

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE HISTORIA

PRONTUARIO DE HISTORIA DE LA GRECIA CLÁSICA
HIST 4207

Horas/crédito: 3 (3 horas semanales)

Prof. Bruno Ferrer Higuera

MJ 8:30 AM-10:00 AM (por acuerdo)

Oficina LPM 320

Bruno.ferrer1@upr.edu

elmundodelaantigüedad.blogspot.com

1. Descripción (temas y problemas):

El curso pretende ofrecer al estudiante una visión preliminar de la historia de la Grecia de la Antigüedad, de sus principales periodos y características, así como una primera aproximación al concepto y a las creaciones consideradas clásicas de ese periodo. Sin abandonar la discusión historiográfica -arqueología incluida-, se partirá en la medida de lo posible de la lectura y análisis de textos y otras creaciones que han sido consideradas clásicas.

2. Compendio:

2.1. Objetivos:

2.1.1. Generales:

2.1.1.1. Explicar las características generales de las principales civilizaciones que se desarrollaron en el área del Egeo durante la Antigüedad.

2.1.1.2. Estudiar algunos de los principales debates historiográficos y metodológicos en torno a la Historia de Grecia, lo clásico y su actualidad.

2.1.1.3. Explicar la naturaleza de las estructuras políticas, económicas y sociales, así como las principales realizaciones culturales de la Grecia antigua.

2.1.2. Específicos:

Al finalizar el curso, el estudiante:

2.1.2.1. Mencionará diferentes definiciones de lo clásico y los clásicos, así como su relación con la Antigüedad, la historia de “Occidente” y el presente.

2.1.2.2. Indicará algunas de las interpretaciones teóricas de ciertos periodos, procesos y conceptos considerados clave en el estudio y en la historiografía de la Grecia clásica.

2.1.2.3. Mencionará los periodos y personajes más importantes de la Grecia antigua.

2.1.2.4. Describirá las instituciones y conceptos más importantes en la evolución de la civilización griega, así como su utilización como modelo o precedente en épocas posteriores.

2.2. Estrategias instruccionales:

Conferencia y discusión de lecturas de fuentes históricas primarias y secundarias. Proyección y discusión de imágenes, mapas y otros, dentro de la disponibilidad tecnológica y de energía.

Siguiendo las directrices de la Ley 51, el profesor adaptará en la medida de lo posible el desarrollo del curso a las necesidades especiales de los estudiantes que lo requieran y lo justifiquen suficientemente. Se solicita a los estudiantes implicados que, para poder realizar los cambios pertinentes, se comuniquen con el profesor y recurran a la oficina correspondiente.

2.4. Recursos del aprendizaje:

Fragmentos de textos publicados, portal UPR, blog, y, de ser posible, material fílmico.

2.5. Estrategias de evaluación:

Tres exámenes parciales (ensayos)

1. Ensayo acerca de lo clásico y los clásicos para los griegos de época clásica
2. Tema y fecha a determinar, probablemente relacionado con el mundo de la polis en época clásica
3. Grecia y los clásicos después de la época clásica: Alejandro, el periodo helenístico, Roma y su imperio.

Como regla general, no se reponen exámenes o pruebas, ni se aceptarán fuera del plazo acordado. No se aceptan trabajos o exámenes por vía electrónica, todo debe ser entregado en papel. Todo trabajo o presentación no realizadas se considerarán con la calificación "0". No se pospone la entrega de ensayos o reseñas salvo causa muy justificada y mediante documento acreditativo. El profesor se reserva el derecho de aceptar o no el trabajo atrasado y, en caso de hacerlo, podrá reducir la nota en un 10% por día transcurrido (a contar a partir de la hora de inicio de la clase según días-calendario, incluyendo pues días feriados y fines de semana).

Se recuerda que el plagio es un delito, que afectará negativamente a la nota y que será informado a la institución, la cual podrá sancionar al estudiante.

La asistencia es, en principio, obligatoria, y la ausencia puede incidir en la nota indirectamente (las pruebas realizadas deben incorporar los temas y reflexiones discutidos en la clase). Sin embargo, la asistencia no será evaluada, no habrá nota por asistencia.

En caso de que, por causas imprevistas, no sea posible realizar todas las pruebas, la evaluación se llevará a cabo con aquellas disponibles, manteniendo en lo posible las proporciones señaladas arriba. Como norma general, no se aceptarán trabajos por vía

electrónica y, en cualquier caso, no se considerará un trabajo entregado ni será evaluado hasta que no se le haga llegar personalmente al profesor en papel.

Entre los criterios a la hora de evaluar se considerarán los siguientes:

1. Ajustarse a las instrucciones, enfoques y formatos indicados.
2. Dominio y comprensión del material del curso, tanto de lo discutido en clase como de las lecturas asignadas (incluyendo el contenido y los enlaces que aparezcan en el portal o en el blog) y de la bibliografía general.
3. Corrección en la expresión y claridad en la exposición de las ideas.
4. Capacidad para ajustarse al espacio y el tiempo asignados.
5. Espíritu crítico e integración de diferentes teorías, ideas y enfoques.
6. Capacidad de síntesis
7. Realización de lecturas adicionales, aprovechamiento crítico de estas e integración de otros conocimientos, lecturas o enfoques

ACOMODO RAZONABLE: “Los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la oficina que atiende los asuntos para personas con impedimentos en la unidad.

