

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE**

B. Título del curso:

Seminario de Historia del Arte II

C. Codificación del curso:

HART 4242

D. Profesor:

Dr. Daniel Expósito Sánchez

daniel.exposito@upr.edu

Horas de oficina: martes, de 10:30 am a 12:00 pm

Oficina: Edificio Rafael Janer, primer piso, J136

E. Cantidad de horas / créditos:

3 horas de contacto a la semana / 3 créditos

F. Prerrequisitos, correquisitos y otros requerimientos:

HART 4241

G. Descripción del curso:

Desarrollo y elaboración de un trabajo académico de investigación de Historia del Arte. Para ello, se hará especial énfasis tanto en la aplicación de las metodologías empleadas en esta disciplina como en los procesos de redacción, edición, difusión y presentación de textos científicos.

H. Objetivos de aprendizaje:

Al finalizar el curso, el/la estudiante podrá:

- Desarrollar las nociones aprendidas sobre Historia del Arte, en función al trabajo de investigación realizado por cada estudiante.

- Aplicar una o varias de las distintas metodologías científicas usadas por los historiadores del arte a lo largo de la vida de esta disciplina.
- Utilizar los diferentes recursos de investigación empleados para la elaboración de trabajos académicos en Historia del Arte.
- Manejar con solvencia un vocabulario histórico-artístico que permita al estudiante enfrentarse al análisis riguroso de la obra de arte.
- Redactar correctamente un trabajo de investigación de Historia del Arte, de carácter inédito, siguiendo los parámetros académicos establecidos a tal efecto.
- Conocer las múltiples redes digitales académicas y la difusión que éstas ofrecen para los trabajos de investigación, tanto a nivel nacional como internacional.

I. Bosquejo de contenido y distribución de tiempo:

1. EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN	5 horas
1.1. La consulta de fuentes: vaciado bibliográfico y documental 1.2. La organización y el análisis de la información 1.3. La definición del estilo	
2. EL PASO DECISIVO: LA REDACCIÓN	30 horas
2.1. Las ideas principales y la elaboración de un bosquejo 2.2. El borrador 2.3. Hacia el texto definitivo	
3. DE LA EDICIÓN A LA DIFUSIÓN GLOBAL	10 horas
3.1. Revisión, norma y apariencia: la edición del texto 3.2. La difusión en las redes sociales académicas 3.3. Más allá de lo escrito: la presentación oral	
TOTAL	45 horas

NOTA: Según estipulado en la Certificación Núm. 112, 2014-2015, de la Junta de Gobierno, hasta un 25% del contenido total del curso presencial puede impartirse en modalidades no presenciales. Esto incluye contenidos en línea en sus diferentes modalidades. El/La estudiante debe estar consciente que es posible que ese porcentaje equivalente de las clases del curso pueda impartirse en tal modalidad con componente no presencial. En tal caso, las estrategias de enseñanza se ajustarán adecuadamente a las necesidades del curso, sin menoscabo del correcto aprendizaje de los contenidos desarrollados en él.

J. Técnicas instruccionales:

Las clases se impartirán mediante conferencias ilustradas con materiales audiovisuales que ayuden al estudiante a la mejor comprensión de los contenidos del curso. Junto a ello, se llevarán a cabo reuniones individuales con cada estudiante, además de fomentar su participación mediante discusiones y análisis colectivos en torno a obras, textos, películas y otros materiales disponibles en el Seminario de Historia del Arte. Igualmente, se realizarán visitas a diferentes museos, archivos, bibliotecas y otros centros de documentación que se consideren pertinentes para el enriquecimiento de las materias vistas durante el semestre.

K. Recursos de aprendizaje e instalaciones mínimas disponibles o requeridas:

Salón de clases equipado con un proyector y un ordenador, con conexión a internet, que permita la reproducción de presentaciones de Microsoft Power Point, así como de vídeos en formato .VOB, .mpg, o .mpeg.

