

**Universidad de Puerto Rico**  
**Recinto de Río Piedras**  
**Facultad de Humanidades**  
**Programa de Historia del Arte**

**Título del curso:** Arte del Antiguo Egipto

**Codificación:** HART 3228

**Créditos:** 3 créditos / 3 horas contacto semanales

**Prerrequisitos:** Ninguno

**Profesor:** Dr. Rafael Jackson

**Correo electrónico:** rafael.jacksonmartin@upr.edu

**Oficina:** Janer 126 (entre la Torre y la sucursal del Banco Popular)

**Horario de oficina:** lunes, de 11:30am a 3:00pm y miércoles, de 12:30am a 3:00pm. Las citas siempre se concertarán por anticipado, en el salón o por correo electrónico.

**Descripción del curso:** Estudio panorámico de las principales manifestaciones artísticas egipcias desde sus orígenes en el periodo Predinástico, su evolución hasta finales del siglo IV a.C. y su fusión con las formas helenísticas en la época ptolemaica.

**Objetivos de aprendizaje:**

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

- 1) Situar en el tiempo y en el espacio las principales manifestaciones artísticas del arte egipcio.
- 2) Identificar el sistema visual del arte egipcio.
- 3) Analizar obras visuales realizadas por la cultura egipcia en distintos formatos empleando las metodologías propias de la historia del arte.
- 4) Identificar las innovaciones inherentes al arte egipcio.
- 5) Relacionar obras de arte en diferentes formatos, con el fin de establecer una interrelación entre todas ellas.
- 7) Relacionar las imágenes analizadas con el contexto físico y cultural de la cultura egipcia.
- 8) Interpretar las obras más importantes del arte egipcio a partir de las metodologías de la historia del arte.
- 9) Desarrollar destrezas de análisis y comprensión de imágenes y textos con el fin de potenciar estrategias para la consecución de un razonamiento crítico.

- 10) Aplicar estrategias de exposición oral y escrita para explicar con precisión los contenidos del curso y para su propio enriquecimiento personal.
- 11) Diseñar proyectos expositivos mediante el empleo de distintos recursos.
- 12) Asumir una actitud crítica hacia las obras de arte.

### **Bosquejo general de contenidos y distribución del tiempo:**

Aspectos geográficos e históricos del antiguo Egipto.	6 h.
Los orígenes del arte egipcio: del Neolítico al periodo arcaico	3 h.
El esplendor de las artes en el Reino Antiguo y su crisis en el Primer Periodo Intermedio	10 h.
El arte egipcio del Reino Medio y el Segundo Periodo Intermedio	4 h.
Tradicón y cambios en el arte del Reino Nuevo hasta Amenhotep III	11 h.
Una revolución artística en el Reino Nuevo: el periodo Amarna	3 h.
El renacimiento artístico de la Época Ramésida y el final del Reino Nuevo	3 h.
El arte egipcio tardío	2 h.
Epílogo: el factor helenístico o la época Ptolemaica	3 h.
<b>Total</b>	<b>45 h.</b>

*Nota: Según estipulado en la Certificación Núm. 112 (2014-2015) de la Junta de Gobierno, hasta un 25% del contenido total del curso presencial puede impartirse en modalidades no presenciales. Esto incluye contenidos en línea en sus diferentes modalidades. El/La estudiante debe estar consciente que es posible que ese porcentaje equivalente de las clases del curso pueda impartirse en tal modalidad con componente no presencial. En tal caso, las estrategias de enseñanza se ajustarán adecuadamente a las necesidades del curso, sin menoscabo del correcto aprendizaje por parte del grupo de estudiantes.*

### **Técnicas instruccionales:**

- Conferencia articulada con contenidos multimedia e invitación al diálogo con los estudiantes.
- Análisis y discusión en el salón de imágenes presentadas en clase.
- Trabajo escrito de reflexión bibliográfica en torno a un tema del curso.

