

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa en Estudios Interdisciplinarios
Maestría en Gestión y Administración Cultural**

PRONTUARIO

GECU6405: @rchivos en @cción: mediaciones digitales y redes culturales virtuales
Profesora: **Mila Aponte-González** (mila.aponte@upr.edu)

Número de horas/crédito: **45 horas/3 créditos**

Horario: Segundo Semestre, Año Académico 2018-19, **miércoles, 6:00-8:50pm.**

Pre-requisitos, co-requisitos y otros requerimientos: Destrezas del uso de computadoras; competencias universitarias de acceso y manejo de Internet. Manejo universitario de lecturas académicas en inglés. Acceso diario a Internet, a cuenta institucional de correo electrónico y al blog del curso.

DESCRIPCIÓN:

Un acercamiento interdisciplinario y transnacional a las prácticas culturales contemporáneas exige no sólo nuevas maneras de creación y crítica, sino además innovadoras estrategias de documentación, preservación y difusión. En la sociedad de la información contemporánea, y dadas las potencialidades de la Web 2.0, es posible generar portales colaborativos y multimediáticos a través de los cuales documentar, organizar y difundir el patrimonio cultural de la Humanidad, cartografiando y articulando a un tiempo comunidades culturales complejas.

El eje temático del curso girará en torno a la pregunta: ¿cómo documentar, preservar y difundir las prácticas culturales actuales, a la luz de las innovaciones y retos que éstas presentan a métodos tradicionales de salvaguarda del patrimonio cultural en comunidades artísticas y culturales híbridas y dadas las tecnologías de información y comunicación disponibles hoy día?

Más que un curso técnico de sistemas de información o de programación de archivos digitales, **el presente curso propone estudiar los parámetros de diagnóstico, gestación y curaduría de repositorios digitales en el campo del arte y la cultura de y para comunidades transfronterizas contemporáneas, familiarizándonos con los estándares de producción digital contemporáneos y con la gama de archivos digitales posibles y viables disponibles hoy día.** A través del *estudio de casos* y las *mejores prácticas* en las ciencias de información y la gestión cultural, se aspira a generar propuestas informadas y creativas de gestión cultural de archivos digitales para comunidades culturales híbridas, presentes y futuras.

De este modo, se propone generar una discusión crítica en torno al archivo digital como producción informacional, así como un laboratorio de propuestas viables de repositorios digitales de gestión cultural. La praxis resultante evidencia los @rchivos en @cción como herramientas de investigación preñadas de posibilidades para la gestión cultural contemporánea.

OBJETIVOS DEL CURSO:

A tono con la descripción arriba expresada, se aspira a que los estudiantes logren

- comparar y contrastar los parámetros característicos del archivo “tradicional” *vis-à-vis* “híbrido”, “alternativo” o “postmoderno”, así como el archivo en sus modalidades análoga y digital;
- identificar y discutir la importancia de aspectos fundamentales de la configuración de un archivo: desarrollo de políticas de selección/adquisición; preservación *vis-à-vis* difusión, identificación de comunidades de servicio y sus necesidades; diseño y selección de interfaces y taxonomías; aspectos de infraestructura; y consideraciones de derechos de autor, ente otras;
- familiarizarse con estándares profesionales y prácticas innovadoras de catalogación de archivos implementadas hoy día;
- comparar y contrastar la producción cultural tangible/intangible, y su relación a la gestión cultural de documentar vía estrategias diversas;
- analizar y discutir los cambios sociopolíticos inducidos por la política del neoliberalismo y la cultura cibernética (con especial atención al desarrollo de la llamada *Web 2.0*), y estudiar el impacto que estos han incidido en la (auto)definición y (re)configuración de comunidades culturales y artísticas, particularmente la tensión dinámica entre lo *nacional o local*, y las comunidades *trans-* o *inter-* (nacionales, disciplinarias, culturales, lingüísticas, etc.);
- estudiar ejemplos de archivos digitales existentes que documenten las prácticas artísticas de comunidades culturales transfronterizas, a la luz de lo anteriormente desglosado, examinando cómo se manifiestan en función de los aspectos fundamentales de la configuración de un archivo y evaluando sus fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades;
- adquirir nuevas destrezas y refinar sus conocimientos tecnológicos a través de la investigación y experimentación con tecnologías de la información y la comunicación (TIC), la evaluación de la arquitectura de la información y el diseño web de proyectos contemporáneos, la labor tipo laboratorio generada en clase y la mentoría cruzada;
- familiarizarse con los estándares académicos de investigación a nivel graduado, tales como los parámetros de ética en la investigación con sujetos humanos, el uso responsable de materiales protegidos por derechos de autor, la aplicación de las normas de estilo (APA, MLA, etc.), entre otros;
- esbozar una propuesta/prototipo de proyecto digital de archivo de prácticas culturales de y/o para una comunidad transfronteriza, a partir de lo aprendido en clase y sus experiencias y aspiraciones como gestor cultural;
- desarrollar y exponer un portafolio digital que organice y presente su propuesta de proyecto digital de archivo; e
- identificar las potencialidades y limitaciones de las tecnologías digitales como herramienta y medio de salvaguarda del patrimonio cultural.

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

- I. El Archivo Tradicional: coordenadas medulares del archivo como institución y práctica cultural **[6 horas]**
 - Parámetros y definiciones conceptuales del archivo tradicional
 - Estándares y prácticas de organización y descripción archivística
- II. Archivos Web 2.0: de lo análogo a lo digital **[6 horas]**
 - Del archivo físico al archivo en línea: transición e integración
 - La Web 2.0: transformación sociotecnológica
 - Objetos de archivo en la era digital
 - Usuarios de archivo en la era digital
 - Competencias y retos del archivista digital
- III. Humanidades Digitales: retos y posibilidades **[3 horas]**
 - La salvaguarda del patrimonio cultural: retos y necesidades particulares
 - Humanidades Digitales: nuevas tendencias
- IV. Gestión de Archivos: objetivos y preguntas de triangulación **[3 horas]**
 - Triangulación: ¿Qué? ¿Para qué? ¿Para quién?
 - Definición de objetivos para su proyecto digital: misión y visión
- V. Identificando al Usuario: comunidades virtuales en la era digital **[3 horas]**
 - “Comunidad”: pros & cons
 - Comunidades de práctica 2.0: Inteligencia colectiva, *prosumers* y redes virtuales
 - Liminalidad y comunidades *transfronterizas*
 - Identificación de usuarios para su proyecto digital
- VI. Objetos de Archivo: contenidos digitales **[6 horas]**
 - Alcance y formatos: estrategias y parámetros de curaduría y digitalización
 - Digitalización: consideraciones de acceso y preservación
 - Metadatos descriptivos, estructurales y administrativos: esquemas, taxonomías y *folksonomías*
 - Identificación de objetos y esquemas de metadatos de archivo para su proyecto digital
- VII. Interacciones de archivo: Ética y Curaduría en la era digital **[3 horas]**
 - Ética de interacción digital: descripción, atribución, uso justo y consentimiento informado
 - Curaduría en la era digital
 - Identificación de políticas de uso responsable para su proyecto digital
- VIII. Buscando plataformas y herramientas para la gestión cultural digital: Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) **[3 horas]**
 - TICs: Definiciones, distinciones y convergencias
 - Mini-talleres de TICs (presentaciones orales)

