

## UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

Facultad de Humanidades

Departamento de Historia

Prof. Sandra Pujals

1er semestre 2019-2020, agosto/diciembre de 2019

<http://www.historiaycineupr.blogspot.com>

**I. Título del curso:** Seminario de lecturas de Europa: Cine y cultura entre guerras

**II. Codificación:** Historia 4025

**III. Créditos/horas:** 3 créditos

**IV. Prerrequisitos, co-requisitos y otros requerimientos:** Ninguno

### V. Descripción del curso

El curso ofrece un esquema cultural del momento histórico para el período de entreguerras en Europa (1918-1939) a través del cine de dos de las décadas más significativas del siglo XX. Las discusiones en clase a la vez aportan fundamentos teóricos y metodológicos sobre el uso de la cinematografía como fuente historiográfica. El curso se enfoca en identificar los elementos representativos del espíritu de la época (modernidad, tecnología, futuro, cambio) al ser éstos denominador común cultural que la mayoría del territorio compartía como perspectiva. Por otro lado, integra las experiencias de guerra, revolución y democratización que definen la época según se incorporan en el cine, además de la forma en que el medio contribuye a la confección de reglas de identidad sobre género, raza y nación.

En la clase se analizan lecturas y películas sobre tres países europeos claves en este tipo de historiografía: Francia, la República de Weimar/ Alemania nazi, la Unión Soviética, enfocándose en los mensajes que se plantean o sugieren en el medio. Junto con el análisis de las películas se discuten también textos que examinan el contexto cultural, histórico e historiográfico de esta cinematografía, además de detalles técnicos relacionados con la confección del idioma visual y su relación con el momento histórico.

### VI. Objetivos del curso

A lo largo del curso los estudiantes:

- Entenderán aspectos de la cultura y el momento histórico europeo de la época de entreguerras utilizando la cinematografía como referencia
- Podrán identificar algunos de los ejemplos de cine más emblemáticos y representativos de la época de entreguerras en Europa
- Valorarán la relación entre los géneros y movimientos cinematográficos, sus temas, y los elementos políticos, económicos, culturales y sociales que los informan
- Se familiarizarán con los cineastas más importantes de la época, su lenguaje cinemático y técnicas, además de las innovaciones cinematográficas del período histórico del curso
- Desarrollarán destrezas analíticas, críticas e investigativas para leer y comprender los textos cinematográficos y sus mensajes culturales
- Sabrán aplicar el conocimiento metodológico y teórico desarrollado en el curso a otros temas de investigación histórica

## VII. Tema y descripción de elementos

El periodo de entre-guerras (1918-1939) marca directrices fundamentales para Europa tanto para la época de la Segunda Guerra Mundial, así como para décadas subsiguientes. Dentro de esta época, el cine va despuntando como un entretenimiento popular y representativo de la era moderna, por lo que se terminará utilizado también como instrumento de educación, propaganda e indoctrinación de una influencia casi imperceptible. Resulta, por lo tanto, necesario analizar la forma en que se desarrollan aspectos, actitudes y visiones compartidas colectivamente a través del cine, por medio de un lenguaje, símbolos y técnicas cinematográficas específicamente confeccionados para establecer o reforzar conceptos de una identidad nacional colectiva.

El curso provee a los estudiantes un panorama histórico general de la época, además de modelos metodológicos de investigación utilizando el cine como documento histórico. Se enfoca particularmente en examinar aspectos de la política y la cultura del momento manifestados por medio del lenguaje y técnicas de la cinematografía, y analiza la forma en que el cine pudo haber contribuido a una cultura colectiva que de alguna forma sirvió de apoyo a fenómenos tales como el autoritarismo estalinista, el nacionalismo nazista, la represión política, el racismo xenofóbico, además de los códigos morales de comportamiento, género y sexualidad de la época.

## VIII. Organización temática del curso: bosquejo, calendario y lecturas

El curso se divide en un grupo de temas generales, dentro de los cuales se proyectan películas representativas de diferentes países y/películas emblemáticas de varios cineastas (Fritz Lang, Sergei Eisenstein) o movimientos (expresionismo alemán).

Las lecturas, enlaces y materiales para el curso están en su mayoría disponibles en el blog para la clase:

### Bosquejo temático

**Tema 1: Resumen de primeros años del cine en Europa y desarrollo del lenguaje cinematográfico**

**Tema 2: El momento histórico en Europa, 1900-1945**

**Tema 3: El cine en Alemania y el expresionismo de la época de Weimar**

- El gabinete del Dr. Caligari* (Robert Weine, 1920; 71 min.)
- Nosferatu* (F.W. Murnau, 1922, 71 min.)