Actividades de discusión, de debate y ejercicios prácticos a partir de materiales variados (lecturas, videos, filmes, etc.).

**Recursos de aprendizaje:**

Salón de clase con aire acondicionado y sistema de proyección:

Computadora laptop

Proyector con sistema Apple TV.

Sistema de sonido ambiental.

Acceso a Internet.

Colección de DVD (Seminario de Historia del Arte).

Colección de videos (Seminario de Historia del Arte).

Recursos bibliográficos:

Biblioteca del Seminario de Historia del Arte.

Biblioteca José Lázaro.

Biblioteca de la Escuela de Arquitectura.

Biblioteca de la Escuela de Comunicación Pública.

Recursos digitales:

Recursos en Internet.

Herramientas digitales.

Plataforma Moodle de gestión del curso: <https://online.uprrp.edu>

**Criterios y técnicas de evaluación:**

<b>Prueba</b>	<b>Porcentaje</b>
Dos exámenes	60% (30% + 30%)
Pruebas cortas y asignaciones	30%
Asistencia compulsoria	10%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

<b>A</b>	90 – 100
<b>B</b>	80 – 89
<b>C</b>	70 – 79
<b>D</b>	60 – 69
<b>F</b>	0 – 59

- La asistencia a clases es compulsoria en el sistema UPR. Por tanto, se pasará lista antes de comenzar cada clase. Las ausencias deberán justificarse de inmediato a través de copia documental: no servirá con hacerlo solo a través de correo electrónico. Hasta una falta sin justificar supondrá una nota de 10 puntos en el apartado de la calificación dedicado a la asistencia al curso; dos ausencias, 8 puntos; tres ausencias, 6 puntos; cuatro ausencias, 3 puntos, y cinco ausencias, 1 punto. Los estudiantes que se ausenten 6 clases o más sin justificar, habrán fracasado en el curso con independencia de las calificaciones logradas en exámenes y/o asignaciones.
- Los estudiantes se harán cargo del material explicado en caso de ausencia.
- La reposición de los exámenes se realizará solamente en los casos debidamente justificados con documentación acreditativa.

### **Acomodo razonable:**

En cumplimiento de la Ley 51 del 6 de junio de 1996, los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre, entregando una copia de la carta de OAPI, para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes.

### **Integridad académica:**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

### **Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual académica:**

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de

la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja” (Certificación Núm. 39, 2018-2019 del Senado Académico, UPR-Río Piedras).

### **Normas académicas:**

- Las tardanzas constantes al salón de clase interrumpen el proceso de enseñanza y son descorteses para quienes ya se encuentran en él. Se ruega estricta puntualidad. Las tardanzas recurrentes influirán negativamente en la calificación final del curso.
- Se evitarán las continuas entradas y salidas del salón durante la clase excepto en casos de urgencia, pues influyen negativamente en el correcto seguimiento para el resto del grupo.
- Queda prohibido el uso de celulares durante el periodo de clase. Deberán estar en modo silencioso para no entorpecer el desarrollo de la sesión.
- El trato entre los/las compañeros/as, y con el profesor, será siempre respetuoso. En las discusiones en el salón, se confrontarán opiniones distintas siempre desde la tolerancia y la comprensión hacia el punto de vista de los demás.
- Los correos enviados al profesor en días feriados, fines de semana y recesos académicos serán respondidos al término de dichos periodos.
- No se podrá entrar al salón acompañado de mascotas, así como con bebida y/o comida.

### **Bibliografía general seleccionada:**

A continuación, se ofrece una selección de libros generales para el estudio del arte romano. La bibliografía más específica, las fuentes de autores clásicos y los artículos de lectura obligatoria se irán ofreciendo en la plataforma digital a lo largo del curso. Los libros en lengua extranjera que han sido traducidos al castellano, se ofrecen en esta edición:

Arnold, Dieter. *The Encyclopedia of Ancient Egyptian Architecture*. London: IB Taurus, 2003.