IX. Arquitectura de la Información y Diseño Web: gestión de archivos digitales en línea [6 horas]

- Arquitectura de la información: lógica hipertextual y estructuración de contenidos
- Diseño Web: diseño, composición y disposición digital
- Usabilidad y diseño accesible: navegación e inclusión digital

X. Estrategias de archivo de prácticas culturales en la era digital: Estudio y Evaluación de Casos [3 horas]

- | | |
|----------------------------------|---|
| ☞ Academia / <i>Scholarship</i> | ☞ Film & vídeo (<i>moving image</i>) |
| ☞ Artes visuales y arquitectura | ☞ Narrativas transmediáticas |
| ☞ Teatro | ☞ Performance art |
| ☞ Danza | ☞ Arte urbano |
| ☞ Música | ☞ Patrimonio cultural (tangible e intangible) |
| ☞ Literatura / gestión editorial | ☞ <i>Ephemera & marginalia</i> |
| ☞ Fotografía | ☞ Cartografías alternativas |
| ☞ Cómics & novelas gráficas | ☞ Otros |

XI. Archivos digitales para la gestión cultural: Propuestas y Prototipos [3 horas]

- Utopías de la memoria, praxis cultural: un intercambio de propuestas y proyectos (portafolios y presentaciones orales)
- Conclusiones y elipsis...

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:

Las estrategias educacionales para este curso consistirán inicialmente de conferencias a ofrecerse por la Profesora relacionadas a los temas incluidos en el Bosquejo de Contenido del curso. Estas conferencias estarán apoyadas mediante el uso de presentaciones multimediáticas complementadas con la navegación de portales cibernéticos en clase; dichos materiales de apoyo se encontrarán archivados y diseminados de modo centralizado en un repositorio digital en plataforma *blog* (<http://archivoshumanidadesdigitales.wordpress.com/>), el cual provee acceso exclusivo y privado para los participantes del curso. Los estudiantes, además, desarrollarán los proyectos finales de curso de modo modular a lo largo del semestre, utilizando la discusión en clase como laboratorio de mentoría cruzada con la Profesora y los compañeros estudiantes. Cada estudiante será responsable de participar activamente en la discusión desarrollada en clase, preparar una presentación oral (previamente estructurada) tipo mini-taller sobre tecnologías de la información y comunicación (TIC), preparar reflexiones escritas sobre las lecturas y materiales digitales asignados en clase y preparar (como informe oral y como portafolio digital, a modo de proyecto final) una propuesta de prototipo de archivo digital cónsono con la temática del curso.

RECURSOS DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE:

Para este curso los recursos mínimos necesarios en el salón de clase incluyen el uso de una computadora, un proyector digital, una pantalla de proyección y conexión en línea a Internet, así como la implementación responsable y creativa de una variedad de programados de código abierto.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN:

Las notas en el curso siguen la curva estándar:

<u>Desempeño Académico</u>	<u>Nota</u>
90 – 100%	A
80 – 89%	B
70 – 79%	C
60 – 69%	D
0 – 59%	F

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:

- Asistencia y puntualidad **(5%)**.
- Participación activa en las discusiones y análisis del curso **(10%)**.
- Reflexiones escritas (asignadas con antelación) para entregar y discutir en clase **(15%)**.
- Presentación oral (mini-taller) de una tecnología de la información y el conocimiento **(20%)**.
- Proyecto final: Propuesta de prototipo de un archivo digital de prácticas culturales transfronterizas **(50% -- 30% por el portafolio digital, 20% por la presentación oral)**.

NOTA: La entrega de los trabajos requeridos sin que medie o se acepte una excusa al estudiante, supondrá una pérdida de 5% del valor del trabajo por cada semana de atraso. Se proveerá evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales; la evaluación que se utilice para el estudiante con necesidad especial identificada responderá a la necesidad particular del estudiante.

POLÍTICA DE ASISTENCIA:

La asistencia a clase es requisito institucional de la Universidad de Puerto Rico. El estudiante estará atento al cumplimiento de este requisito y en especial a las fechas de entrega de los trabajos programados para el curso.

Tres o más ausencias no justificadas afectarán la puntuación asignada a este renglón. El estudiante deberá cumplir a cabalidad con las fechas de los trabajos escritos y de las presentaciones orales. En situaciones extraordinarias que produzca una ausencia a la entrega de un trabajo, deberá presentar una excusa oficial para poder optar la entrega en una fecha diferida u otro trabajo de reposición. La Profesora se reserva el derecho a aceptar dicha excusa.

Presentarse a clase 15 minutos después de ésta haber comenzado, se considerará como ausencia, si no se presenta una excusa razonable y aceptable para la Profesora.

El estudiante será responsable de hacer las lecturas asignadas del curso y estar preparado para discutir el contenido de las mismas en clase.

Una parte sustancial de la información y del contenido conceptual del curso es transmitido por la Profesora en sus conferencias en clase. El estudiante que no asista es responsable de obtener dicha información con sus compañer@s o, cuando exista causa justificada para alguna ausencia, con la Profesora en horas de oficina por acuerdo previo.

NOTA: Los estudiantes mantendrán todos sus sistemas de comunicación electrónica en la modalidad de silencio o apagados durante la clase.

La profesora reconoce que la posibilidad de obtener un **Incompleto** como Calificación del Curso, es un derecho del estudiante, pero también es una concesión cuya decisión recae en la profesora. No es política de la profesora conceder un **Incompleto** como nota del curso. El estudiante debe completar todos los requisitos del curso durante el período del semestre.

POLÍTICA ESPECIAL DE ACOMODO RAZONABLE:*

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deberán comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo asistivo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes.

Los estudiantes con necesidades especiales que requieran de algún tipo de ayuda o de acomodo debido a alguna condición crónica física o mental, debe coordinar con la Profesora al comienzo del curso y haber dado cumplimiento a los procedimientos formales de la Universidad de Puerto Rico.

HORAS DE OFICINA:

Se proveerán por cita previa, según se solicite.

