

ESPA 4232. Literatura puertorriqueña II

Prof. Juan Otero Garabís

Correo electrónico: juan.otero1@upr.edu

Horas de oficina martes y jueves 1:00 – 3:00 pm

Oficina LPM 320

Descripción

La segunda parte del curso Literatura puertorriqueña tiene como objetivo contribuir al desarrollo intelectual de los estudiantes mediante el contacto con las expresiones literarias de Puerto Rico del siglo XX. Para ello, los estudiantes examinarán diferentes textos que abordan las situaciones de la isla a lo largo del siglo pasado.

La temática de este curso gira en torno al estudio de las características que definen la literatura y la cultura puertorriqueña, según representadas en textos de creación y de crítica literarias del siglo XX. Es un curso panorámico que persigue desarrollar la capacidad de análisis de los y las estudiantes, por lo que se requiere su participación en las discusiones de los textos. Además, intenta promover el interés de los estudiantes por ampliar sus estudios en literatura y la historia de Puerto Rico en el futuro, ya sea por su cuenta o prosiguiendo cursos más especializados.

Se entiende el estudio de la literatura como un proceso de creación de conocimiento, por lo que se considera a éste como una actividad y no como un objeto que el profesor pueda otorgar a los estudiantes. El profesor servirá de guía para las lecturas y su contexto social y crítico, pero tanto él como los/las estudiantes son responsables de cubrir el material asignado y de contribuir en las discusiones en clase.

Las y los estudiantes serán evaluados/os según su participación y asistencia, pruebas y reflexiones y una monografía. En ésta el/la estudiante demostrará su capacidad de desarrollar un análisis independiente de un texto de literatura puertorriqueña.

La monografía es un trabajo de investigación independiente. El/La estudiante debe seleccionar su tema y texto de investigación y presentar una propuesta en la fecha indicada por el profesor. En la monografía el/la estudiante debe desarrollar un argumento analítico del tema y la obra seleccionados en diálogo con al menos tres fuentes secundarias y llegar a conclusiones.

Evaluación

asistencia y participación	20%
pruebas cortas	5%
trabajos cortos de reflexión	20%
ensayo sobre Unidad introductoria	20%
reseña de un Texto Secundario	10%
monografía	25%

Los estudiantes que reciban servicios Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina para Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia deben comunicarse con el profesor.

Libros:

Antonio S. Pedreira, *Insularismo*

José Luis González, *El país de cuatro pisos*

Juan Flores, *La venganza de Cortijo y otros ensayos*

Luis Lloréns Torres, *Antología verso y prosa*, Arcadio Díaz Quiñones, editor

Luis Palés Matos, *Tuntún de pasa y grifería*

Julia de Burgos, *Yo misma fui mi ruta*
Emilio S. Belaval, *Cuentos para fomentar el turismo*
René Marqués, *La carreta*
Pedro Juan Soto, *Spiks*
Pedro Pietri, *Puerto Rican Obituary*
Luis Rafael Sánchez, *La guaracha del Macho Camacho*
Edgardo Rodríguez Juliá, *El entierro de Cortijo*

Los poemas, cuentos y ensayos marcados con * están disponibles en el Seminario José Emilio González y se pueden acceder en su Colección de reserva subgraduada bajo el código del curso: <http://smjegupr.net/newsite/>
password: espa4232otero

Calendario provisional

I. Puerto Rico y los puertorriqueños

- 13/8 Introducción al curso
Manuel Fernández Juncos, "La borinqueña"
- 15/8 Arcadio Díaz Quiñones, "De cómo y cuándo bregar" *
- 20/8 Antonio S. Pedreira, "La brújula del tema", "El hombre y su sentido", "La tierra y su sentido" y "Alarde y expresión" *Insularismo* (1934)
- 22/8 Antonio S. Pedreira, "He aquí las raíces" *Insularismo*
Tomás Blanco, "Elogio de la plena" (1935)*
- 27/8 José Luis González, "El país de cuatro pisos", "Literatura e identidad nacional" y "Sobre la importancia del 'Lamento Borincano'", *El país de cuatro pisos* (1979)
- 29/8 Juan Flores, "La venganza de Cortijo", *La venganza de Cortijo y otros ensayos, San Juan, Ediciones Huracán, 1997, 19-48.*
- 3/9 Discusión
- 5/9 José de Diego, Selección de poemas *
Nemesio Canales, Selección de artículos *
Ensayo sobre Unidad introductoria

