

**Universidad de Puerto Rico • Recinto de Río Piedras**  
**Facultad de Humanidades**  
**Programa de Historia del Arte**

**Sílabo**

<b>Título del curso:</b> Arte en Puerto Rico	<b>Profesora:</b> Dra. Irene Esteves Amador
<b>Codificación:</b> HART 3118	<b>Correo electrónico:</b> profestevesamador@yahoo.com
<b>Créditos:</b> 3	<b>Horas de oficina:</b> M y J 10:00 – 11:00 a.m. (por cita previa)

**I. DESCRIPCIÓN**

Estudio cronológico de las diversas expresiones plásticas puertorriqueñas desde la época prehispanica hasta finales del siglo XX.

**II. OBJETIVOS**

**A. Generales:** Al finalizar el curso, lxs estudiantes estarán capacitadxs para:

1. Reconocer los aspectos formales de las obras del arte producido en Puerto Rico desde la época precolombina hasta las postrimerías del siglo XX.
2. Conocer los estilos, los artistas y las obras más importantes de dicho arte.
3. Manejar el vocabulario de las artes visuales.
4. Demostrar una actitud crítica ante las obras de arte.
5. Desarrollar los principios básicos de la investigación en el campo de la historia del arte.
6. Valorar el objeto artístico como bien cultural y documento histórico importante que se debe de conservar.

**B. Específicos:** Al finalizar el curso, lxs estudiantes estarán capacitadxs para:

1. Enfrentar y apreciar el objeto artístico sirviéndose de los elementos formales visuales del arte.
2. Relacionar las obras de arte con el momento histórico en que se producen.
3. Conocer técnicas de la arquitectura, la escultura, la pintura, el dibujo, el grabado y la fotografía, entre otras esferas del arte.
4. Comparar las distintas manifestaciones artísticas y los estilos que se han desarrollado en el arte puertorriqueño hasta el final del siglo XX.
5. Realizar un trabajo de investigación.
6. Entender conceptos y técnicas básicas sobre la conservación y la restauración de obras de arte.

**III. CONTENIDO**

**A. Introducción**

El pasado cambiante. Los recientes descubrimientos del Dr. Reniel Rodríguez

**B. Módulo I. La época precolombina**

**Tema 1:** Arte arcaico, huecoide, igneri, saladoide, ostionoide y taíno

Contexto histórico

Características del arte

Esferas del arte

Medios artísticos

**C. Módulo II. La colonización española (siglos XVI – XIX)**

**Tema 2:** Arquitectura y urbanismo

Contexto  
Características  
Tipologías  
Materiales y técnicas

**Tema 3:** Pintura y escultura

Contexto  
Características  
Artistas destacados  
Medios

**D. Módulo III. El cambio de soberanía (1898 - 1940)**

**Tema 4:** Los seguidores de Oller

Contexto  
Características  
Artistas  
Medios

**Tema 5:** El éxodo español

Contexto  
Características  
Esferas  
Artistas  
Medios

**E. Módulo IV. La segunda mitad del siglo XX**

**Tema 6:** La generación del cincuenta. Pintura, grabado, cartel y taller

Contexto  
Características  
Esferas  
Artistas  
Medios

**Tema 7:** La generación del sesenta. Figuración y abstracción

Contexto  
Características  
Esferas  
Artistas  
Medios

**Tema 8:** Las generaciones del setenta, ochenta y noventa. Vanguardismo y diversidad

Contexto  
Características  
Esferas  
Artistas  
Medios

## V. METODOLOGÍA

Se tratarán en clase todos los temas mediante una exposición de la profesora que fomente la participación y el aprendizaje de lxs alumnxs. Esta participación será un aspecto fundamental para lograr que la clase sea una experiencia activa y dinámica.

La explicación de los temas estará apoyada por presentaciones en *Power Point*, material audiovisual y recursos de la red cibernética.

Los distintos movimientos y manifestaciones artísticas no se tratarán como compartimentos aislados, sino que se irán relacionando y comparando unos con otros apelando a la memoria, la sensibilidad y el conocimiento de lxs alumnxs.