* Para más información favor consultar “El paso a paso del acomodo razonable en el Recinto de Río Piedras.”: <http://cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2014/11/OAPI-OPE-Paso-a-paso-con-el-acomodo-razonable-2014.pdf>

ESTUDIO DE CASOS (SELECCIÓN DE FUENTES CIBERNÉTICAS):

- @rchivos en @cción (blog del curso): <http://archivoshumanidadesdigitales.wordpress.com/>
- 1, 2, 3, Probando: <http://www.wrtu.pr/programas/123probando/>
- A Guide to the Zora Neale Hurston Papers: http://allisonjai.com/hurston/finding_aid/index.html
- A Plena Vista: <http://aplenavista.com/>
- AIC American Institute for Conservation of Historic and Artistic Work: [http://www.conservation-us.org/our-organizations/foundation-\(faic\)/initiatives/heritage-preservation#.XDduHTc9KjOQ](http://www.conservation-us.org/our-organizations/foundation-(faic)/initiatives/heritage-preservation#.XDduHTc9KjOQ)
- Alaska's Digital Archives: <http://vilda.alaska.edu/>
- American Craft Council Library & Archives Digital Collections: <http://digital.craftcouncil.org/cdm/>
- Annotation Studio: <http://hyperstudio.mit.edu/projects/annotation-studio/>
- AntRocket: <https://www.facebook.com/antrocket/>
- Archives of the New York Botanical Gardens (NYBG): <http://www.nybg.org/library/archives.php>
- Archivo de Bogotá: <http://archivobogota.secretariageneral.gov.co/>
- Archivo Digital de Arte Urbano en Puerto Rico: <http://www.arturbanopr.com/>
- Archivo Digital de la Tuna de la Universidad de Puerto Rico: <http://adtunauprrp.wix.com/adtunauprrp>
- Archivo Digital de la Universidad Politécnica de Madrid: <http://oa.upm.es/>
- Archivo Digital Teatro Universitario de Bayamón *Nuestro*: <http://teatrouprb.wix.com/archivoteatrouprb>
- Archivo General de Indias: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/mc/archivos/agi/portada.html>
- Archivo General de la Nación (República Dominicana): <http://www.agn.gov.do>
- Archivo General de Puerto Rico: <https://www.icp.pr.gov/archivo-general/>
- Archivum Segretum Vaticanum (Archivo Secreto del Vaticano): <http://asv.vatican.va/content/archivosegretovaticano/it.html>
- ARTStor: <http://www.artstor.org/index.shtml>
- ASL-Stem Forum: <http://aslstem.cs.washington.edu/>
- Atarraya Cartonera -- Archivo Digital: <http://atarrayacartonera.blogspot.com/>
- Behind Photographs -- Archiving Photographic Legends by Tim Mantoani: <http://behindphotographs.squarespace.com/>
- Bermuda 100: Visualizing Bermuda's Shipwrecks: <http://bermuda100.ucsd.edu/>
- Biblioteca Digital Puertorriqueña: <http://bibliotecadigital.uprrp.edu/>
- Biblioteca Nacional (Brasil): <https://www.bn.gov.br/>
- Bibliothèque nationale de France: <http://www.bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html>
- Brain Pickings: <http://www.brainpickings.org>
- Brands of Puerto Rico: <https://brandsofpuertorico.com/es/>
- Brian Foo's Cities of You: <http://citiesofyou.com/>
- British Library Sounds Archive: <http://sounds.bl.uk/>

- Calisphere: <https://calisphere.org/>
- CenterNet: An International Network of Digital Humanities Centers: <https://dhcenternet.org/>
- Centro – Center for Puerto Rican Studies Library and Archives: <http://centropr.hunter.cuny.edu/>
- Centro de Documentación Teatral (España): <http://teatro.es/>
- Charles Darwin’s Virtual Library: <https://www.biodiversitylibrary.org/collection/darwinlibrary>
- Cineteca Nacional de México: <http://www.cinetecanacional.net/>
- Cities at Night: <https://web.archive.org/web/20170627225122/http://citiesatnight.org/>
- Corinne Vionnet’s Photo Opportunities: <http://www.corinnevionnet.com/photoopportunities.html>
- Creative Market: <https://creativemarket.com/>
- Cuba Archive: Truth and Memory Project: <http://cubaarchive.org/home/>
- DanzaEnDVD: <http://danzaendvd.blogspot.com/>
- DeafVideo TV: <https://www.deafvideo.tv/>
- Densho: The Japanese American Legacy Project: <http://densho.org>
- Digital Dance Archives: <http://www.dance-archives.ac.uk/>
- Digital Public Library of America: <https://dp.la/>
- DimeloMío: <https://es-la.facebook.com/dimelomio/>
- Direct Me NYC 1940: <http://directme.nypl.org/>
- dLOC - Digital Library of the Caribbean: <http://www.dloc.com/>
- E-flux: <http://www.e-flux.com/>
- El Quijote Interactivo: <http://quijote.bne.es/libro.html> (y <http://www.bne.es/es/Colecciones/Cervantes/Quijoteinteractivo/>)
- Emilie Chollat: <http://www.emiliechollat.com/>
- Eran Amir’s Video Works: <http://www.eran-amir.com/>
- Ethnographic Video for Instruction & Analysis (EVIA) Digital Archive: <http://www.eviada.org>
- Fab404: <http://fab404.com/>
- Fales Library & Special Collections: <http://www.nyu.edu/library/bobst/research/fales/index.html>
- Flora Virtual-Estación Ecológica El Verde: <http://floraelverde.catec.upr.edu/>
- Gallica: <http://gallica.bnf.fr/>
- Geocaching 101: <https://www.geocaching.com/guide/>
- Global Shakespeares: <http://globalshakespeares.mit.edu/#>
- Google Arts & Culture: <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/>
- Hemispheric Institute Digital Video Library (HIDVL): <http://hemisphericinstitute.org/eng/hidvl/index.html>
- Human Rights Web Archive: <https://hrwa.cul.columbia.edu/>
- Hyperstudio -- Digital Humanities at MIT: <http://hyperstudio.mit.edu/projects/>
- Ignite talks: <http://www.ignitetalks.io/>