L. Técnicas de evaluación:

Establecimiento y cumplimiento del calendario de entregas	10%
Entrega de informes semanales	10%
Trabajo de investigación escrito	60%
Presentación oral del trabajo de investigación	20%
TOTAL	100%

Fechas importantes:

Envío del calendario de entregas	Agosto 22
Entrega del trabajo de investigación escrito para su corrección definitiva	Noviembre 14
Presentaciones orales	Noviembre 21 y 26, diciembre 3

Al finalizar **cada** semana (viernes, sábado o domingo), el estudiante deberá entregar al profesor vía correo electrónico un informe detallado, en formato pdf, donde se especifiquen los progresos que se han llevado a cabo en el trabajo de investigación durante ese período.

Dentro del calendario de entregas establecido por el estudiante, debe aparecer, como mínimo, una entrega mensual de, al menos, 5 páginas, correspondiente a una o varias de las divisiones del trabajo de investigación. No se aceptará el

envío del trabajo completo durante las últimas semanas del curso sin antes haber mandado borradores y partes de aquél durante el semestre.

El sistema de calificación será el siguiente:

A = 100-90

B = 89-80

C = 79-70

D = 69-60

F = 59 o menos

La asistencia a clase es obligatoria y compulsoria, por lo que se pasará lista antes del inicio de cada clase. Las ausencias deberán acreditarse mediante una justificación por escrito –una excusa médica, por ejemplo–, y no simplemente mediante un texto enviado por correo electrónico. Las ausencias sin una excusa por escrito bajarán gradualmente la nota final del estudiante. 6 ausencias sin ningún tipo de justificación o excusa por escrito, según lo indicado líneas más arriba, implicarán el fracaso del estudiante en el curso, independientemente de las calificaciones obtenidas en los trabajos escritos y la presentación oral. Se hará una evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

M. Normas académicas:

Las tardanzas al inicio de la clase interrumpen el transcurso de ésta, además de constituir un acto de descortesía hacia las personas que ya se encuentran en el salón. Por ello, se pide máxima puntualidad. Igualmente, se evitarán las entradas y salidas constantes durante la clase, puesto que suponen una interferencia tanto para el profesor como para el estudiante que atiende a los contenidos que se están impartiendo. Solo estarán justificadas en caso de una emergencia.

No está permitido el uso del teléfono celular dentro del salón. Su utilización solo estará justificada en caso de emergencia, permaneciendo en modo avión y/o en silencio durante el tiempo que dure la clase.

El trato entre el profesor y el estudiante –y de éste hacia sus compañeros– se mantendrá siempre dentro de un ambiente de respeto y cordialidad. Las distintas opiniones y puntos de vista podrán rebatirse desde la comprensión y la tolerancia. Las comunicaciones con el profesor se realizarán mediante la cuenta institucional de correo electrónico proporcionada al estudiante por la Universidad de Puerto Rico. Los correos mandados en días feriados, fines de semana y recesos académicos serán contestados una vez finalicen tales períodos.

N. Acomodo razonable:

En cumplimiento de la Ley 51 del 6 de junio de 1996, los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes.

O. Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual:

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015, de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

P. Integridad académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Q. Bibliografía general seleccionada:

AGHION, I.; BARBILLON, C.; LISSARRAGUE, F. *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*. Madrid: Alianza editorial, 2008.

ALBERT ROBATTO, Matilde. *Redacción y estilo*. San Juan: Editorial Marte, 1991.

ANTAL, Frederick. *Clasicismo y Romanticismo*. Madrid: Alberto Corazón, 1978.

ARNHEIM, Rudolf. *Arte y percepción visual: Psicología del ojo creador*. Madrid: Alianza editorial, 2008.

BAYAC, Quentin. *La invención de la fotografía: La imagen revelada*. Barcelona: Blume, 2011.

BAYÓN, Damián. *Construcción de lo visual*. San Juan: Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico, 1981.

BELDA NAVARRO, Cristóbal. *Escultura y teoría de las artes*. Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2015.

BENJAMIN, Walter. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México: Editorial Ítaca, 2003.

. _____. *El autor como productor*. México: Editorial Ítaca, 2003.

. _____. *Sobre la fotografía*. Valencia: Pre-Textos, 2005.

BORRÁS GUALIS, Gonzalo. *Cómo y qué investigar en historia del arte: Una crítica parcial de la historiografía del arte española*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2001.

