

**Universidad de Puerto Rico, Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Drama**

**PRONTUARIO**

**Actuación III: TEAT 4031**

**Pre-requisitos: TEAT 3011-3012**

**Profa. Jacqueline Duprey**

**Horas de oficina: por cita**

**Descripción del curso:**

Este curso avanzado explora dos técnicas de actuación- las acciones físicas y las acciones emocionales- a través de las obras de Strindberg y Jean Genet.

**Objetivos del curso:**

- Familiarizarse con la evolución del sistema de Stanislavski
- Explorar dos técnicas de actuación sólidamente complementarias
- Conocer el camino histriónico del realismo a la vanguardia
- Actuar una escena ejercitando las dos técnicas de actuación estudiadas

**Textos requeridos:**

Strindberg: *La señorita Julie*, *La sonata de los fantasmas*

Jean Genet: *Las sirvientas*

**Textos recomendados:** para continuar construyendo su biblioteca como actor/actriz

*Nuevas tesis sobre Stanislavski*, Raúl Serrano

*Advice to the Players*, Robert Lewis

*Construyendo un personaje*, Stanislavski

*Actors on Acting*, Toby Cole y Helen Krich Chinoy

*To the Actor*, Michael Chekhov

*The Power of Myth*, Joseph Campbell

*A Natural History of the Senses*, Diane Eckerman

## **Calendario de clases**

### **Primera semana: 8/11 – 8/13**

Presentación general del curso; prontuario

Presentación de monólogos

### **Segunda semana: 8/18 – 8/20**

Una mirada al significado de actuar -- Serrano

### **Tercera semana: 8/25 – 8/27**

Stanislavski: análisis de su evolución [memoria emotiva vs. acciones físicas.] (lectura)

Robert Lewis: análisis sobre intención escénica (lectura)

Repartición de escenas- La señorita Julie y Las sirvientas

### **Cuarta semana: 9/1- 9/3**

Strindberg: La señorita Julie- trabajo de escenas- acciones físicas (primera ronda)

### **Quinta semana: 9/8 – 9/10**

Strindberg: Señorita Julie- trabajo de escenas- acciones físicas (primera ronda)

Genet : Las sirvientas- trabajo de escenas- acciones físicas (primera ronda)

### **Sexta semana: 9/15 – 9/17**

Genet: Las sirvientas- trabajo de escenas- acciones físicas (primera ronda)

### **Séptima semana: 9/22 – 9/24**

Discusión; técnica de las acciones emocionales

Strindberg: La señorita Julie- trabajo de escenas/ acciones físicas y emocionales (segunda ronda)

**Octava semana: 9/29 – 10/1**

Strindberg: La señorita Julie- trabajo de escenas/acciones físicas y acciones emocionales (segunda ronda)

**Novena semana: 10/6 – 10/8**

Genet: Las sirvientas- trabajo de escenas- acciones físicas y acciones emocionales (segunda ronda)

**Décima semana: 10/13 – 10/15**

Genet : Las sirvientas- trabajo de escenas/ acciones físicas y acciones emocionales (segunda ronda)

**Undécima semana: 10/20 – 10/22**

Discusión: trabajo de imagen

Strindberg: La sonata de los fantasmas—trabajo de escenas- trabajo de imagen

**Duodécima semana: 10/27 – 10/29**

Strindberg: La sonata de los fantasmas—trabajo de escenas- trabajo de imagen

**Décimo tercera semana: 11/3 – 11/5**

Strindberg: La sonata de los fantasmas—trabajo de escenas- trabajo de imagen

**Décimo cuarta semana: 11/10 – 11/12**

Strindberg: La sonata de los fantasmas—trabajo de escenas- trabajo de imagen (segunda ronda)

**Décimo quinta semana: 11/17 – 11/19**

Strindberg: La señorita Julie- trabajo de escenas/acciones físicas, acciones emocionales y trabajo de imagen (tercera ronda)

**Décimo sexta semana: 11/24 – 11/26 (feriado)**

Genet: Las sirvientas- trabajo de escenas- acciones físicas, acciones emocionales y trabajo de imagen (tercera ronda)

Examen escrito; hacer en la casa

### **Décimo séptima semana: 12/1 – 12/3**

Presentación final de escenas

Entregar examen escrito

### **Décimo octava semana: 12/8 – 12/10**

Reuniones individuales para evaluación general

## **REGLAS DEL JUEGO**

**NO MÁΣ DE TRES AUSENCIAS** : más de tres ausencias le afectará un 20% de la nota final.

**CINCO MINUTOS TARDE**; son una tardanza; tres tardanzas son una ausencia.

**ESTAR LISTO (A)**: siempre debe estar listo para subir a escena pues puede ser llamado a trabajar en cualquier semana.

**NO JUZGAR**: exponerse a una audiencia es muy difícil; si la misma emana energías de juicio negativas, es casi imposible.

## **PUNTUACIONES DEL JUEGO**

Asistencia: 20%

- Actuar se aprende actuando; por tal razón la asistencia tiene un gran peso en los criterios de evaluación.

Participación en clase: 25%

- Discusión y trabajo de escenas

Examen escrito: 25%

Presentación final de escenas: 30%