

The Cambridge Companion to Jung Edited by Polly Young-Eisendrath and Terence Dawson

El alumno debe dominar la técnica, para así desarrollar su propia visión y personalidad, su propio poder creador

Raúl Serrano