- Interactive “Anne Frank: The Diary of a Young Girl”:
<https://player.vimeo.com/video/57684633>
- International Children’s Digital Library: <http://en.childrenslibrary.org/>
- Internet Archive: <https://archive.org/>
- Jack Kirby’s Digital Archive: <http://www.whatifkirby.com/about/original-art-archive>
- Know Your Meme: <http://knowyourmeme.com/>
- La Liga de Poetas del Sur: <http://ligadepoetas2009.wixsite.com/ligadepoetas>
- Label This -- Win Label Transcription Project: <https://labelthis.lib.ucdavis.edu/>
- Less than 100g:
<http://web.archive.org/web/20110924213026/http://lessthan100g.com/issue-1/>
- Letters of Note: <http://www.lettersofnote.com/>
- Library and Archives Canada: <http://www.bac-lac.gc.ca/eng/Pages/home.aspx>
- Libros 787: <https://libros787.com>
- Libros Pasajeros: <https://librospasajeros.wordpress.com/>
- Mapping Main Street: <https://docubase.mit.edu/project/mapping-main-street/>
- Mapping the Dalai Lamas: <http://www.dalailamas.org/>
- Mapping the Republic of Letters: <http://republicofletters.stanford.edu/>
- Memoria Abierta: <http://www.memoriaabierta.org.ar/wp/>
- Memoro -- the bank of memories: <http://www.memoro.org/>
- Metadata Games: <https://metadatagames.org/>
- Mmuseumm: <http://www.museumm.com>
- Monasterium.net: <http://icar-us.eu/en/cooperation/online-portals/monasterium-net>
- Mujeres en Red: <http://www.mujiresenred.net/>
- NASA’s Mars Curiosity Rover: https://www.nasa.gov/mission_pages/msl/index.html
- Nathan Ford: <http://www.nathanford.co.uk/>
- National Archives and Records Administration (NARA -- US): <https://www.archives.gov/>
- Nelson Mandela Foundation: <http://www.nelsonmandela.org/>
- New Museum Digital Archive: <http://archive.newmuseum.org/>
- New York City Municipal Archives: <http://nycma.lunaimaging.com/luna/servlet>
- New York Philharmonic Leon Levy Digital Archives: <http://archives.nyphil.org>
- New York Public Library (NYPL) Labs: <https://www.nypl.org/collections/labs>
- One Sentence: <http://www.onesentence.org/about/>
- Open Heritage Project: <https://artsandculture.google.com/project/cyark>
- Pares: Portal de Archivos Españoles: <http://pares.mcu.es/>
- Perkins School for the Blind Archives: <http://www.perkinsarchives.org/>
- Ping Chong Company: <http://www.pingchong.org/>
- Pop Chart’s “The Giant-Size Omnibus of Superpowers”:
<https://popchart.co/products/the-giant-size-omnibus-of-superpowers>
- Radio Garden: <http://radio.garden/>
- Radioteca: <https://www.radioteca.net/>
- Repensar Guernica: <https://guernica.museoreinasofia.es/> (y <https://guernica.museoreinasofia.es/acerca-de>)
- Science & Media Museum: <https://www.scienceandmediamuseum.org.uk/>

- Shirley Wu's "An Interactive Visualization of Every Line in Hamilton": <https://pudding.cool/2017/03/hamilton/>
- Small Demons: <http://www.smalldemons.com/>
- Soundwalk: <https://web.archive.org/web/20121012195113/http://soundwalk.com/>
- South Asian American Digital Archive (SAADA): <https://www.saada.org/>
- StoryCorps: <http://storycorps.org/>
- sx archipelagos: <http://smallaxe.net/sxarchipelagos/>
- Tasty Recipes: <https://tasty.co/>
- TED Talks: <http://www.ted.com/talks>
- TED Translators: <https://www.ted.com/participate/translate>
- The Árni Magnússon Institute for Icelandic Studies: http://www.arnastofnun.is/page/as2012_forsida_en
- The Harry Ransom Center: <http://www.hrc.utexas.edu/>
- The Institute for Advanced Technology in the Humanities (IATH): <http://jefferson.village.virginia.edu/>
- The Knotted Line: <http://knottedline.com/>
- The League of Kitchens: <https://www.leagueofkitchens.com/>
- The Leon Levy Dead Sea Scrolls Digital Library: <http://www.deadseascrolls.org.il/home>
- The Moth: <https://www.themoth.org>
- The National Archives (U.K.): <http://www.nationalarchives.gov.uk/default.htm>
- The Object Room: <http://theobjectroom.co.nz/>
- The Poetry Archive: <http://www.poetryarchive.org/>
- The September 11 Digital Archive: <http://911digitalarchive.org/>
- The Wittgenstein Archives at the University of Bergen: <http://wab.uib.no/>
- The World of Dante: <http://www.worldofdante.org>
- The World's Worst Website ever: <http://www.theworldsworstwebsiteever.com/index.htm>
- Theatrical Lighting Database: <http://lightingdb.nypl.org/>
- Tuvalu - Islands on the frontline of Climate Change: <https://vimeo.com/4997847>
- TXTual Healing: <http://www.txtualhealing.com/>
- UbuWeb: <http://www.ubu.com/>
- UCLA Film & Television Archive: <https://www.cinema.ucla.edu/>
- UNESCO's Underwater Cultural Heritage: <http://www.unesco.org/new/en/culture/themes/underwater-cultural-heritage/>
- Visualizing Data -- 15 Fantastic Examples: <http://wikibon.org/blog/data-visualization/>
- What's on the Menu?: <http://menus.nypl.org/>
- Whitney Museum of American Art Archives: <http://whitney.org/Collection/Research/Archives>
- Wilson Center Digital Archive: International History Declassified: <https://digitalarchive.wilsoncenter.org/>
- World Digital Library: <http://www.wdl.org/en/>
- WorldCat: <https://www.worldcat.org/>
- XKCD: <http://xkcd.com/>

LECTURAS CONTEXTUALIZADORAS (SELECCIÓN):

Abbott, Daisy et al. "Curating Digital Records of Performance." *2008 Annual Conference of CIDOC*. Athens, Greece, Sept. 15-18, 2008. Conference paper.
network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/cidoc/
ConferencePapers/2008/67_papers.pdf. Accessed 13 Jan. 2019.

Alagna, Laura. "Raising Mobile Devices from the Dead: Lessons in Crowdsourcing #UndeadTech." *Archival Outlook*, July/August 2016, pp. 3+.

Aponte-González, Mila, and students of GECU 6985. *Humanidades Digitales: Gestión de Folksonomías @ MAGAC UPR-RP 2013*. 2014, prezi.com/mq_ixsesuakx/gestion-de-folksonomias-magac-upr-rp-2013/. Accessed 13 Jan. 2019.

Barker, Melissa. "Genealogists...How to Get Them in the Door." *Archival Outlook*, July/August 2016, pp. 13+.

Behrnd-Klodt, Menzi L., and Christopher J. Prom, editors. *Rights in the Digital Era*. Society of American Archivists, 2015.

Bergonzi, Mauro, et al. "The New Humanities Project--Reports from Interdisciplinarity." *Humanities*, no. 3, 2014, pp. 415-441, doi: 10.3390/h3030415.

Bericat Alastuey, Eduardo. "La sociedad de la información: Tecnología, Cultura, Sociedad." *Reis*, no.76, Oct.-Dec. 1996, pp. 99-121.

Broadhurst, Susan. *Digital Practices: Aesthetic and Neuroesthetic Approaches to Performance and Technology*. Palgrave Macmillan, 2007.

Bull, Glen. "Collaboration in a Web 2.0 Environment." *Learning & Leading with Technology*, vol. 33, no. 7, Apr. 2006, pp. 23-24.

Cairns, Susan, and Danny Birchall. "Curating the Digital World: Past Preconceptions, Present Problems, Possible Futures." *MW2013: Museums and the Web 2013*. Portland, OR, United States, April 17-20, 2013. Conference paper.
mw2013.museumsandtheweb.com/paper/curating-the-digital-world-past-preconceptions-present-problems-possible-futures/. Accessed 13 Jan. 2019.

Cameron, Fiona, and Sarah Kenderdine, editors. *Theorizing Digital Cultural Heritage: A Critical Discourse*. MIT Press, 2007.