———. *Temples of the Last Pharaohs*. Oxford: Oxford University Press, 1999.

———. *Building in Ancient Egypt. Pharaonic Stone Masonry*. Oxford: Oxford University Press, 1991.

Arnold, Dorothea. *When the Pyramids Were Built: Egyptian Art of the Old Kingdom*. Nueva York: Metropolitan Museum of Art, 1999.

———. *The Royal Women of Amarna: Images of Beauty from Ancient Egypt*. Nueva York: Metropolitan Museum, 1996.

Aldred, Cyril. *Arte egipcio*. Barcelona: Destino, 1996.

- . *Egyptian Art in the Age of the Pharaohs*. London: Thames & Hudson, 1980.
- Baines, John. *Visual and Written Culture in Ancient Egypt*. Oxford: Oxford University Press, 2007.
- . *Egyptian Art in the Age of the Pharaohs*. Londres: Thames & Hudson, 1980.
- Barbotin, Christophe. *Les statues égyptiennes du nouvel empire: statues royales et divines*. 2 vols. Paris: Musée du Louvre Éditions, 2007.
- Capel, Anne K.; Glenn Markoe. *Mistress of the House, Mistress of Heaven: Women in Ancient Egypt*. Cincinnati y Nueva York: Cincinnati Art Museum, Brooklyn Museum of Art, 1996.
- Davies, W.V. *Colour and Painting in Ancient Egypt*. London: British Museum Press, 2001.
- Dodson, Aidan. *The Royal Tombs of Ancient Egypt*. London: Pen and Sword, 2016.
- Donadoni, Sergio. *El arte egipcio*. Madrid: Istmo, 2002.
- Eaton-Krauss, Marianne. *The Unknown Tutankhamon*. London: Bloomsbury Academic, 2015.
- . *The Representations of Statuary in Private Tombs of the Old Kingdom*. Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1984.
- Fazzini, Richard A.; James F. Romano; Madeleine Cody. *Art for Eternity. Masterworks from Ancient Egypt*. New York: Scala, 1999.
- Giedion, Sigfried. *El presente eterno. Los comienzos de la arquitectura*. Madrid: Alianza, 1986.
- Hartwig, M. K. (ed.). *A Companion to Egyptian Art*. New York: Wiley-Blackwell, 2015.
- . *Tomb Painting and Identity in Ancient Thebes, 1419–1372 BCE*. Berlín: Turnhout, 2004.
- Hermoso Cuesta, Miguel. *Breve historia del arte egipcio*. Barcelona: Montesinos, 2008.
- Hill, Marsha. *Royal Bronze Statuary from Ancient Egypt*. Leiden: Brill, 2003.
- Hope, Colin A. *Egyptian Pottery*. London: Shire, 2008, 2ª. ed.
- Josephson, Jack. *Egyptian Royal Sculpture of the Late Period, 400-246 BC*. Mainz: Philipp von Zabern, 1997.
- Killen, Geoffrey. *Egyptian Woodworking and Furniture*. London: Shire, 2008.
- Malek, Jaromir. *Egyptian Art*. London: Phaidon, 1999.
- Manley, Bill. *Egyptian Art*. London: Thames & Hudson, 2017.
- Manniche, Lise. *El arte egipcio*. Madrid: Alianza, 1997.
- Néret, Gilles. *Description de L’Égypte*. Köln: Taschen, 2007.
- Oppenheim, Adela; Dorothea Arnold; Dieter Arnold; Kei Yamamoto. *Ancient Egypt Transformed: The Middle Kingdom*. New York: Metropolitan Museum, 2015.
- Robins, Gay. *The Art of Ancient Egypt (Revised Edition)*. Cambridge (Mass.): Cambridge University Press, 2008.
- . *Proportion and Style in Ancient Egypt Art*. London: Thames & Hudson, 2001.
- Seyfried, Friederick. *In the Light of Amarna: 100 Years of the Nefertiti Discovery*. Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2013.

