

**Universidad de Puerto Rico, Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Drama**

PRONTUARIO

Actuación IV: TEAT 4032

Pre-requisito: TEAT 4031

Profa. Jacqueline Duprey

Horas de oficina: por cita

Descripción del curso:

Este curso avanzado explora tres técnicas de actuación- las acciones físicas, las acciones emocionales y los tres niveles de realidad- a través de las obras de Strindberg, Genet y Brecht.

Objetivos del curso:

- Dominar el ejercicio de las acciones físicas
- Ejercitar la técnica de las acciones emocionales
- Explorar cómo las acciones físicas y las acciones emocionales son dos técnicas de actuación sólidamente complementarias
- Familiarizarse con la técnica de los tres niveles de realidad
- Repasar el camino histriónico del realismo a la vanguardia
- Actuar una escena ejercitando las tres técnicas de actuación estudiadas

Textos requeridos:

Strindberg: *La sonata de los fantasmas*

Genet: *Las sirvientas*

Brecht: *Madre Coraje y sus hijos*

Textos recomendados: para continuar construyendo su biblioteca como actor/actriz

Nuevas tesis sobre Stanislavski, Raúl Serrano

Advice to the Players, Robert Lewis

A Natural History of the Senses, Diane Eckerman

El teatro y su doble, Antonin Artaud

Antonin Artaud: From Theory to Practice, Lee Jamieson

Brecht on Theatre: The Development of an Aesthetic, Bertolt Brecht, John Willett

The Theatre of the Absurd, Martin Esslin

Calendario de clases

Primera semana: 8/11 – 8/13

Presentación general del curso; prontuario

Segunda semana: 8/18 – 8/20

Repaso:

El significado de actuar -- intención escénica -- las acciones físicas

Repartición de escenas; Las sirvientas, La sonata de los fantasmas

Tercera semana: 8/25 – 8/27

Discusión; técnica de las acciones emocionales

Cuarta semana: 9/1- 9/3

Genet: Las sirvientas- trabajo de escenas- acciones físicas y acciones emocionales (primera ronda)

Quinta semana: 9/8 – 9/10

Genet: Las sirvientas- trabajo de escenas/ acciones físicas y acciones emocionales (primera ronda)

Sexta semana: 9/15 – 9/17

Genet: Las sirvientas- trabajo de escenas/ acciones físicas y acciones emocionales (segunda ronda)

Séptima semana: 9/22 – 9/24

Strindberg: La sonata de los fantasmas—trabajo de escenas/acciones físicas y acciones emocionales (primera ronda)

Octava semana: 9/29 – 10/1

Strindberg: La sonata de los fantasmas—trabajo de escenas/acciones físicas y acciones emocionales (primera ronda)

Novena semana: 10/6 – 10/8

Strindberg: La sonata de los fantasmas—trabajo de escenas/acciones físicas y acciones emocionales (segunda ronda)

Décima semana: 10/13 – 10/15

Discusión; técnica/ los tres niveles de realidad

Repartición de escenas: Madre Coraje

Undécima semana: 10/20 – 10/22

Brecht: Madre Coraje—trabajo de escenas/ tres niveles de realidad (primera ronda)

Duodécima semana: 10/27 – 10/29

Brecht: Madre Coraje—trabajo de escenas/ tres niveles de realidad (primera ronda)

Décimo tercera semana: 11/3 – 11/5

Brecht: Madre Coraje—trabajo de escenas/ tres niveles de realidad (segunda ronda)

Décimo cuarta semana: 11/10 – 11/12

Genet: Las sirvientas- trabajo de escenas/ añadir los tres niveles de realidad (tercera ronda)

Décimo quinta semana: 11/17 – 11/19

Strindberg: La sonata de los fantasmas—trabajo de escenas/ añadir los tres niveles de realidad (tercera ronda)

Décimo sexta semana: 11/24 – 11/26 (feriado)

Trabajo extra; Las sirvientas, La sonata de los fantasmas

Examen escrito; hacer en la casa

Décimo séptima semana: 12/1 – 12/3

Entregar examen escrito

Presentación final de escenas; Las sirvientas, La sonata de los fantasmas

Décimo octava semana: 12/8 – 12/10

Reuniones individuales para evaluación general

REGLAS DEL JUEGO

NO MÁŠ DE TRES AUSENCIAS : más de tres ausencias le afectará un 20% de la nota final.

CINCO MINUTOS TARDE; son una tardanza; tres tardanzas son una ausencia.

ESTAR LISTO (A): siempre debe estar listo para subir a escena pues puede ser llamado a trabajar en cualquier semana.

NO JUZGAR: exponerse a una audiencia es muy difícil; si la misma emana energías de juicio negativas, es casi imposible.

PUNTUACIONES DEL JUEGO

Asistencia: 20%

- Actuar se aprende actuando; por tal razón la asistencia tiene un gran peso en los criterios de evaluación.

Participación en clase: 25%

- Discusión y trabajo de escenas

Examen escrito: 25%

Presentación final de escenas: 30%