**Tema 4: Revolución y cine en la Unión Soviética y el cine de Eisenstein y Vertov**

- Acorazado Potemkin* (Sergei Eisenstein, 1925, 70 min.)
- Chelovek c kinoaparatom* (Hombre con cámara de cine) (Dziga Vertov, 1929, ( 68 min.)

**Tema 5: Revolución y futurismo en el cine europeo entreguerras**

- Aelita: Reina de Marte* (Yakov Protazanov, 1924, 120 min.)
- Metropolis* (Fritz Lang, 1927)

**Tema 6: Modernidad, sexualidad y cine**

*Anders als die Andern* (Diferente a los demás) (Richard Oswald, 1919, 90 min.)

*Der blaue engel* (El ángel azul/ Blue Angel) (Josef von Stenberg, 1930, 106 min.)

*La habanera* (Derek Sirk [Douglas Sierck], 1937, 90 min.)

*Tsirk* (Grigori Aleksandrov, 1936, 80 min.)

**Tema 7: Historia, clase y nación**

*La pasión de Juana de Arcos*

*Napoleón* (Abel Gance, 1927) (segmento)

- *El judío Suss* (Veit Harlan, 1940)
- *La Gran Ilusión* (Jean Renoir, 1938, 90 min.)

NOTA: DEBES ASEGURARTE QUE LAS PELÍCULAS ASIGNADAS QUE ACCEDAS POR YOUTUBE SON LA VERSIÓN CORRECTA Y DE LA DURACIÓN (APROXIMADA) CORRECTA

### **Calendario:**

**Semana 1: 13 de agosto/15 de agosto: El cine en sus primeros tiempos**

**Presentación PP:** "Elementos del cine" (13 de agosto)

**Presentación PP:** "El cine en sus primeros años" (15 de agosto)

**Lecturas asignadas** (Seminario Multidisciplinario online)

- Gerald Mast, *A Short History of the Movies*. New York & Toronto: Macmillan, 2008, 10th ed., capítulo 2, pp. 12-41.
- Geoffrey Nowell-Smith (ed), *Oxford History of World Cinema*. Oxford: Oxford University Press, 1999, Geoffrey Nowell-Smith, "Early Cinema," pp.12-23.

**Lectura asignada para discusión en clase (15 de agosto) y para reseña para entregar martes 27 de agosto:**

- Charles Musser, "When Did Cinema Become Cinema? Technology, History, and the Moving Pictures," Santiago Hidalgo (ed.), *Technology and Film Scholarship: Experience, Study, Theory* Amsterdam: Amsterdam University Press, 2018 (JSTOR)

**Semana 2: 20 de agosto/22 de agosto: Europa entreguerras, 1918-1933**

**Lectura asignada:**

- Jean Paul Brunet y Michel Launay, *De una guerra a otra, 1914-1945*, 3ra ed. Madrid: AKAL, 1991, 1974c (Seminario Multidisciplinario online), pp. 37-61 (20 de agosto); 62-72 (22 de agosto).

**Semana 3: 27 de agosto/29 de agosto: Europa entreguerras, 1933-1939**

- Jean Paul Brunet y Michel Launay, *De una guerra a otra, 1914-1945*, 3ra ed. Madrid: AKAL, 1991, 1974c (Seminario Multidisciplinario online), pp. 140-171 (27 de agosto); 237-255 (29 de agosto).

**Semana 4: 3 de septiembre/5 de septiembre: Alemania y el cine de Weimar**

**Presentación en clase:** "El cine en Alemania"

**Lecturas asignadas: (3 de septiembre)**

- Jean Paul Brunet y Michel Launay, *De una guerra a otra, 1914-1945*, capítulo 5, "Alemania de 1919 a 1929", pp. 73-97. (Seminario Multidisciplinario online)
- Sigfried Kracauer, *From Caligari to Hitler: A Psychological History of the German Film*. Princeton, NJ: Princeton Univ. Press, 1966, pp. 61-87 (Seminario Multidisciplinario online)

**Película asignada:** □ *El gabinete del Dr. Caligari* (Robert Weine, 1920; 71 min.)

**Lecturas asignadas: (5 de septiembre)**

- Seçil Deren, "Cinema and Film Industry in Weimar Republic, 1918-1933," pp. 1-13, (disponible en línea)
- Anton Kaes, "**Silent Cinema**," *Monatshefte*, Vol. 82, No. 3 (Fall, 1990): 246-256. (JSTOR)

