

**Universidad de Puerto Rico, Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Drama**

**PRONTUARIO**

**Actuación II:** TEAT 3012

**Pre-requisito:** TEAT 3011

**Profa. Jacqueline Duprey**

**Horas de oficina:** por cita

**Descripción del curso:**

Este curso de continuidad profundiza en la técnica de las acciones físicas e introduce la técnica de las acciones emocionales utilizando los textos de Ibsen y de Strindberg.

**Objetivos del curso:**

- Repasar los conceptos básicos para el análisis de una obra :  
estructura dramática
- Explorar dos técnicas de actuación ricamente complementarias
- Expandir el uso de la imaginación
- Tomar conciencia y atender al otro (*partner*) en escena

**Textos requeridos:**

*Casa de muñecas*, Henrik Ibsen  
*La señorita Julie*, August Strindberg

**Textos recomendados:** para continuar construyendo su biblioteca como actor/actriz

*Nuevas tesis sobre Stanislavski*, Raúl Serrano  
*A Natural History of the Senses*, Diane Ackerman  
*To the Actor*, Michael Chekhov  
*Actors on Acting*, Toby Cole y Helen Krich Chinoy  
*Acting: The First Six Lessons*, Richard Boleslavski  
*The Power of Myth*, Joseph Campbell

## Calendario de clases

### **Primera semana: 8/11 – 8/13**

Discusión del prontuario

Repaso: ¿Qué significa actuar?

Intención escénica

Las acciones físicas

Los cuatro elementos necesarios para ser buen actor

**Nota importante:** ya en la primera semana debe comenzar a leer las obras requeridas.

### **Segunda semana: 8/18 – 8/20**

Presentación del monólogo trabajado en actuación I

Discusión: las acciones emocionales de Earle Gister

Repartición de escenas

### **Tercera semana: 8/25 – 8/27**

Discusión: las acciones emocionales

### **Cuarta semana: 9/1 – 9/3**

Trabajo de escenas- con las acciones físicas (primera ronda)

### **Quinta semana: 9/8 – 9/10**

Trabajo de escenas- con las acciones físicas (primera ronda)

### **Sexta semana: 9/15 – 9/17**

Trabajo de escenas- acciones físicas (segunda ronda)

### **Séptima semana: 9/22 – 9/24**

Trabajo de escenas- acciones físicas (segunda ronda)

### **Octava semana: 9/29 – 10/1**

Trabajo de escenas añadiendo las acciones emocionales (primera ronda)

**Novena semana: 10/6 – 10/8**

Trabajo de escenas añadiendo las acciones emocionales (primera ronda)

**Décima semana: 10/13 – 10/15**

Trabajo de escenas- añadiendo las acciones emocionales (segunda ronda)

**Undécima semana: 10/20 – 10/22**

Trabajo de escenas- las acciones físicas y las acciones emocionales (segunda ronda)

**Duodécima semana: 10/27 – 10/29**

Discusión trabajo de imagen

Trabajar escenas añadiendo el trabajo de imagen

**Décimo tercera semana: 11/3 – 11/5**

Trabajar escenas añadiendo el trabajo de imagen

**Décimo cuarta semana: 11/10 – 11/12**

Trabajar escenas añadiendo el trabajo de imagen

Examen escrito: intención escénica, las acciones físicas, las acciones emocionales y el trabajo de imagen

**Décimo quinta semana: 11/17 – 11/19**

Presentación final de escenas

**Décimo sexta semana: 11/24 – 11/26 (feriado)**

Presentación final de escenas

**Décimo séptima semana: 12/1– 12/3**

Reuniones individuales para evaluación general

**Décimo octava semana: 12/8 – 12/10**

Reuniones individuales para evaluación general

## **REGLAS DEL JUEGO**

NO MÁŠ DE TRES AUSENCIAS: más de tres ausencias le afecta un 20% de la nota final.

CINCO MINUTOS TARDE ; son una tardanza ; tres tardanzas son una ausencia.

ESTAR LISTO (A): debe estar listo para trabajar sus escenas en la sexta semana; puede ser llamado a escena en cualquier semana

NO JUZGAR: exponerse a una audiencia es muy difícil; si la misma emana energías de juicio negativas, es casi imposible.

## **PUNTUACIONES DEL JUEGO**

Asistencia: 20%

- Actuar se aprende actuando... y para actuar hay que estar presente; por tal razón la asistencia tiene un gran peso en los criterios de evaluación.

Participación en clase:

- Discusión y trabajo de escenas: 25%

Examen escrito: 25%

Presentación final de escenas: 30%