Carlson, Marvin. "Theatrical Performance: Illustration, Translation, Fulfillment, or Supplement?" *Theatre Journal*, no. 37, 1985, pp. 5-11.

Castells, Manuel. "La dimensión cultural de Internet". *UOC: Universitat Oberta de Catalunya*, 2002, www.uoc.edu/culturaxxi/esp/articulos/castells0502/castells0502.html. Accessed 13 Jan. 2019.

Chaparro-Univazo, Sergio, and students of CINF 6995. *Digi-Bib EGCTI: Proyecto de Evaluación a Bibliotecas Digitales*. Escuela Graduada de Ciencia y Tecnologías de la Información UPR-RP, 2014, digibibegcti.wordpress.com/. Accessed 13 Jan. 2019.

Chin, Daryl. "Interculturalism, Postmodernism, Pluralism." *Performing Arts Journal*, no. 33/34, 1989, pp. 163-75.

Cocciolo, Anthony. *Moving Image and Sound Collections for Archivists*. Society of American Archivists, 2017.

Comden, Dan, and Sheryl Burgstahler. "World Wide Access: Accessible Web Design." *Do-It: Disabilities, Opportunities, Internetworking, and Technology*, U of Washington, 2012, www.washington.edu/doit/sites/default/files/atoms/files/universal.design.pdf. Accessed 13 Jan. 2019.

Comité de Normas de Descripción del Consejo Internacional de Archivos. *ISAD(G): Norma Internacional General de Descripción Archivística*. Translated by Asunción de Navascués Benlloc, Consejo Internacional de Archivos, 2000.

Cook, Terry, and Joan M. Schwartz. "Archives, Records, and Power: From (Postmodern) Theory to (Archival) Performance." *Archival Science*, no. 2, 2002, pp. 171-185.

Copyright Clearance Center. "The TEACH Act: New Roles, Rules and Responsibilities for Academic Institutions.", 2011. <https://www.copyright.com/wp-content/uploads/2015/04/CR-Teach-Act.pdf>. Accessed 13 Jan. 2019.

Creative Commons. "Explora las licencias Creative Commons." *Creative Commons*. creativecommons.org/choose/?lang=es. Accessed 13 Jan. 2019.

Davis, Kristy. "Slipping thru the Cracks: Issues with Performing Arts Ephemera." *World Library and Information Congress: 71st IFLA General Conference and Council -- "Libraries -- a voyage of discovery"*. Oslo, Norway, Aug. 14-18, 2005. Conference paper. www.ifla.org/IV/ifla71/papers/021e-Davis.pdf. Accessed 13 Jan. 2019.

Denning, Peter, Jim Horning et al. "Wikipedia Risks." *Communications of the ACM*, vol. 48, no.12, Dec. 2005, p. 152.

DeWitt, Donald, editor. *Going Digital: Strategies for Access, Preservation, and Conversion of Collections to a Digital Format*. Routledge, 1998.

Diéguez, Ileana. *Escenarios liminales: Teatralidades, performance y política*. Atuel, 2007.

Dublin Core Metadata Initiative. "Dublin Core Metadata Element Set, Version 1.1: Reference Description." *Dublin Core Metadata Initiative*, 2012, dublincore.org/documents/dces/.

Accessed 13 Jan. 2019.

Estado Libre Asociado de Puerto Rico. "Ley de Propiedad Intelectual de P.R. (Código Civil 1930, art 359 Ley Núm. 96 del 15 de julio de 1988)". *LexJuris*, 1988, www.lexjuris.com/lexlex/lexprint.htm. Accessed 13 Jan. 2019.

Fichter, Darlene. "The Many Forms of E-Collaboration: Blogs, Wikis, Portals, Groupware, Discussion Boards, and Instant Messaging." *Online*, vol. 29, no. 4, July-Aug. 2005, pp. 48-50.

Fumero, Antonio, and Genís Roca. "Mapa Visual de la Web 2.0." *La Web 2.0*. Fundación Orange, 2007, www.internality.com/web20/. Accessed 13 Jan. 2019.

García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Paidós, 2008.

Garrigan, Shelley. "Displayed Patrimonies: Cultural Democratization and Virtual Museums in Latin America." *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, vol. 31, no. 1, Fall 2006, pp. 161-174.

Gilliland, Anne J. *Conceptualizing 21st Century Archives*. Society of American Archivists, 2014.

Gómez-Peña, Guillermo. *El Mexterminator: Antropología inversa de un performancero postmexicano*. Océano, 2002.

---. "The Multicultural Paradigm: An Open Letter to the National Arts Community." *Negotiating Performance: Gender, Sexuality, and Theatricality in Latin/o America*, edited by Diana Taylor et al, Duke UP, 1994, pp. 239-256.

---. "The New Global Culture: Somewhere between Corporate Multiculturalism and the Mainstream Bizarre (A Border Perspective)." *TDR: A Journal of Performance Studies*, vol. 45, no. 1, Spring 2001, pp. 7-30.

Goulish, Matthew. "Failure: An Elegy." *39 Microlectures in Proximity of Performance*. Routledge, 2000, pp. 123-125.

Green, Harriet E., and Angela Courtney. "Beyond the Scanned Image: A Needs Assessment of Scholarly Users of Digital Collections." *College & Research Libraries*, vol. 76, no. 5, July 2015, pp. 690-707.

Gutiérrez Marx, Graciela. "Poética de los archivos marginales." *Malabia*, no. 1, May 2004, pp. 45-48.

Hagenmaire, Wendy, et al. "Doing Digital Archives in Public Manifesto". *CoSA/SAA Annual Conference: "Archives - Records 2016"*. Atlanta, Georgia, United States, Jul. 31-Aug. 6, 2016. Conference paper. schd.ws/hosted_files/archives2016/e1/archives_in_public_manifesto.pdf. Accessed 13 Jan. 2019.

Harpring, Patricia. "Vocabularies for Cultural Objects." *Introduction to Controlled Vocabularies: Terminology for Art, Architecture, and Other Cultural Works*. Getty Research Institute, 2010,