**Película asignada:** □ *Nosferatu* (F.W. Murnau, 1922, 71 min.)

**Semana 5: 10 de septiembre/12 de septiembre:** La Unión Soviética y el cine de Eisenstein y

Vertov

**Lectura asignada: (10 de septiembre)**

- Jean Paul Brunet y Michel Launay, *De una guerra a otra, 1914-1945*, pp. 98-106. (Seminario Multidisciplinario online)

**Lecturas asignadas: (12 de septiembre)** (Seminario Multidisciplinario online)

- Peter Kenez, *Cinema and Soviet Society*, "Films of the Golden Age, 1925-1929," pp. 47-67.
- Birgit Beumers, *A History of Russian Cinema*. Oxford; New York: Berg, 2009, capítulo 2 "Revolutionary Cinema or Cinema for the Masses" pp. 38-72.

**Presentación PP:** "Sergei Eisenstein y su legado pdf" (Seminario Multidisciplinario online)

**Película asignada:** □ *Acorazado Potemkin (Bronenocets Potëmkin´)* (Sergei Eisenstein, 1925, 70 min.)

**Semana 6: 17 de septiembre/ 19 de septiembre: Revolución, distopía y futurismo en el cine europeo entreguerras (Parte 1)**

**Proyección de cinta en clase:**

- *Chelovek c kinoaparatom* (Hombre con cámara de cine) (Dziga Vertov, 1929, ( 68 min.)

**Lectura asignada:**

- Gerald Mast, *A Short History of the Movies*, capítulo 8 "Soviet Montage", pp. 108-221.

**Semana 7: 24 de septiembre/26 de septiembre: Revolución, distopía y futurismo en el cine europeo entreguerras (Parte 2)**

**Proyección de cinta en clase:** □ *Aelita, Reina de Marte* (Yakov Protazanov, 1924, 120 min.)

**Lecturas asignadas:**

- Michael Smith, "Cosmic Plots in Early Soviet Culture: Flights of Fancy to the Moon and Mars," (Acceso limitado por el blog con permiso del autor- "Enlace para lecturas")

**Películas asignadas:** – □ *Metropolis (Fritz Lang, 1927; 124 min.)*; □ *Mujer en la Luna* ((Frau im Mond/ Woman on the Moon), (Fritz Lang, 1928, 169 min.)

**Lecturas adicionales sugeridas:**

- Micheal Price, "Woman in the Moon," Senses of Cinema (March 2004), disponible en línea: [http://archive.sensesofcinema.com/contents/cteq/04/woman\\_in\\_the\\_moon.html](http://archive.sensesofcinema.com/contents/cteq/04/woman_in_the_moon.html)

**Semana 8: 1ro de octubre/ 3 de octubre: Repaso y 1er examen**

**Semana 9: 8 de octubre/ 10 de octubre: Modernidad, género y sexualidad en Weimar**

**Proyección de cinta en clase:** □ *Anders als die Andern* (Diferente a los demás) (Richard Oswald, 1919, 90 min.)

**Lectura asignada: (Blog o Seminario Multidisciplinario online)**

1. Alicia A. Kuzniar, *The Queer German Cinema*. Stanford, CA: Stanford University Press, 2000, capítulo 1, "Gender Inverts and Cross-Dressers: Reading for a Queer Weimar Cinema," pp. 21-56. (Seminario Multidisciplinario)

**Semana 10: 15 de octubre/17 de octubre**

**Proyección de película:** □ *Der blaue Engel (El ángel azul/ Blue Angel)* (Josef von Stenberg, 1930, 106 min.)

**Lectura asignada:**

Panikos Panayi, "Continuities and discontinuities in German history, 1919-1945," pp. 1-29 (Seminario Multidisciplinario)

(Para una mirada comparativa a la sexualidad y el erotismo en el cine de las décadas 1920 y 1930, ver sitio en la red "Sex in Cinema") <http://www.filmsite.org/sexinfilms3.html>, <http://www.filmsite.org/sexualfilms.html>

**Semana 11: 22 de octubre/24 de octubre: De Weimar a Alemania nazi: Género, raza e identidad nacional en el cine nazi (I)**