II. Imágenes e identidad

- 10/9 Luis Lloréns Torres, *Antología verso y prosa*
- 12/9 Luis Lloréns Torres, *Antología verso y prosa*
Luis Palés Matos, *Tuntún de pasa y grifería* (1937)
- 17/9 Luis Palés Matos, *Tuntún de pasa y grifería* (1937)
- 19/9 Juan Antonio Corretjer, *Yerbabruja*

24/9 Cayetano Coll y Toste, "Guanina" y "Carabalí", *Leyendas puertorriqueñas* (1925) *
René Marqués, "Tres hombres junto al río" *
Taller Loíza, *Tai, el pequeño tayno*, Editorial Antillana (2007) [1971]

III. Rutas

26/9 Luisa Capetillo, "Situación del trabajador puertorriqueño" y otros escritos *
Eugenio Ballou, "Damas y caballeros" (selección de textos) *

1/10 *Memorias de Bernardo Vega*, Arcadio Díaz Quiñones, editor, San Juan, Ediciones Huracán, 1977. (selección)*

Jesús Colón, *A Puerto Rican in New York* (selección)*

3/10 Julia de Burgos, *Yo misma fui mi ruta*

8/10 Julia de Burgos, *Yo misma fui mi ruta*

10/10 Emilio S. Belaval, *Cuentos para fomentar el turismo* (1946)

15/10 No ser reúne la clase

17/10 René Marqués, *La carreta* (1950)

22/10 José Luis González, "Me voy a morir", "La carta", "en el fondo del caño hay un negrito" y "La noche que volvimos a ser gente"*

Rafael Hernández, Manuel "Canario" Jiménez y Rafael Cortijo (selección musical)*

24/10 Pedro Juan Soto, *Spiks* (1957)

29/10 Piri Thomas, *Down These Mean Streets* (1967) selección*

Pedro Pietri, *Puerto Rican Obituary* (1973)

31/10 Tato Laviera, selección de poemas*

Abraham Rodríguez Jr, "The Boy Without a Flagg"*

Mariposa, "Ode to the Diasporican"*

5/11 Rosario Ferré, "Cuando las mujeres quieren a los hombres", *Papeles de Pandora* (1976)

7/11 Ana Lydia Vega, "Pollito Chicken", *Virgenes y mártires* (1981)*

Ana Lydia Vega, "Pasión de historia", *Pasión de historia y otras historias de pasión* (1984)*

Carmen Lugo Filippi, "Milagros, calle Mercurio", *Virgenes y mártires* (1981)*

12/11 Luis Rafael Sánchez, *La guaracha del Macho Camacho* (1976)

14/11 Luis Rafael Sánchez, *La guaracha del Macho Camacho* (1976)

19/11 Receso Académico

21/11 Edgardo Rodríguez Juliá, *El entierro de Cortijo* (1983)

26/11 Edgardo Rodríguez Juliá, *El entierro de Cortijo* (1983)

3/12 Último día de clases

Juan Flores, "'pueblo pueblo': la cultura popular en el tiempo". *Bugalú y otros guisos*. San Juan: Ediciones Callejón, (2009) *

10/12 ENTREGA TRABAJO FINAL

Trabajo final

El Trabajo final consiste de un estudio independiente de uno de los temas, obras o autores estudiados en clase. Le estudiante debe presentar una propuesta de investigación para ser aprobado por el profesor. Esta propuesta tiene un valor de 10% del valor del Trabajo final.

Textos Secundarios para las reseñas

Segunda Unidad

Acevedo, Ramón Luis, "Un poeta nacional: Juan Antonio Corretjer", *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña* 15 (2008), 5-18.

Acevedo, Ramón Luis, "Alejandro Tapia y René Marqués: Los límites de la narrativa indigenista en Puerto Rico", *Actas de Tapia: Actas del Congreso Alejandro Tapia y Rivera*. Ed. Rubén Alejandro Moreira. San Juan, Puerto Rico: Ateneo Puertorriqueño, 2004, 105-120.

Arce de Vázquez, Margot, "Las décimas de Llorens", *Asomante* 21 (1965), 37-46

Bernabe, Rafael, "'¿Por qué ahora la palabra...?': Modernidad y nostalgia en la literatura puertorriqueña, en Marta Aponte Alsina et. al. Editores, *Escrituras en contrapunto: estudios y debates para una historia crítica de la literatura puertorriqueña*, San Juan, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2015, 3-34.

Díaz Quiñones, Arcadio, "La isla afortunada: sueños liberadores y utópicos en Luis Llorens Torres", Luis Llorens Torres *Antología verso y prosa*. Río Piedras: Ediciones Huracán, 1986.