- www.getty.edu/research/publications/electronic_publications/intro_controlled_vocab/cultural_objects.pdf. Accessed 13 Jan. 2019.
- Hart, Liz. "Meeting the Challenge." *Web 2.0 and Libraries: Impacts, Technologies and Trends*, edited by Dave Parkes and Geoff Walton, Chandos Publishing, 2010, pp. 171-182.
- Hedden, Heather. *The Accidental Taxonomist*. Information Today, Inc., 2010.
- Heidemann, Julia, Mathias Klier, and Florian Probst. "Online social networks: A survey of a global phenomenon." *Computer Networks*, vol. 56, 2012, pp. 3866–3878.
- Heppler, Jason, editor. *What is Digital Humanities?*, 2015. <http://whatisdigitalhumanities.com/>. Accessed 13 Jan. 2019.
- Hernández Acosta, Javier J. *Emprendimiento Creativo*. La Contra Editorial, 2016.
- Hirtle, Peter B., et al. *Copyright and Cultural Institutions: Guidelines for Digitization for U.S. Libraries, Archives, and Museums*. Society of American Archivists, 2009.
- Hughes, Lorna M. *Digitizing Collections: Strategic Issues for the Information Manager*. Facet, 2004.
- The Information Architecture Institute. "What is Information Architecture". *The Information Architecture Institute*, www.iainstitute.org/what-is-ia. Accessed 13 Jan. 2019.
- International Council on Archives (ICA). *ISAD(G): General International Standard Archival Description*. 2nd ed. Committee on Descriptive Standards ICA, 2000, https://www.ica.org/sites/default/files/CBPS_2000_Guidelines_ISAD%28G%29_Second-edition_EN.pdf. Accessed 13 Jan. 2019.
- The International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA). "Copyright for Libraries in 2018 – Part 1." *IFLA Library Policy and Advocacy Blog*. 15 Feb. 2018. <https://blogs.ifla.org/lpa/2018/02/15/copyright-for-libraries-in-2018-part-1/>. Accessed 13 Jan. 2019.
- The International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA) & United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO). *Manifiesto de las IFLA/UNESCO Sobre las Bibliotecas Digitales*. 2011. www.ifla.org/ES/node/7154>. Accessed 13 Jan. 2019.
- Jenkins, Henry. *Confronting the Challenges of Participatory Culture: Media Education for the 21st Century*. MacArthur Foundation, 2006, https://www.macfound.org/media/article_pdfs/JENKINS_WHITE_PAPER.PDF. Accessed 13 Jan. 2019.
- Joseph, May. *Nomadic Identities: The Performance of Citizenship*. U of Minnesota P, 1999.
- Joseph, Miranda. *Against the Romance of Community*. U of Minnesota P, 2002.

- Kenney, Anne R., and Paul Conway. "From Analog to Digital: Extending the Preservation Tool Kit." *Going Digital: Strategies for Access, Preservation, and Conservation of Collections to a Digital Format*, edited by Donald De Witt, Haworth Press, 1998, pp. 65-79.
- Kraemer, Harald. "Art is Redeemed, Mystery is Gone: The Documentation of Contemporary Art." *Theorizing Digital Cultural Heritage: A Critical Discourse*, edited by Fiona Cameron and Sarah Kenderdine, MIT Press, 2007, pp. 193-222.
- Lacarrieu, Mónica and Marcelo Álvarez, compilers. *La (indi)gestión cultural: Una cartografía de los procesos culturales contemporáneos*. Ciccus/La Crujía, 2002.
- Lee, Christopher A. I. *Digital: Personal Collection in the Digital Era*. Society of American Archivists, 2011.
- Lobato Vico, Manuel. "Ni consumidores ni productores: Usuarios." *Los Principios Económicos detrás de Internet*. Las Palabras de Amaya, 2009.
- Marini, Francesca. "Performing Arts Archives: Dynamic Entities Complementing and Supporting Scholarship and Creativity." *Theatre History Studies*, no. 28, Jan. 2008, pp. 27-35.
- McAfee, Andrew P. "Enterprise 2.0: The Dawn of Emergent Collaboration." *MIT Sloan Management Review*, vol. 47, no. 3, Spring 2006, pp. 21-28.
- Miller, Fredric M. *Arranging and Describing Archives & Manuscripts*. Society of American Archivists, 1990.
- National Information Standards Organization (NISO), and Jenn Riley. *Understanding Metadata: What is Metadata, and What is It For?: A Primer*, 2017.
https://groups.niso.org/apps/group_public/download.php/17446/Understanding%20Metadata.pdf. Accessed 13 Jan. 2019.
- National Institute of Justice (NIJ). "The 'Common Rule'." *National Institute of Justice*, 2007, www.nij.gov/funding/humansubjects/pages/common-rule.aspx. Accessed 13 Jan. 2019.
- Northeast Document Conservation Center (NEDCC). *Preservation 101: Preservation Basics for Paper and Media Collections*, 2015. <https://www.nedcc.org/preservation101/welcome>. Accessed 13 Jan. 2019.
- O'Reilly, Tim. "What Is Web 2.0: Design Patterns and Business Models for the Next Generation of Software". *O'Reilly*, 30 Sept. 2005. www.oreilly.com/pub/a//web2/archive/what-is-web-20.html. Accessed 13 Jan. 2019.
- O'Reilly, Tim, and John Battelle. *Web Squared: Web 2.0 Five Years On*, Oct. 2009. assets.en.oreilly.com/1/event/28/web2009_websquared-whitepaper.pdf. Accessed 13 Jan. 2019.
- Oficina de los Derechos de Autor de los Estados Unidos. *Circular 1: Fundamentos de los Derechos de Autor*, 2008, www.copyright.gov/espanol/circ01-espanol.pdf. Accessed 13 Jan. 2019.

- Organización de las Naciones Unidas (ONU). *Declaración Universal de Derechos Humanos*, 1948, www.un.org/es/documents/udhr/index_print.shtml. Accessed 13 Jan. 2019.
- Parrilla, Leslie, and Meghan Ferriter. "Social Media and Crowdsourced Transcription of Historical Materials at the Smithsonian Institution: Methods for Strengthening Community Engagement and Its Tie to Transcription Output." *The American Archivist*, vol. 79, no. 2, Fall/Winter 2016, pp. 438–460.
- Pocha Nostra. *La Pocha Nostra: Manifiesto (in permanent progress)*. <https://docs.google.com/document/d/1kOat4DR26crWXiNpDkTf1DIA0Qs8Gi880VAr7OubIVk/edit>. Accessed 13 Jan. 2019.
- Popova, Maria. *The Curator's Code*, <https://web.archive.org/web/20181207213253/http://curatorscode.org/>. Accessed 13 Jan. 2019.
- Powell, Thomas A. *Web Design: The Complete Reference*. 2nd ed. Osborne/McGraw-Hill, 2002.
- Prom, Christopher J., editor. *Digital Preservation Essentials*. Society of American Archivists, 2016.
- Prom, Christopher J., and Thomas J. Frusciano, editors. *Archival Arrangement and Description*. Society of American Archivists, 2013.
- Reason, Matthew. "Archive or Memory? The Detritus of Live Performance." *New Theatre Quarterly*, vol. 19, no. 1 (73), Feb. 2003, pp. 82-89.
- Rice, Ronald E. "New Patterns of Social Structure in an Information Society." *Competing Visions, Complex Realities: Social Aspects of the Information Society*, edited by Jorge Reina Schement and Leah Lievrouw, Ablex Publishing Corporation, 1987, pp. 107-120.
- Rickards, Maurice, and Michale Twyman. *Encyclopedia of Ephemerata: A Guide to the Fragmentary Documents of Everyday Life for the Collector, Curator and Historian*. Routledge, 2001.
- Shields, Rob. "Hypertext Links: The Ethics of the Index and Its Space-Time Effects." *The World Wide Web and Contemporary Cultural Theory*, edited by Andrew Herman and Thomas Swiss, Routledge, 2000, pp. 145-160.
- Society of American Archivists. "A Glossary of Archival and Records Terminology." *SAA: Society of American Archivists*, 2005, www2.archivists.org/glossary. Accessed 13 Jan. 2019.
- . *Describing Archives: A Content Standard (DACS)*. 2nd Ed. Society of American Archivists, 2013, <https://www2.archivists.org/groups/technical-subcommittee-on-describing-archives-a-content-standard-dacs/dacs>. Accessed 13 Jan. 2019.
- Sommer, Doris. *The Work of Art in the World: Civic Agency and Public Humanities*. Duke UP, 2014.