BORRÁS, Gonzalo M.; FATÁS, Guillermo. *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*. Madrid: Alianza editorial, 2012.

BURCH, Noël. *Praxis del cine*. Madrid: Editorial Fundamentos, 2004.

CLANCHY, John; BALLARD, Brigid. *Cómo se hace un trabajo académico: Guía práctica para estudiantes universitarios*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2000.

D'ALLEVA, Anne. *Methods & Theories of Art History*. London: Laurence King Publishing, 2018.

DUCHET-SUCHAUX, Gaston; PASTOREAU, Michel. *Guía iconográfica de la Biblia y los santos*. Madrid: Alianza editorial, 2009.

- ECO, Umberto. *Historia de la belleza*. Barcelona: Debolsillo, 2010.
- . _____. *Historia de la fealdad*. Barcelona: Debolsillo, 2011.
- . _____. *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona: Debolsillo, 2015.
- EISNER, Will. *El cómic y el arte secuencial: Teoría y práctica de la forma de arte más popular del mundo*. Barcelona: Norma editorial, 1998.
- FREEDBERG, David. *El poder de las imágenes*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2011.
- Fontcuberta, Joan (ed.). *Estética fotográfica. Una selección de textos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.
- GIEDION, Sigfried. *El presente eterno: los comienzos de la arquitectura*. Madrid: Alianza editorial, 1997.
- GOMBRICH, E. H. *La Historia del Arte*. Londres: Phaidon Press Limited, 2008.
- GRABAR, Oleg. *La formación del arte islámico*. Madrid: Cátedra, 1981.
- GRAVES, Robert. *Los mitos griegos*. Madrid: Ariel, 2007.
- GUBERN, Román. *Historia del cine*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2016.
- HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. 2 volúmenes. Barcelona: Debolsillo, 2009.
- HOLLY, Michael Ann. *Panofsky and the Foundations of Art History*. Ithaca: Cornell University Press, 1985.
- JIMÉNEZ, José. *Teoría del arte*. Madrid: Tecnos, Alianza editorial, 2006.
- KLIBANSKY, Raymond; PANOFSKY, Erwin; SAXL, Fritz. *Saturno y la melancolía: estudios de historia de la filosofía de la naturaleza, la religión y el arte*. Madrid: Alianza editorial, 1991.
- KULTERMANN, Udo. *Historia de la Historia del Arte. El camino de una ciencia*. Madrid: Akal, 1996.
- PANIAGUA SOTO, José Ramón. *Vocabulario básico de arquitectura*. Madrid: Cátedra, 2009.
- PANOFSKY, Erwin. *Los primitivos flamencos*. Madrid: Cátedra, 1998.
- . _____. *Idea: contribución a la historia de la teoría del arte*. Madrid: Cátedra, 1998.

- . _____ *La perspectiva como forma simbólica*. Barcelona: Tusquets, 2003.
 - . _____ *El significado en las artes visuales*. Madrid: Alianza editorial, 2004.
 - . _____ *Estudios sobre iconología*. Madrid: Alianza editorial, 2012.
 - . _____ *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Madrid: Alianza editorial, 2014.
- PLINIO. *Historia natural*. Madrid: Cátedra, 2007.
- RAMÍREZ, Juan Antonio. *Edificios y sueños: Estudios sobre arquitectura y utopía*. Madrid: Editorial Nerea, 1991.
- . _____ *Arte y arquitectura en la época del capitalismo triunfante*. Madrid: Visor, 1992.
 - . _____ *La metáfora de la colmena: De Gaudí a Le Corbusier*. Madrid: Ediciones Siruela, 1998.
 - . _____ *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. Barcelona: El Serbal, 2006.
 - . _____ *El objeto y el aura: (Des)orden visual del arte moderno*. Madrid: Akal, 2009.
- READ, Herbert. *Arte y sociedad*. Barcelona: Península, 1977.
- . _____ *Imagen e idea: la función del arte en el desarrollo de la conciencia humana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- SAXL, Fritz. *La vida de las imágenes: estudios iconográficos sobre el arte occidental*. Madrid: Alianza editorial, 1989.
- SCHAPIRO, Meyer. *Estudios sobre el arte de la Antigüedad tardía, el Cristianismo primitivo y la Edad Media*. Madrid: Alianza editorial, 1987.
- . _____ *El arte moderno*. Madrid: Alianza editorial, 1993.
 - . _____ *Estilo, artista y sociedad: teoría y filosofía del arte*. Madrid: Tecnos, 1999.
- STOICHITA, Víctor I. *Breve historia de la sombra*. Madrid: Ediciones Siruela, 2000.
- . _____ *Simulacros: el efecto Pigmalión, de Ovidio a Hitchcock*. Madrid: Ediciones Siruela, 2006.
 - . _____ *Cómo saborear un cuadro y otros estudios de historia del arte*. Madrid: Cátedra, 2009.