Integridad Académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Bosquejo de contenido / Distribución de tiempo

0. Presentación
1. Introducción: lo clásico, el clasicismo. Un mundo de polis
2. Lo griego, los griegos y los otros. Panhelenismo
3. El problema de los orígenes y de las causas
 - a. “Grecia” y Occidente
 - b. Los relatos del origen: mito y épica
4. Los clásicos de los griegos en época clásica: mito, épica, educación y origen
5. La discusión historiográfica y arqueológica: los Siglos Oscuros

6. Problemas del arcaísmo. Formación de la polis, transformaciones sociales, colonizaciones
7. La polis clásica: reformas, tiranías, sistemas políticos
8. Arte y arquitectura griegas: del arcaísmo al clasicismo.
9. Oratoria, filosofía, teatro, o la problemática relación con la tradición
10. Dos modelos: Atenas y Esparta
11. Las Guerras Médicas
12. La Guerra del Peloponeso
13. Nuevas ligas, nuevas hegemonías
14. Nachleben?: Alejandro Magno, el período helenístico, Roma

1. 2.6. Sistema de Calificación: cuantitativo, de A a F según la escala habitual.

2.7. Bibliografía (para profundizar o para realizar los trabajos monográficos)

Obras de referencia:

Lane Fox, Robin, *The Classical World. An Epic History from Homer to Hadrian*, New York: Basic Books, 2006

Wu Ming 4, *L'eroe imperfetto. Letture sulla crisi e la necessità di un archetipo letterario*, Milano: Tascabili Bompiani, 2010

BEARD, Mary-HENDERSON, John, *Classics. A Very Short Introduction*, Oxford: Oxford University Press, 1995

BENJAMIN, Walter, *Tesis sobre el concepto de Historia*, varias ediciones y traducciones, entre ellas *Reyes Mate, Medianoche en la Historia: Comentarios a las tesis de Walter Benjamin "Sobre el concepto de historia"*, Madrid: Trotta, 2006 (1940)

BLOCH, Marc, *Apología para la Historia o el oficio del historiador*, ed. Étienne Bloch, México: Fondo de Cultura Económica, 2001 (1949?)

BOSWORTH, A. B., *Alejandro Magno*, Cambridge: Cambridge University Press, 1996

CANFORA, Luciano, et alii, *I volti del potere*, Roma: Laterza, 2012 (2010)

Il presente come storia. Perché il passato ci chiarisce le idee, Milano: RCS-BUR, 2015 (2014)

La storia falsa, Roma: Rizzoli, 2008

DUPONT, Florence, *The Invention of Literature. From Greek Intoxication to the Latin Book*, Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1999 (1994)

FINLEY, Moses I. (ed.), *El legado de Grecia. Una nueva valoración*, Barcelona: Crítica, 1989

Ancient Slavery and Modern Ideology, ed. Brent D. Shaw, Princeton, NJ: Markus Wiener Publishers, 1998 (1980)

FINLEY, Moses I., *La Grecia antigua*, Barcelona: Crítica, 2000

GRANT, Michael, *Greek & Roman Historians. Information and Misinformation*, London: Routledge, 1995

HEARD, Mary-HENDERSON, John, *Classics. A very short introduction*, Oxford: Oxford University Press, 1995

JANNI, Pietro, *Il mappa e il periplo: cartografia antica e spazio odologico*, Roma, 1984

LURI MEDRANO, Gregorio, *Prometeos. Biografías de un mito*, Madrid: Trotta, 2001

MARTÍNEZ-GROS, Gabriel, *Brève histoire des Empires*, Paris: Seuil, 2014

MORKOT, Robert, *The Penguin Historical Atlas of Ancient Greece*, London: Penguin Group, 1996

MORLEY, Neville, *Writing Ancient History*, Ithaca, NY: Cornell University Press, 1999

NAGY, Gregory, *Homeric Questions*, Austin: University of Texas Press, 1996

Homeric Responses, Austin: University of Texas Press, 2003

RADER, Olaf B., *Tumba y poder. El culto político a los muertos desde Alejandro hasta Lenin*, Madrid: Siruela, 2006 (2003)

RENFREW, Colin-BAHN, Paul, *Arqueología. Teorías métodos y práctica*, Madrid: Akal, 1998

RUIPÉREZ, Martín-TOVAR, Antonio, *Historia de Grecia*, Barcelona: Muntaner y Simón, 1978

SÁNCHEZ MARCOS, Fernando, *Invitación a la Historia. La historiografía, de Heródoto a Voltaire, a través de sus textos*, Madrid: Labor, 1993

SCHNAPP, Alain, *The Discovery of the Past*, New York: Abrams, 1997

SETTIS, Salvatore, *El futuro de lo clásico*, Madrid: Abada editores, 2006 (2004)

SNODGRASS, Anthony M., *Arqueología de Grecia*, Barcelona: Crítica, 1990

SOUTHGATE, Beverley, *History: What & Why? Ancient, Modern, and Postmodern Perspectives*, London-New York: Routledge, 2001 (1996)

VERNANT, Jean-Pierre (ed.), *El hombre griego*, Madrid: Alianza Editorial, 2000

VEYNE, Paul, *Did the Greeks believe in their Myths?. An Essay on the Constitutive Imagination*, Chicago: The University of Chicago, 1988 (1983)