Duany, Jorge, "Making Indians Out of Blacks: The Revitalization of Taíno Identity in Contemporary Puerto Rico", Gabriel Haslip-Viera, Ed., *Taíno Revival: Critical Perspectives on Puerto Rican Identity and Cultural Politics*, New York, Centro de Estudios Puertorriqueños, 1999, 31-55.

Jiménez-Román, Miriam, "The Indians are coming! The Indians are coming!: The Taíno and Puerto Rican Identity", Gabriel Haslip-Viera, Ed., *Taíno Revival: Critical Perspectives on Puerto Rican Identity and Cultural Politics*, New York, Centro de Estudios Puertorriqueños, 1999, 57-73.

López-Baralt, Mercedes, "La negritud en Puerto Rico", *Para decir al otro. Literatura y antropología en nuestra América*. Madrid, Iberoamericana, 2005, 345-362.

Luna, Noel, "Paisaje, cuerpo e historia: Luis Lloréns Torres", *La Torre* 4 (1999), 53-78.

Luna, Noel, "La ú profunda: Palés y la lengua materna" *Revista de Estudios Hispánicos* (2000), 75-96.

Ríos Ávila, Rubén, "La raza cómica: identidad y cuerpo en Pedreira y Palés" *La Torre* 7 (1993), 559-76.

Roig-Féquièrre, Magali, "Speaking for and Speaking with: The Limits of *Negrismo's* Cultural Discourse", *Women, Creole Identity, and Intellectual Life in Early Twentieth-Century Puerto Rico*, Philadelphia, Temple University Press, 231-262.

Tercera Unidad

- Chadwick, Joseph, "'Repito para consumo de los radioyentes': Repetition and Fetishism in *La guaracha del Macho Camacho*". *Revista de Estudios Hispánicos* (St. Louis) 21 (1987): 61-83. *
- Cortés, Jason, "Eerie Feelings: Spectral Authority", *Macho Ethics. Masculinity and Self Representation in Latino-Caribbean Narrative*, Lewisburg, Bucknell University Press, 2015, 15-54.
- Cruz Malavé, Arnaldo, "Repetition and the Language of the Mass Media in Luis Rafael Sánchez's *La guaracha del Macho Camacho*". *Latin American Literary Review* 13 (1985): 35-48. *
- Cruz Malavé, Arnaldo, "Toward the Art of Travestism: Colonialism and Homosexuality in Puerto Rican Literature"
- Flores, Juan, "Memorias (en lenguas) rotas", *La venganza de Cortijo y otros ensayos*. San Juan: Ediciones Huracán, 1997, 69-88.
- Flores, Juan, "National Culture and Migration: Perspectives from the Puerto Rican Working Class" (with Ricardo Campos), *Divided Borders: Essays on Puerto Rican Identity*, Houston, Arte Público Press, 1993, 111-141.
- Gelpí, Juan, "El sujeto nómada en la poesía de Julia de Burgos", *Literatura y paternalismo en Puerto Rico*, Segunda edición, San Juan, Editorial de la UPR, 2005, 29-48.
- López Baralt, Luce, "*La guaracha del Macho Camacho*, saga de la 'guachafita puertorriqueña'", *Revista Iberoamericana* 130-131 (1985), 103-123.
- Martínez San Miguel, Yolanda, "Diaspora, migración y literatura puertorriqueña (1940-2010)", en Marta Aponte Alsina et. al. Editores, *Escrituras en contrapunto: estudios y debates para una historia crítica de la literatura puertorriqueña*, San Juan, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2015, 148-186.
- Noel, Urayoán, "Notas para una poética del performance: Pedro Pietri y el corpus de la poesía puertorriqueña", en Marta Aponte Alsina et. al. Editores, *Escrituras en contrapunto: estudios y debates para una historia crítica de la literatura puertorriqueña*, San Juan, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2015, 554-570.
- Pérez Ortiz, Melanie, "Del voyeur al mirón: la palabra es la técnica objetivante en los textos de Rodríguez Juliá", *Revista Iberoamericana* 66 (2000), 511-532.
- Pérez Rosario, Vanessa, "Introduction", *Becoming Julia de Burgos: The Making of a Puerto Rican Icon*, Chicago, University of Illinois Press, 2014, 1-14.
- Rodríguez Castro, María Elena, "Memorias conjeturales: las crónicas mortuorias", Juan Duchesne Winter, et al Editores, *Las tribulaciones de Juliá* (1992)