. ____ *La invención del cuadro: arte, artífices y artificios en los orígenes de la pintura europea*. Madrid: Cátedra, 2011.

URQUÍZAR HERRERA, Antonio. *Historiografía del arte*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2017.

VV.AA. *Teoría de la arquitectura: Del Renacimiento a la actualidad*. Köln: Taschen Biblioteca Universalis, 2015.

VADOYE, Francis; GOLIOT-LÉTÉ, Anne. *Principios de análisis cinematográfico*. Madrid: Abada Editores, 2008.

VITRUVIO. *Los diez libros de arquitectura*. Madrid: Alianza editorial, 1998.

VORÁGINE, Santiago de la. *La leyenda dorada*. Madrid: Alianza editorial, 2014.

WARBURG, Aby. *El renacimiento del paganismo: aportaciones a la historia cultural del Renacimiento*. Madrid: Alianza editorial, 2005.

. ____ *Atlas Mnemosyne*. Madrid: Akal, 2010.

WARE, D.; BEATTY, B. *Diccionario manual ilustrado de arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 2015.

WINCKELMANN, Johan Joachim. *Historia del arte de la Antigüedad*. Madrid: Akal, 2011.

WITTKOWER, Rudolf. *La escultura: procesos y principios*. Madrid: Alianza editorial, 2006.

. ____ *La alegoría y la migración de los símbolos*. Madrid: Siruela, 2006.

. ____ *Nacidos bajo el signo de Saturno: genio y temperamento de los artistas desde la Antigüedad hasta la Revolución francesa*. Madrid: Cátedra, 2015.

WOODFORD, Susan. *Cómo mirar un cuadro*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceptos fundamentales de la Historia del Arte*. Madrid: Austral, 2006.

WORRINGER, Wilhelm. *El arte egipcio: problemas de su valoración*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1965.

. ____ *La esencia del estilo gótico*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1973.

. ____ *Abstracción y naturaleza*. México: Fondo de Cultura Económica, 2013.

ZEVI, Bruno. *Leer, escribir, hablar arquitectura*. Barcelona: Apóstrofe, 1999.

. _____. *Saber ver la arquitectura*. Barcelona: Apóstrofe, 2013.

Esta bibliografía puede ser complementada con los volúmenes presentes tanto en el Seminario de Historia del Arte de la Facultad de Humanidades, como en la Colección de las Artes de la Biblioteca José M. Lázaro.

Referencias electrónicas

Biblioteca Digital Puertorriqueña: bibliotecadigital.uprrp.edu/

Dialnet, Servicio de alertas sobre publicación de contenidos científicos:

<https://dialnet.unirioja.es/>

Museo de Arte de Ponce: www.museoarteponce.org/

Programa de Asistencia al Artista, Museo de Arte de Puerto Rico:

www.mapr.org/es/museo/proa

Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal:

www.redalyc.org

REDIAL, Red Europea de Información y Documentación sobre América Latina:

www.red-redial.net/

Sistema de Bibliotecas Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras:

biblioteca.uprrp.edu/

Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal: www.latindex.org

The Chicago Manual of Style Online:

<https://www.chicagomanualofstyle.org/home.html>

Prontuario revisado y actualizado en agosto de 2019 por el Dr. Daniel Expósito Sánchez