Shaw, Ian; Paul T. Nicholson. *Ancient Egyptian Materials and Technology*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

———. *Diccionario Akal del antiguo Egipto*. Madrid: Akal, 2004.

Sousa, Rogerio. *Body, Cosmos and Eternity. New Trends of Research on Iconography and Symbolism of Ancient Egyptian Coffins*. London: Archaeopress Egyptology, 2014.

Stevenson Smith, W. *Arte y arquitectura del antiguo Egipto*. Madrid: Cátedra, 2009.

Taylor, John A. *Journey through the Afterlife: Ancient Egyptian Book of Dead*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.

———. *Death and Afterlife in Ancient Egypt*. Chicago: University of Chicago Press, 2001.

*The Egyptian Book of the Dead: The Book of Going Forth by Day*. Traducción de Ogden Goelet y Raymond Faulkner. San Francisco: Chronicle Books, 2015.

Weatherhead, Fran J. *Amarna Palace Paintings*. London: The Egyptian Exploration Society, 2007.

Wilkinson, Richard H. *The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt*. London: Thames & Hudson, 2017.

———. *Magia y símbolo en el arte egipcio*. Madrid: Alianza, 2007.

———. *The Complete Temples of Ancient Egypt*. London: Thames & Hudson, 2000.

———. *Reading Egyptian Art. A Hieroglyphic Guide to Ancient Egyptian Painting and Sculpture*. London: Thames & Hudson, 1994.

### **Referencias electrónicas:**

*Colecciones de arte egipcio antiguo en museos:*

Museo Egipcio, El Cairo:

[http://www.sca-egypt.org/eng/mus\\_egyptian\\_museum.htm](http://www.sca-egypt.org/eng/mus_egyptian_museum.htm)

Metropolitan Museum, Nueva York (NY):

<http://www.metmuseum.org>

British Museum, Londres:

<http://www.britishmuseum.org>

Antikensammlung, Berlín:

<http://www.smb.museum/en/museums-institutions/antikensammlung/home.html>

Neues Museum, Berlín:

<http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/neues-museum/home.html>

Musée du Louvre, París:

<http://www.louvre.fr>

Musei Vaticani, Ciudad del Vaticano:

<http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en.html/>

Museo Egizio, Turín:

<http://www.museoegizio.it>

Museum of Fine Arts, Boston:

<http://www.mfa.org/collections/ancient-world/tour/egyptian-art>

The Fitzwilliam Museum, Cambridge:

<http://www.fitzmuseum.cam.ac.uk/collections/egypt>

Museo Arqueológico Nacional, Madrid:

<http://www.man.es/man/home.html>

The Getty Museum, Los Ángeles (CA):

<http://www.getty.edu>

Ashmolean Museum, Oxford:

<https://www.ashmolean.org/ancient-egypt-and-sudan>

Kunsthistorisches Museum, Viena:

<http://www.khm.at/en/visit/collections/egyptian-and-near-eastern-collection/>

The Petrie Museum of Egyptian Archaeology, Londres:

<https://www.ucl.ac.uk/culture/petrie-museum>

University of Pennsylvania Museum, Filadelfia (PA):

<https://www.penn.museum/collections/>

Arthur M. Sackler Museum, Harvard University (MA):

<http://www.sackler.org/arts/sackler-museum-harvard/>

*Arquitectura, yacimientos arqueológicos y reconstrucciones virtuales:*

Great Buildings Online:

<http://www.greatbuildings.com>

The Theban Mapping Project:

<http://www.thebanmappingproject.com>

Digital Giza:

<http://giza.fas.harvard.edu>

Discovering Egypt:

<https://discoveringegypt.com>

*Compendios de imágenes de obras de arte egipcias:*

Ancient Egypt Online:

<http://www.ancient-egypt-online.com>

Digital Imaging Project:

<http://www.bluffton.edu/homepages/facstaff/sullivanm/index/index.html#egypt>

Ciudad de la Pintura:

<http://www.ciudadpintura.com>