**Discusión / Presentación PP:** "La Habanera lecture pdf"

**Proyección de cinta en clase:** □ *La Habanera* (Derek Sirk (Douglas Sierck), 1937, 90 min.)

**Lecturas asignadas:**

- **22 de octubre:**

Sandra Pujals, "Gérmenes, trópico y sudor: La Habanera de Dereck Sierk y Puerto Rico como metáfora racista en la visión cinematográfica nazi, 1937," *Revista Baquiana*, Año VII, vol. 41-42 (2007): [http://www.baquiana.com/Numero\\_XLI\\_XLII/Ensayo\\_II.htm](http://www.baquiana.com/Numero_XLI_XLII/Ensayo_II.htm)

- **24 de octubre:**

Francisco Hernández Adrià, "Liquid Visibility: Douglas Sierk's *La Habanera* and insular Atlantic studies," *Journal of Romance Studies* Volume 14 Number 2, Summer 2014: 62-77 (compartido por correo electrónico).

**(ENTREGA DE SEGUNDA RESEÑA)**

**Semana 12: 29 de octubre/ 31 de octubre: Género, política y la transición hacia una nueva época: La estalinización del entretenimiento: la revolución como ritual colectivo**

**Proyección en clase:** □ *Tsirk* (Circo), (Grigori Aleksandrov, 1936, 80 min.)

**Lectura asignada:** )" (Seminario Multidisciplinario online)

- Richard Stites, *Russian Popular Culture: Entertainment and Society since 1900* (Cambridge: Cambridge University Press, 1992), capítulo 3, "Stalin by Starlight," pp. 64-97.

**Semana 13: 5 de noviembre/7 de noviembre**

**Cinta asignada para discutir en clase:** Documental de propaganda del Ministerio de Ilustración: *Der Ewige Jude* (*El eterno judío*, Fritz Hippler, 1940)

**NOTA ACLARATORIA:** El documental YA NO EXISTE en YOUTUBE en su totalidad. Solamente existen pedazos. Tres de estos pedazos se incluyen a continuación para asignación:

<https://www.youtube.com/watch?v=9B9GVJxdzIY>

[https://www.youtube.com/watch?v=yNk\\_osZWScw&bpctr=1565547330](https://www.youtube.com/watch?v=yNk_osZWScw&bpctr=1565547330)

<https://www.youtube.com/watch?v=P9rhgEKltR8&t=4s&bpctr=1565547875>

**Es importante también tener en cuenta que muchos enlaces de You Tube que incluyen propaganda nazi se utilizan por grupos extremistas secretos afro-americanos para crear imaginarios ultra-racistas tipo "Black power", por lo que es importante tener cuidado en el manejo de estos enlaces.**

**Proyección de cinta en clase:** □ *Jud Süß*, (El judío Suss) (Veit Harlan, 1940, 95 min.)

**Lectura asignada:** (Seminario Multidisciplinario online)

- Linda Shulte-Sasse et al., (eds.), *Entertaining the Third Reich: Illusions of Wholeness in Nazi Cinema* (De Kalb: Duke Univ. Press, 1996); capítulo 2: "Courtier, Vampire, or Vermin?: Jew Suss' Contradictory Effort to Render the 'Jew' Other," pp. 47-91.

**Semana 14: 12 de noviembre/14 de noviembre: El cine entreguerras en Francia**

**Proyección en clase:** *La pasión de Juana de Arco* (*La passion de Jeanne d'Arc*), (Carl

**Lecturas asignadas:** (Seminario Multidisciplinario online)

- Jean Paul Brunet y Michel Launay, *De una guerra a otra*, pp. 107-122; 195-204 (Seminario Multidisciplinario online)
- Gerald Mast, *A Short History of the Movies*, capítulo 10: pp. 242-267 (Seminario Multidisciplinario online)

## (ENTREGA DEL EXAMEN TAKE-HOME)

**Semana 15: 19 de noviembre (feriado)/21 de noviembre: El cine entreguerras en Francia**

**Proyección de película:**

- *La Gran Ilusión* (Jean Renoir, 1938, 90 min.)

**Semana 16: 26 de noviembre/28 de noviembre (feriado): : El cine entreguerras en Francia**

**Proyección de película:**

- *La Gran Ilusión* (Jean Renoir, 1938, 90 min.)