## VI. EVALUACIÓN

### A. Asistencia y participación

La asistencia, actitud y participación efectivas en y fuera<sup>1</sup> del salón de clases serán factores muy importantes para el aprovechamiento del curso y supondrán el **20% de la nota final**. La asistencia es obligatoria. Cinco o más ausencias no justificadas supondrán una F en asistencia y participación, y las tardanzas acumuladas una reducción de dicha nota. La lectura y estudio de los libros de texto y de otras fuentes asignadas, así como las notas que lxs alumnos tomen en clase serán la base fundamental de los conocimientos que tendrán que demostrar. Lxs estudiantes son responsables de lo discutido y asignado en clase.

### B. Pruebas

Los conocimientos obtenidos durante el curso serán evaluados de forma cuantificable de la A (4) a la F (0), W (baja), F\* e I (incompleto) mediante dos exámenes (Módulos I – II y III - IV), cada uno con valor de 100 puntos, y un trabajo escrito, que supondrán el **80% de la nota final**. El trabajo de investigación se redactará en computadora. Puede haber pruebas sin avisar a lo largo del semestre. Las fechas de los exámenes y de la entrega del trabajo final serán avisadas con anticipación. Luego de informados los días y las horas de las pruebas parciales y finales no se administrarán pruebas antes de lo estipulado a aquellxs estudiantes sin excusas académicas razonables, entendiéndose excusa médica de peso acompañada de una carta legible, firmada y con la fecha correspondiente. Tampoco se ofrecerán reposiciones sin este tipo de excusa y, de ofrecerse, serán al final del semestre.

### Trabajo de investigación

Lxs estudiantes harán un proyecto de carácter grupal, el cual consistirá de la conceptualización y diseño de un blog sobre arte puertorriqueño contemporáneo. Para este trabajo de investigación, que pretende igualmente fomentar la creatividad, la autogestión, la colaboración, como también la redacción en un contexto virtual y formato cada vez más habitual, lxs estudiantes habrán de presentar por escrito la visión y misión de dicha plataforma, así como sus primeros artículos--uno por cada participante del grupo--de autoría individual. Los detalles de esta evaluación serán informados y discutidos oportunamente.

---

<sup>1</sup> Habrá ocasiones en que la clase se reúna fuera del aula, como por ejemplo al asistir a algún museo, exposición o actividad relevantes al curso. Igualmente, se refiere a todo trabajo que el estudiante deba de realizar fuera del salón de clases.

**Bonos:** Como complemento de los exámenes, antes de los mismos lxs estudiantes tendrán la oportunidad de acceder a una mayor puntuación mediante la correcta participación en un ejercicio en el que deberán identificar una serie de diapositivas expuestas en clase. Este ejercicio opcional, a la vez que servirá como repaso, pretende continuar estimulando el recurso de la memoria. Así también, las visitas grupales a museos y exposiciones fuera del horario de clase supondrán una bonificación de 5 puntos cada una.

## **VII. NORMAS**

No podrá entrar a la clase el (la) estudiante que se presente pasados los primeros diez minutos. Las tardanzas afectan la dinámica del curso y constituyen una falta de consideración con lxs compañerxs y con la profesora.

Durante la clase y los exámenes lxs estudiantes no pueden comer, salvo los que reporten alguna condición de salud, escuchar música ni usar inapropiadamente los celulares, entíendase por lo último, sostener conversaciones orales o escritas, jugar o hacer búsquedas en la red que no tengan que ver con lo discutido. El timbre de los teléfonos deberá de ser silenciado en o antes de entrar al salón de clases.

No está permitido salir de la clase a menos de que sea absolutamente necesario. En caso de examen se prohíbe terminantemente hasta que termine el mismo. Tampoco durante un examen o prueba lxs estudiantes podrán llevar gorra o sombrero ni gafas oscuras, excepto con justificación médica.

Lxs estudiantes que acostumbren interrumpir frecuentemente tendrán que abandonar el salón. Para entrar a la clase acompañado (a) necesitarán la previa autorización de la profesora.

Se exige un comportamiento respetuoso tanto entre lxs estudiantes, como con la profesora. La comunicación con la profesora vía correo electrónico deberá ser igualmente respetuosa y razonable. Preguntas y peticiones que no ameriten respuesta no la tendrán, tampoco serán contestados mensajes enviados a deshoras, durante fines de semana o días festivos.

## **VIII. ACOMODO RAZONABLE E INTEGRIDAD ACADÉMICA Y DISCRIMEN**

Lxs estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la oficina que atiende los asuntos para personas con impedimentos en la unidad.