- Sorókina, Tatiana. "De la concepción el hipertexto al concepto del discurso." *Espéculo. Revista de estudios literarios*, no. 31, 2005, www.ucm.es/info/especulo/numero31/hiperdis.html. Accessed 13 Jan. 2019.
- Stern, David, editor. *Digital Libraries: Philosophies, Technical Design Considerations, and Example Scenarios*. Haworth Press, 1999.
- Stevenson, Jane. "The Online Archivist: A Positive Approach to the Digital Information Age." *What are Archives? Cultural and Theoretical Perspectives: A Reader*, edited by Louise Craven, Ashgate, 2008, pp. 89-106.
- Tang, Lydia, et al. "Making Archives and Special Collections Accessible." *Archival Outlook*, Nov.-Dec. 2016, pp. 4+.
- Taylor, Arlene G., and Daniel N. Joudrey. "Organization of Recorded Information." *The Organization of Information*. Libraries Unlimited, 2009, pp. 1-38.
- Taylor, Diana. *The Archive and the Repertoire: Performing Cultural Memory in the Americas*. Duke UP, 2003.
- Taylor, Marvin. "'I'll be your mirror, reflect what you are': Postmodern Documentation and the Downtown New York Scene from 1975 to the Present." *A Concise Companion to Postwar American Literature and Culture*, edited by Josephine G. Hendin, Blackwell, 2004, pp. 383-99.
- Tedd, Lucy S., and Andrew Large. *Digital Libraries: Principles and Practice in a Global Environment*. K. G. Saur, 2005.
- THATCamp Paris. *Manifiesto por unas Humanidades Digitales*. Translated by Frédérique Langue. THATCamp Paris, 2010, tcp.hypotheses.org/487. Accessed 13 Jan. 2019.
- Travers, Ann. *Writing the Public in Cyberspace: Redefining Inclusion on the Net*. Garland, 2000.
- Turner, Victor. "Variations on a Theme of Liminality." *Secular Ritual*, edited Sally F. Moore and Barbara Meyerhoff, Van Gorcum, 1977, pp. 36-52.
- UCLA Mellon Seminar in Digital Humanities. *Digital Humanities Manifesto 2.0*. 2009, www.humanitiesblast.com/manifesto/Manifesto_V2.pdf. Accessed 13 Jan. 2019.
- Universidad de Puerto Rico -- Recinto de Río Piedras. *La honestidad académica y cómo evitar el plagio*. Universidad de Puerto Rico, 2009. <http://cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2013/10/opusculohonestidad.pdf>. Accessed 13 Jan. 2019.
- . *Política Institucional sobre el Uso Aceptable de los Recursos de la Tecnología de la Información en la Universidad de Puerto Rico*. Universidad de Puerto Rico, 2008. http://www.uprrp.edu/?page_id=531. Accessed 13 Jan. 2019.
- U.S. Copyright Office. *The Digital Millennium Copyright Act of 1998*. U.S. Copyright Office Summary, Dec. 1998. www.copyright.gov/legislation/dmca.pdf. Accessed 13 Jan. 2019.

U.S. Dept. of Health and Human Services. "Informed Consent Checklist (1998)." *HHS.gov office for Human Research Protections*, <http://www.hhs.gov/ohrp/regulations-and-policy/guidance/checklists/#>. Accessed 13 Jan. 2019.

---. *The Research-Based Web Design & Usability Guidelines*. 2nd Ed., 2006, www.usability.gov/sites/default/files/documents/guidelines_book.pdf. Accessed 13 Jan. 2019.

U.S. National Archives and Records Administration (NARA). *Technical Guidelines for Digitizing Archival Materials for Electronic Access*. NARA, June 2004, www.archives.gov/preservation/technical/guidelines.pdf. Accessed 13 Jan. 2019.

W3C. *Pautas de Accesibilidad de Contenido Web 2.0: Recomendación del W3C de 11 de diciembre de 2008*. Translated by Saúl González Fernández, 2008, www.codexempla.org/traduccion/pautas-accesibilidad-contenido-web-2.0.htm. Accessed 13 Jan. 2019.

Walton, Rachel. "Looking for Answers: A Usability Study of Online Finding Aid Navigation." *The American Archivist*, vol. 80, no. 1, Spring/Summer 2017, pp. 30-52.

Weiss, Aaron. "The Power of Collective Intelligence". *networker*, vol. 9, no. 3, Sept. 2005, 16-23.

White, Krista. "Calculating All that Jazz: Accurately Predicting Digital Storage Need Utilizing Digitization Parameters for Analog Audio and Still Images Files." *Library Resources & Technical Services*, vol. 60, no. 2, 2016, pp. 76-88.

Zamon, Christina. *The Lone Arranger: Succeeding in a Small Repository*. Society of American Archivists, 2012.

LECTURAS COMPLEMENTARIAS (SELECCIÓN):

Agamben, Giorgio. *Remnants of Auschwitz: The Witness and the Archive*. Zone Books, 2002.

Auge, Marc. *Oblivion*. Translated by Marjolijn de Jager, U of Minnesota P, 2004.

Ausslander, Philip. "Live Performance in a Mediatized Culture." *Liveness: Performance in a Mediatized Culture*. Routledge, 1999, pp. 10-60.

Baudrillard, Jean. *Simulacra and Simulation*. Translated by Sheila Faria Glaser, U of Michigan P, 1994.

Benjamin, Walter. "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction." *Illuminations*. Translated by Harry Zohn, Harcourt, Brace & World, 1968, pp. 219-253.

Bhabha, Homi K. "The Postcolonial and the Postmodern: The Question of Agency." *The Location of Culture*. Routledge, 1994, pp. 171-197.