**Semana 17: 3 de diciembre: La guerra en la memoria**

**Proyección de película:**

- *Letiat' zhurabli* (Vuelan las cigueñas) (Mikhail Kolotazov, 1957)

## (ENTREGA TRABAJO FINAL)

### IX. Estrategias instruccionales

En la clase se proyectan películas, presentaciones en *Power Point* sobre temas relevantes, y se discuten lecturas y películas asignadas. Algunas semanas se proyecta la película a lo largo de las horas regulares y otras veces son asignadas para discutirse en la próxima clase. Las estrategias instruccionales incluyen: proyección de películas, discusión y análisis, conferencias por la profesora sobre temas específicos y presentaciones orales de estudiantes.

### X. Recursos mínimos disponibles o requeridos

- películas
- lecturas asignadas (Seminario Multidisciplinario José Emilio González en línea)
- lecturas de las bases de datos del Sistema de Biblioteca UPR (JSTOR)
- presentaciones en *Power Point*
- sitios en la red sobre cine e historia

### XI. Estrategias de evaluación:

Dos exámenes parciales	40%
Dos reseñas de películas y/o lecturas	30%
Trabajo final	<u>30%</u>
Total	100%

### XII. Exámenes y reseñas

El primer examen se enfoca en las discusiones de las primeras 6 semanas del curso. Incluye lecturas, presentaciones y películas. La fecha de entrega del primer examen es el 3 de octubre. El segundo es un TAKE HOME con preguntas de ensayo sobre las Semanas 9-13. El examen incluye preguntas claves utilizadas en las discusiones y preguntas sobre lecturas específicas asignadas, pero la evaluación se enfoca en la discusión de las lecturas en relación a las películas. La fecha de entrega del segundo examen es el jueves, 14 de noviembre.

Las reseñas son un resumen crítico de las lecturas asignadas para la reseña además de una discusión de cómo se conectan las películas asignadas para esa fecha según el el prontuario. Selecciona uno o dos ejemplos de cine presentados, resume brevemente junto con las lecturas correspondientes y relaciona el contexto de la o las películas con el texto reseñado. Las fechas límites para las reseñas son: jueves, 27 de agosto y jueves, 24 de octubre.

El trabajo final requiere una investigación más completa sobre un tema relacionado con las

discusiones de la clase. La discusión no debe perder de vista el aspecto historiográfico de la discusión, o sea, los debates y preguntas que se han desarrollado en torno al tema del cine europeo de esta época, además de la forma en que algunos historiadores han abordado los temas de debate historiográfico por medio del cine. **La evaluación satisfactoria del trabajo dependerá en gran manera de la forma en que puedas integrar la discusión historiográfica con los elementos específicos, y de la forma en que puedas comprobar tu conocimiento sobre los argumentos representativos de los historiadores que forman parte de las lecturas asignadas de la clase. La fecha de entrega del trabajo final es el último día de clase, martes 3 de diciembre.**

Algunos temas que podrán servir para este trabajo incluyen:

- El hombre y la máquina: Tecnología y futuro
- La mujer como símbolo de revolución/transformación
- Estereotipos de género
- Revolución y futurismo, transformación y cambio
- Las distopías como técnica cinematográfica y su uso como instrumento cultural
- La arquitectura y su significado narrativo en el cine: arte moderno, futurismo y el expresionismo alemán
- Continuidad y ruptura en el cine alemán: teoría y ejemplos concretos
- El "Otro" en el cine: raza, sexo, género y clase
- El aspecto inconsciente, los sueños y la locura como tema y sus posibles significados
- Una mirada comparativa al cine europeo entreguerras: semejanzas y diferencias

El estudiante es responsable de revisar las lecturas del libro de Timothy Corrigan, *A Short Guide to Writing About Film* (disponible también en Amazon o en Alibris) disponible en el Seminario Multidisciplinario online, en el que se explica en detalle cómo desarrollar un trabajo utilizando cine.

Timothy Corrigan, *A Short Guide to Writing About Film*. Glenview, IL: Scott, Foresman and Co., 1989, pp. 86-134.

### **XIII. Materiales/texto para el curso**

Puesto que el curso abarca diferentes temas, no hay un texto general para el mismo. Algunos de los materiales para la clase (lecturas, prontuario, links, etc.) están en un blog: [historiaycineupr.blogspot.com](http://historiaycineupr.blogspot.com)

Las lecturas asignadas están disponibles en línea en el sitio del Seminario Multidisciplinario José Emilio González (<http://humanidades.uprrp.edu/smjeg>) o en las bases de datos del Sistema de Bibliotecas UPR (JSTOR). Las presentaciones en *Power Point* serán enviadas por correo electrónico. Algunas lecturas también están disponibles en la red. Algunos de los materiales se pueden acceder por medio del blog para la clase, el cual también incluye notificaciones, instrucciones, preguntas claves para las discusiones en clase y material adicional para entender los elementos temáticos del curso. Las películas asignadas estarán disponibles en YOUTUBE MOVIES (MARCADAS "Cinta asignada"). Es responsabilidad del estudiante accederlas en su tiempo libre y estar preparado para discutir las en clase o en una prueba corta sin previo aviso.

