

NOTAS

“Las grandes herejías surgen siempre de personas que pretenden salvar la humanidad”
(El Padre Bernardo en El santo inquerito, I)

“Hay un mínimo de dignidad que el hombre no puede negociar, ni siquiera a cambio de la libertad. Ni siquiera a cambio del sol”
(Blanca en El santo inquerito, II)

Sobre Alfredo Dias Gomes

Alfredo Dias Gomes, dramaturgo y autor de telenovelas brasileño, nació el 19 de octubre de 1922 y murió el 18 de mayo de 1999. De su extensa producción literaria se debe destacar El pagador de promesas, obra de teatro en la que se basó la primera película brasileña y sudamericana en ganar la Palma de Oro del Festival de Cannes en 1962 y la primera producción brasileña y sudamericana en ser nominada al Óscar de mejor película extranjera en 1963. Los prejuicios, la intransigencia, la discriminación y el fanatismo disfrazados de fervor religioso son temas claves, tanto en El pagador de promesas como en El santo inquerito.

Sobre El santo inquerito

La acción de la obra se desarrolla en el estado de Paraíba, Brasil, en el mes de julio del año 1750. En el primer acto, Blanca Dias, la protagonista, nos cuenta y nos muestra lo que ya pasó (curioso juego temporal en el que el presente se confunde con el pasado y en el que el pasado-presente augura el futuro fatal e ineludible). En un abrir y cerrar de ojos, la joven ¿vestida o desnuda?, que el jesuita Padre Bernardo llama “uno de los tesoros del Señor”, será acusada de herejía.

Blanca, con un nombre que, más que a un color, refiere a un estado, a una condición clara, luminosa, bondadosa y natural (su pelo huele a alfalfa), no entiende por qué es malo bañarse, ponerse ropa limpia, leer y observar y proteger

a las hormigas. La Blanca panteísta ve a Dios por todas partes, la Blanca epicúrea cree que Dios es placer. Mientras que el dios de Blanca es amor, luz, claridad, misericordia y un dios que se ama, el dios del Padre Bernardo y los inquisidores es sombra, silencio, soledad, disciplina, venganza, humillación y un dios que se teme.

En el segundo acto, la acusarán de arrogancia, soberbia, manipulación y mentira, acusaciones que, sin duda, corresponden mejor a las acciones de los inquisidores que a las de Blanca. Sin embargo, por más que Blanca grite “el odio no convierte a nadie”, el gesto de su abuelo, el olor a aceitunas y la moneda sobre los labios del muerto certificarán, ante la mirada inquisitiva de sus acusadores, su culpabilidad como una cristiana nueva que practica rituales judíos. Esta acusación, además de ser fruto del prejuicio y del fanatismo religioso desenfrenado, debe su origen a la atracción erótica que el Padre Bernardo siente por Blanca.

He aquí el otro delito de Blanca: es mujer. El obsesivo y claramente celoso Padre Bernardo, un malinterpretado beso de vida en la boca y unos labios quemados con agua hirviendo sellarán su suerte. El que se cantó su protector y salvador se volverá su verdugo, y Blanca, primero Ave y luego Eva, humilde y humillada, tendrá que escoger entre la vida o la dignidad.

R.M. Juarbe Ph.D.
Departamento de Estudios Hispánicos
Facultad de Humanidades
Universidad de Puerto Rico, Río Piedras

DEPARTAMENTO DE DRAMA UPR TEATRO UNIVERSITARIO



Prof. Jorge Rodulfo
Dirección

Prof. Israel Franco-Müller
Diseño de iluminación

Prof. Miguel Vando
Diseño de vestuario

Prof. Nicolás Luzzi
Diseño de escenografía

26 febrero - 5 marzo 2019
Teatro Julia de Burgos UPRRP

Lunes a sábado 8 pm
Domingo 4 pm
Jueves 28 4 y 8 pm



ELENCO

Blanca	Miossotti Cortés
Bernardo	Luis Velázquez
Augusto	Karlo Martínez
Simón	Jorge A. Ramos
Visitador	Ricardo Santana
Notario	Gabriel McRoberts
Guardias	Cristian Medina Cristopher Acosta



FICHA TÉCNICA

Asistentes del director	Valeria Garay Verónica Lugo	Asistente de iluminación (Prof. Israel Franco-Müller)	Kharla Landrau
Regidora	Karelys Nieves	Ayudantes de iluminación	Yamil X. Ramos Van Zandt Luis Obed Velázquez Karlo J. Martínez Sandra Garmeiro Valeria Garay Sara Isabel Hernández Carla Varona
Director técnico	Ariel Cuevas		
Montaje de escenografía	Ariel Cuevas Willie Maldonado Víctor M. Castillo		
Supervisora del Taller de Vestuario	Ramonita Toro	Comité de maquillaje	Gabriela Aponte Luis Cervoni Carla Varona Carol Maeli Adriana C. Ramírez Solimar Torregosa
Realización de vestuario	Anisa Masih Mariño Nélida Pagán Rudeth León Cardona Paola Martínez Soraya Quiñones Skylar Silva Agosto	Realización programa de mano y hoja suelta	Yonathan Irizarry Rosario
Sonido	Yamil X. Ramos Van Zandt	Asistente administrativo Dept. Drama	Nidia Liz Ramos
Comité de utilería	Paola Martínez Aurora Rivera	Estudiante asistente Dept. Drama	Omar A. Andino Escribano
Comité de vestuario	Evaliz Muñiz Dominicci Sara Isabel Hernández Angela Carlo Pujol Paola Torres	Notas al programa	Dra. Rosa Juarbe Dept. de Estudios Hispánicos
Comité de publicidad	Gabriela Arrufat Alejandra Báez Valeria Garay Michelle Garcia Mercado Coralys Nazario Mercado Julio Ortiz Soleil Pérez Jeshua Vázquez	Documentalista	José A. Robledo González
		Coordinador de producción y director interino Dept. de Drama	Dr. Jorge Rodulfo