- Blackmore, Susan. *The Meme Machine*. Oxford UP, 1999.
- Borgman, C.L. "What are digital libraries? Competing visions." *Information Processing & Management*, vol. 38, no. 3, 1999, pp. 227-243.
- Browning, Barbara. "Babaluaiyé: Diaspora As Pandemic." *Infectious Rhythm: Metaphors of Contagion and the Spread of African Culture*. Routledge, 1998, pp. 17-32.
- Cándida Smith, Richard, editor. *Art and the Performance of Memory: Sounds and Gestures of Recollection*. Routledge, 2002.
- Comisión para el Desarrollo Cultural (CODECU). *Estudio sobre el ecosistema cultural de Puerto Rico (Informe Final)*. Departamento de Estado del Estado Libre Asociado de Puerto Rico, 2015.
- Comité Especial del Senado Académico para el Establecimiento de una Política Cultural para el Recinto de Río Piedras. *Política Cultural para el Recinto de Río Piedras: Informe Final (Según Enmendado)*. Universidad de Puerto Rico, 2008, senado.uprrp.edu/Informes/Procesos/PoliticaCultural-CSA-17-2008-2009.pdf. Accessed 13 Jan. 2019.
- Connerton, Paul. *How Societies Remember*. Cambridge UP, 1989.
- Copeland, Roger. "The Presence of Mediation." *TDR: The Journal of Performance Studies*, vol. 34, no. 4, 1990, pp. 28-44.
- Cvetkovich, Ann. *An Archive of Feelings: Trauma, Sexuality, and Lesbian Public Cultures*. Duke UP, 2003.
- Derrida, Jacques. *Archive Fever: A Freudian Impression*. Translated by Eric Prenowitz, U of Chicago P, 1996.
- . "Différance." *The Phenomenology Reader*, Edited by Dermot Moran and Timothy Mooney, Routledge, 2002, pp. 555-572.
- Domínguez, Ricardo. "Electronic Disturbance Theater: Timeline 1994-2002." *TDR: The Drama Review*, vol. 47, no. 2, Summer 2003, pp. 132-134.
- Foucault, Michel. "Nietzsche, Genealogy, History." *The Foucault Reader*, edited by Paul Rubin, Pantheon, 1984, pp. 76-100.
- Fried, Michael. "Art and Objecthood." *Artforum*, no. 5, June 1967, pp. 12-23.
- "The Geocachers' Creed." *GeoCreed*. www.geocreed.info/Documents/Geocreed_Brochure.pdf. Accessed 13 Jan. 2019.
- Gómez-Peña, Guillermo. *Dangerous Border Crossers: The Artist Talks Back*. Routledge, 2000.
- Hagebölling, Heide, editor. *Interactive Dramaturgies*. Springer, 2004.

- Hanks, William F. *Intertexts: Writings on Language, Utterance, and Context*. Rowan & Littlefield Publishers, 2000.
- Jimerson, Randall C. *Archives Power: Memory, Accountability, and Social Justice*. Society of American Archivists, 2009.
- Kahn, Douglas, and Gregory Whitehead. *Wireless Imagination: Sound, Radio, and the Avant-Garde*. MIT Press, 1994.
- Kirshenblatt-Gimblett, Barbara. "Objects of Ethnography." *Exhibiting Cultures: The Poetics and Politics of Museum Display*, edited by Ivan Karp and Steven Levine, Smithsonian, 1991, pp. 386-443.
- Lowell, Wavery B., and Tawny Ryan Nelb. *Architectural Records: Managing Design and Construction Records*. Society of American Archivists, 2006.
- Lugo, Dorian, editor. *Saqueos: Antología de Producción Cultural*. Editorial No Existe, 2002.
- Lury, Celia. *Prosthetic Culture: Photography, Memory, and Identity*. Routledge, 1997.
- Lutterbie, John. "Phenomenology and the Dramaturgy of Space and Place." *Journal of Dramatic Theory and Criticism*, vol. 16, no. 1, Fall 2001, pp. 123-30.
- Miller, Paul D. (aka DJ Spooky that Subliminal Kid). *Rhythm Science*. MIT Press, 2004.
- Muñoz, José. "Performing Disidentity: Disidentification as a Practice of Freedom." *Disidentifications: Queers of Color and the Performance of Politics*. U of Minnesota P, 1999, pp. 161-180.
- Pearson, Mike, and Michael Shanks. *Theatre/ Archaeology*. Routledge, 2001.
- Phelan, Peggy. "The Ontology of Performance: Representation without Reproduction." *Unmarked: The Politics of Performance*. Routledge, 1996, pp. 146-166.
- Pollock, Della. "Performing Writing." *The Ends of Performance*, edited by Peggy Phelan and Jill Lane, New York UP, 1998, pp. 73-103.
- Ricoeur, Paul. *Memory, History, Forgetting*. Translated by Kathleen Blamey and David Pellauer. U of Chicago P, 2006.
- Richardson, Matthew, and Bethany Scott. "Data in Flight: Preparing Legacy Finding Aids for Migration." *Archival Outlook*, January/February 2018, pp. 7+.
- Ritzenthaler, Mary Lynn. *Preserving Archives and Manuscripts*. 2nd ed., Society of American Archivists, 2010.
- Roach, Joseph. "Reconstructing Theatre/History." *Theatre Topics*, vol. 9, no. 1, Mar. 1999, pp. 3-10.
- Russell, Catherine. *Experimental Ethnography: The Work of Film in the Age of Video*. Duke UP, 1999.

- Sedgwick, Eve Kosofsky. "Around the Performative: Periperformative Vicinities in Nineteenth Century Narrative." *Touching Feeling: Affect, Pedagogy, Performativity*. Duke UP, 2003. 67-91.
- Smith, Anna Deavere. *Talk to Me: Listening Between the Lines*. Random House, 2000.
- Society of American Archivists. *Guía para donar los registros de su organización a un depósito*. Society of American Archivists, 2009.
- . *Guía para donar sus documentos personales o familiares a un depósito*. Society of American Archivists, 2007.
- Sommer, Doris, editor. *Cultural Agency in the Americas*. Duke UP, 2006.
- Stewart, Susan. *On Longing: Narratives of the Miniature, the Gigantic, the Souvenir, the Collection*. John Hopkins UP, 1984.
- Taussig, Michael. *Mimesis and Alterity: A Particular History of the Senses*. Routledge, 1993.
- Terry Reese, Jr., and Kyle Banerjee. *Building Digital Libraries: A How-To-Do-It Manual*. Neal-Schuman Publishers, 2008.
- Theimer, Kate, editor. *A Different Kind of Web: New Connections Between Archives and Our Users*. Society of American Archivists, 2011.
- Tillis, Steve. "The Art of Puppetry in the Age of Media Productions." *Puppets, Masks, and Performing Objects*, edited by John Bell, MIT Press, 2001, pp. 172-185.
- Torres, Enid, Melanie Rodríguez, and Mila Aponte-González. *Política de Desarrollo de Colecciones Digitales: Recomendaciones y Mejores Prácticas*. 2014. PDF.
- Weldon, Mary Susan, and Krystal D. Bellinger. "Collective Memory: Collaborative and Individual Processes in Remembering." *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition*, vol. 23, no.5, Sept. 1997, pp. 1160-75.
- Whythe, Deborah. *Museum Archives: An Introduction*. 2nd ed., Society of American Archivists, 2004.