### **XIV. Sistema de calificación:**

Cuantitativa (A-B-C-D-F)

A – de 100 a 90

B – de 89 a 80

- C – de 79 a 70
- D – de 69 a 60
- F – menos de 60

#### **XV. Acomodo Razonable**

De acuerdo con la política institucional sobre acomodo razonable para estudiantes con impedimentos, los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. En caso de estudiantes que no presentan impedimentos físicos, pero que tienen otro tipo de necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben también comunicarse con la profesora para coordinar el tipo de acomodo que requieran.

De ser necesario, se realizará una evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

#### **XVI. Criterios de evaluación para trabajos escritos y examen Take-Home**

Los trabajos para entregar se evalúan a base de la suma de cuatro notas:

- a) presentación general—gramática, estilo, cuidado al escribir y contestar, lógica general de la contestación, desarrollo ¿leyó lo que escribía? ¿lleva una evolución lógica la explicación?(10 puntos)
- b) información específica—¿contestó lo que se pedía? ¿hizo un resumen detallado de la lectura? (10 puntos)
- c) creatividad al responder—calidad de información, calidad de investigación, material adicional al asignado (10 puntos)
- d) capacidad analítica integrativa – análisis inteligente de lo que leyó en vez de solamente resumen simple de la lectura, integrar al análisis y los conceptos ejemplos y evidencia, intercalar información de lecturas con los ejemplos de las películas --¿integró lo que ya ha aprendido o lo que se ha discutido en clase al analizar el material o simplemente resumió lo que leyó sin pensar? (10 puntos)

#### **Horas de Oficina:**

Edificio Janer, Segundo Piso, #238 por cita, comunicarse con la profesora directamente a la dirección [asistenteprofesora@gmail.com](mailto:asistenteprofesora@gmail.com)

#### **XVII. Reglas del curso y de la clase:**

**LA REGLA PRINCIPAL DE LA CLASE ES LA ASISTENCIA. AUN CUANDO LA PELÍCULA ESTÉ DISPONIBLE EN LÍNEA, EL ESTUDIANTE TIENE QUE ESTAR PRESENTE PARA LA PROYECCIÓN EN CLASE. EN CASO DE SER PELÍCULA ASIGNADA, ES RESPONSABLE DE HABER VISTO LA PELÍCULA Y ESTAR PREPARADO PARA DISCUTIRLA EN CLASE.**

#### **Requisitos básicos para tener éxito en la clase:**

Esta es una clase de historia para estudiantes en una etapa superior de su bachillerato. Por esta razón el curso exige un conocimiento básico de los eventos históricos, fechas, y conceptos historiográficos para poder completar las metas del curso de forma satisfactoria. Los más importantes de éstos son:

- Pensamiento crítico basado en planteamientos históricos. Debes estar preparado para discutir las lecturas y contestar preguntas sobre las mismas.
- Comunicación oral y escrita. Los trabajos escritos y las preguntas de ensayo en los exámenes deben estar desarrolladas de forma correcta, sin errores gramaticales ni falta

de acentos. Los trabajos escritos deben estar editados usando *Spell Check* porque los errores se considerarán al evaluar el trabajo.

Esta es una clase de historia. Es importante entender la forma en que los historiadores nos dicen lo que pasó y cómo pasó. Algunas discusiones se enfocan en esto, por lo que es importante encontrar en las lecturas lo que el autor quiere decirnos, su interpretación.

Es una clase sobre uno de los períodos de más transformación en Europa durante el siglo XX. Deben de estar preparados/as para desarrollar conceptos básicos sobre la evolución social, económica, política y cultural de Europa y su relación con el cine de la época.

Tardanzas y faltas:

La participación y el estar en clase son parte de la evaluación del estudiante a pesar de que no haya un porcentaje establecido para esto. Un estudiante con buenas evaluaciones pero con faltas no puede recibir una nota sobresaliente. Después de CUATRO ausencias, se le pide al estudiante que se dé de baja de la clase, puesto que faltar por un mes de tres meses y medio de clases significa una F. Ausencias, aún justificadas deben comunicarse a la profesora CON ANTERIORIDAD. Tardanzas regulares sin justificación razonable se contarán como una(1) ausencia después de la tercera.

