**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO**

**RECINTO DE RIO PIEDRAS**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**DEPARTAMENTO DE DRAMA**

**PRONTUARIO SEGUNDO SEMESTRE 2018-2019**

**Titulo**: Apreciación del teatro

**Codificación**: TEAT 3025

**Créditos**: 3

**Profesor:** Efraín Piñeiro

**PRE-REQUISITOS**: Ninguno

**Descripción del curso:**

A través del estudio de las teorías y literatura dramática, las técnicas teatrales y la observación de producciones de teatro el estudiante logrará apreciar la influencia cultural que el teatro ha ejercido sobre la civilización.

**Objetivos del curso:**

 Al finalizar el curso el (la) estudiante estará capacitado(a) para:

1. Analizar los elementos y estructura de una pieza dramática.
2. Señalar las diferencias entre los principales géneros teatrales.
3. Desarrollar en el estudiante un entendimiento más profundo del proceso creativo que envuelve un montaje de una obra de teatro.
4. Desarrollar en el estudiante una mayor capacidad crítica al momento de presenciar una representación teatral.
5. Exponer al estudiante a nociones generales de la evolución del teatro a través de la historia.
6. Explorar la teoría dramática, como esta se manifiesta en el drama, y como medio de investigación.
7. Crear ambientes adecuados de aprendizaje para estudiantes con necesidades especiales a tono con el concepto de inclusión.

**Bosquejo de contenido de curso y distribución de tiempo:**

1. Introducción- origen del mito y el ritual. 1 ½ horas
2. Formas de la tragedia. 5 ½ horas
3. Formas de la comedia. 12 ½ horas
4. Practicas en el teatro moderno y contemporáneo. 10 ½ horas
5. Aspectos técnicos del teatro 5 ½ horas
6. La figura del director. 1 ½ horas
7. El actor en el teatro. 1 ½ horas
8. El crítico teatral. 1 ½ horas
9. Nuevas expresiones dentro del teatro y el regreso al ritual. 5 horas

 45 horas (total ) 3 créditos

**Estrategias Instruccionales:**

1. conferencias y discusión de temas
2. proyección de videos
3. informes individuales
4. visitas a presentaciones teatrales.
5. Acomodo necesario para estudiantes con necesidades especiales.

**Recursos de aprendizaje**:

A. Computadora portátil con proyector digital.

B. Uso de televisor y DVD.

C. Salón de clases con acomodo para estudiantes con necesidades especiales.

**Requisitos del curso:**

1. Asistencia a clase es mandatorio
2. Entregar trabajos en o antes de la fecha asignada.
3. Participación en clase.

**Estrategias de evaluación:**

1. Examen parciales 20%
2. Dos reseñas 10%
3. Informe 10%
4. Asistencia y participación en clase. 10%
5. Examen final 50%

 100%

* Este curso podrá utilizar métodos alternos de enseñanza.

**Sistema de calificación:** Cuantificable



**Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual.**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y genero en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Titulo IX para orientación y/o presentar una queja.

 The University of Puerto Rico prohibits the discrimination on grounds of sex and gender in all its forms, including sexual harassment. According to the institutional policy against harassment Sexual at the University of Puerto Rico, certification No. 130, 2014-2015de the Governing Board, if a student is being or was affected by behaviors related to sexual harassment, can go to the Office of the student Ombudsperson, the Office of the Dean of students, and/or the Coordinator of the office of compliance with Title IX for orientation and/or file a complaint.

**Referencias Bibliograficas:**

Brocket, Oscar. *History of the Theater*. Boston: Allyn and Bacon, Inc. 1982

 Brook, Peter. *The Empty Space*. New York: Simon & Schuster. 1995

 Brook, Peter*. La Puerta Abierta*. Barcelona: Alba Editorial, s.l.u. 2004

 Willet, John. *Brecht on Theatre*. New York: Hill and Wang. 1986

 Bentley, Eric. *La vida del Drama*. México: Editorial Paidos. 1992

 Dukore, B.F. *Dramatic Theory and Criticism*. New York: Holt, Rinehart and Winston. 1974

 Clark, Barret H. *European Theories of the Drama*. New York: Crown Publishers, Inc. 1965

**Fuentes Electronicas:**

<http://www.gradesaver.com/the-caucasian-chalk-circle/study-guide/character-list/>

 <http://www.authorama.com/laughter-1.html>

 <http://plays.about.com/od/historyofthestage/a/History-Of-Comedy-In-Ancient-Greece.htm>

 <http://www.celcit.org.ar/publicaciones/dla/numero/pagina1/>

 <https://www.google.com.pr/search?q=partes+de+un+escenario+de+teatro&hl=en&sa=X&qscrl=1&rlz=1T4GGNI_esPR464PR464&biw=1619&bih=663&prmd=imvnsfd&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ei=JSGNUOP1G4Kk8gTf2oC4Cw&ved=0CB0QsAQ>

 http://www.sem.multi@upr.edu