### **Celulares y tecnología:**

Ningún tipo de tecnología manual incluyendo IPAD. Celulares deben estar guardados antes de entrar a la clase.

Se permite el uso de la computadora durante la clase exclusivamente para tener acceso a las lecturas asignadas

Podrán reponer exámenes o entregar luego de la fecha límite solamente los estudiantes que sean excusados por razones justificadas con evidencia en la mano (excusa médica escrita o documento similar). El estudiante debe estar preparado para tomar el examen o entregar el trabajo el día de su regreso a clase a menos de que lo haya discutido con anterioridad con la profesora.

Los trabajos entregados después de la fecha límite, a menos de que no haya una excusa médica o personal razonable y evidencia reciben una nota reducida por 10 puntos de acuerdo con la fecha de entrega. Una semana tarde reciben automáticamente C. Dos semanas o más reciben automáticamente el equivalente de "D".

No se aceptan evaluaciones incompletas. EL estudiante tiene que entregar TODOS los trabajos y tener notas PARA TODOS los trabajos. Al final del semestre, si falta una nota, el estudiante recibe un INCOMPLETO/F, por lo que estará obligado a removerlo al próximo semestre haciendo el trabajo que le falta. Si no se comunica con la profesora para cuadrar la nota final durante el semestre próximo o no entrega el trabajo al final del próximo semestre, la Oficina del Registrador se encargará de adjudicar una F.

### **Participación y comportamiento en clase:**

**Es obligación del estudiante venir preparado a la clase y participar en las discusiones o sesiones de preguntas.**

**Es el derecho de la profesora exigir la participación de los estudiantes en clase, a menos de que el estudiante pida a la profesora ser excusado de su participación oral por razones privadas.**

**Salir al baño o comer en el salón, no están permitido durante la clase. Situaciones especiales deben ser informadas a la profesora de antemano.**

**No se permiten invitados a la clase que no estén matriculados en el curso sin permiso previo de la profesora.**

**Regla de plagio para trabajos escritos: El plagio, copiar, trabajos o partes de libros, artículos, etc., de cualquier fuente (libros, internet, compañero de clase, etc.) sin estipular en una nota al calce la fuente, es un delito y las consecuencias son**

graves.

La política de la Universidad de Puerto Rico sobre plagio establece que el estudiante no solamente pierde la nota de la clase sino puede ser enviado a un tribunal académico y expulsado de la universidad. No podrá integrarse nuevamente a los estudios por dos años.

Trabajo copiado directamente de una fuente sin cita equivale inmediatamente a un cero. Además de las ausencias, es la falta más seria para la profesora.

No aceptará trabajo hecho en grupo o por dos estudiantes.

Las reglas sobre plagio de la Universidad de Puerto Rico están en el manual del estudiante.

#### **Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual:**

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.”

#### **Formato para trabajos escrito**

Se espera que los trabajos escritos se entreguen en **PAPEL RECICLADO** ya sea:

- Papel reciclado de Office Max, cubierta color marrón con el título “Multi-Purpose” y las palabras “100% post consumer” (\$8.19).
- Papel ya utilizado por un lado—se tacha con una cruz la parte utilizada y se usa la parte en blanco—(No se permite imprimir este tipo de papel en el Seminario Multidisciplinario)
- Papel impreso por los dos lados

Los trabajos deben de entregarse grapados solamente ( o con clip) SIN carpetas, folders, dibujos ni micas plásticas de ningun estilo.

#### **Selección de bibliografía**

ANDREW, Dudley, *Mists of Regret: Culture and Sensibility in Classic French Film* (Princeton: Princeton University Press, 1995).

AUMONT, Jacques, *Montage Eisenstein* (London: British Film Institute, 1987).

BORDWELL, David. *The Cinema of Eisenstein* (Cambridge, Mass.; London: Harvard University Press, 1993).

BRAUDY, Leo & Marshall Cohen (eds.), *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*, 6th Edition (New York; Oxford: Oxford University Press, 2004).

BURCH, Noël, *Life to those Shadows* (London: British Film Institute, 1990).

CARD, James, *Seductive Cinema: The Art of Silent Film* (New York: Knopf, 1994).

COATES, Paul, *The Gorgon's Gaze : German Cinema, Expressionism, and the Image of Horror* (Cambridge: Cambridge University Press, 1991).

COOKE, Paul, *German Expressionist Film* (Harpenden, Herts: Pocket , 2007).

CRISP, Colin, *The Classic French Cinema, 1930-1960* (Bloomington: Indiana University Press, 1993).

EASTHOPE, Anthony, *Contemporary Film Theory* (New York: Longman, 1993).

EISENSTEIN, Sergei, *Selected Works, vol. I: Writings, 1922-34* (London: British Film Institute, 1988).

- EISENSTEIN, Sergei, *The Battleship Potemkin* (London: Faber & Faber, 1988).
- EISENSTEIN, Sergei, *The Eisenstein Reader* (London: BFI, 1998)
- EISNER, Lotte H., *Fritz Lang* (New York: Da Capo Press, 1986).
- EISNER, Lotte H., *Murnau* (London: Secker and Warburg, 1973).
- EISNER, Lotte H., *The Haunted Screen* (London: Thames and Hudson, 2001)
- ELSAESSER, Thomas (ed.), *Early Cinema. Space - Frame - Narrative* (London: British Film Institute, 1990).
- ELSAESSER, Thomas, *Metropolis* (London: BFI, 2000).
- ELSAESSER, Thomas, *Weimar Cinema and After: Germany 's Historical Imaginary* (London: Routledge, 2000)
- EZRA, Elizabeth (ed.), *European Cinema* (Oxford: Oxford University Press, 2004).
- GOMES, Paulo, *Jean Vigo* (London: Faber and Faber, 1998).
- GUILLESPE, David, *Early Soviet Cinema: Innovation, Ideology and Propaganda* (London; New York: Wallflower Press, 2000).
- HAKE, Sabine, *German National Cinema* (London: Routledge, 2001).
- HAYWARD, Susan & Ginette Vincendeau (eds.), *French Film: Texts and Contexts* (London: Routledge, 1990).
- HAYWARD, Susan, *French National Cinema* (London: Routledge, 1993).
- JACKEL, Anne, *European Film Industries* (London: BFI, 2003).
- JUNG, Uli and Walter Schatzberg (eds.), *Beyond Caligari: The Films of Robert Wiene* (New York: Berghann Books, 1999).
- KRACAUER, Siegfried, *From Caligari to Hitler* (Princeton: Princeton)
- McGILLIGAN, Patrick, *Fritz Lang: The Nature of the Beast* (London: Faber and Faber, 1997).
- MINDEN, Michael and Holger Bachmann, *Fritz Lang's "Metropolis": Cinematic Visions of Technology and Fear* (Rochester, NY: Camden House, 2002).
- POPPEL, Simon and Joe Kember, *Early Cinema From Factory Gate to Dream Factory* (London: Wallflower, 2004).
- ROBERTS, Ian, *German Expressionist Cinema: The World of Light and Shadow* (London: Wallflower Press, 2008).
- ROBINSON, David, *Das Cabinet des Dr. Caligari* (London: British Film Institute, 1997).
- SCHEUNEMANN, Dietrich (ed.), *Expressionist Film: new perspectives* (Rochester, N.Y. : Camden House, 2003).
- SIMON, William, *The Films of Jean Vigo* (Ann Arbor, Mich.: UMI Research Press, 1981).
- SMITH, *Jean Vigo* (London: November Books, 1972).
- SORLIN, Pierre, *European Cinema/European Societies* (London: Routledge, 1991).
- STRAUVEN, Wanda, (ed.), *The Cinema of Attractions Reloaded* (Amsterdam: Amsterdam University Press, 2006)
- TAYLOR, Richard and Ian Christie, *The Film Factory. Russian and Soviet Cinema in Documents 1896-1939* (London: Routledge, 1994).
- THOMPSON, Kristin & David Bordwell (eds.), *Film History: An Introduction* (University Press, 1974).

### **SITIOS EN LA RED (Guías para preparar reseñas y monografías):**

- <http://library.duke.edu/research/citing/within/turabian.html>
- [http://www.chicagomanualofstyle.org/tools\\_citationguide.html](http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html)
- <http://www.aresearchguide.com/index.html> <https://booksxyz.com/profile3134055.php>

### **LISTA DE BIBLIOGRAFÍAS EN LÍNEA (Cine soviético)**

- [http://www.pitt.edu/%7Eslavic/video/cinema\\_biblio.html](http://www.pitt.edu/%7Eslavic/video/cinema_biblio.html)