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la

Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

## **XIX. BIBLIOGRAFÍA**

### **Impreso:**

Abrapalabra: La letra mágica, carteles 1951-1999. San Juan: Museo de Historia, Antropología y Arte, 2001.

Alegría, Ricardo. Descubrimiento, conquista y colonización de Puerto Rico. San Juan: Colección Estudios Puertorriqueños, 1969.

Álvarez Curbelo, Silvia, Enrique Vivoni Farage, et al. Hispanofilia: Arquitectura y vida en Puerto Rico, 1900-1950. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1998.

Apuntes en tomo a la mitología de los indios taínos de las Antillas Mayores y sus orígenes suramericanos. Barcelona: Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe y el Museo del Hombre Dominicano, 1978.

Lee, Munna, ed. Art in Review (The University of Puerto Rico Bulletin). Dec. 1937, series VIII, num. 2.

Arte Contemporáneo: 60 años de producción del Museo de Arte Contemporáneo. San Juan: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 2003.

Arte en el Chase 1977-1992. San Juan: The Chase Manhattan Bank, N.A, 2003.

Arte puertorriqueño: Imagen de una cultura (25to aniversario de la Colección de Arte Puertorriqueño Contemporáneo de la Cooperativa de Seguros Múltiples de Puerto Rico). San Juan: Cooperativa de Seguros Múltiples de Puerto Rico, 2005.

Ateneo Puertorriqueño. Catálogo de las obras de arte en la colección del Ateneo Puertorriqueño. San Juan: 1996.

Banco Santander de Puerto Rico. Cuatro siglos de pintura puertorriqueña. Madrid: Sociedad Editorial Electa España, S. A., 1998.

Bercht, Fatima, et. al. (ed.) Taino Precolonian Art and Culture from the Caribbean. New York: Monaceli Press, Inc. y El Museo del Barrio, 1997.

Bloch, Peter. Painting and Sculpture of the Puerto Ricans, Nueva York: Plus Ultra, 1978.

Byrd, Antawan I., et al. Art Cities of the Future: 21st-Century Avante-Gardes. Londres: Phaidon Press, 2013.

Caribe insular: exclusión, fragmentación y paraíso. Badajoz: Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Casa de América, 1998.

Carlos Manchal, Poeta de la línea. San Juan: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, 2004.

- Castro, María de los Ángeles. Arquitectura en San Juan de Puerto Rico (siglo XIX). San Juan: Editorial Universitaria, 1980.
- Cien años de historia, arte y enseñanza. San Juan: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, 2003.
- Cintrón Goitía, Sandra. Roberto Alberty, El boquío. San Juan: Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico, 1999.
- Colón Camacho, Doreen. Los Santos de Puerto Rico. Estudio de la imagería popular. San Juan: 2003.
- Crespo Armáiz, Jorge L. Puerto Rico 3-D. 100 años de historia a través de la estereoscopia. San Juan: 2003.
- Cullen, Deborah, ed. None of the Above: Contemporary Work by Puerto Rican Artists. Hartford: Real Art Ways, 2004.
- Cultura La Hueca. San Juan: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, 2005.
- Dávila, Arturo. Catálogo de la exposición de José Campeche (1751-1809). San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1971.
- De Hostos, Adolfo. Crecimiento y desarrollo de la ciudad de San Juan. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1971.
- \_\_\_\_\_. Diccionario histórico bibliográfico comentado de Puerto Rico. Barcelona: Industrias Gráficas Manuel Pareja, 1976.
- De Oller a los cuarenta: la pintura en Puerto Rico de 1898 a 1948. San Juan: Museo de la Universidad de Puerto Rico, 1988-1989.
- Delano, Jack. Photographic Memoirs. Washington, DC: Smithsonian Institution Press, 1997.
- Delgado Mercado, Osiris. Cuatro siglos de pintura puertorriqueña. Madrid: Sociedad Editorial Electa España, S. A. y Banco Santander de Puerto Rico, 1998.
- \_\_\_\_\_. Francisco Oller y Cestero (1833 - 1917): pintor de Puerto Rico. San Juan: Centro de Estudios Superiores de Puerto Rico y el Caribe, 1983.
- \_\_\_\_\_. Historia general de las artes plásticas en Puerto Rico. San Juan: Comisión Puertorriqueña para la Celebración del Quinto Centenario del Descubrimiento de Puerto Rico, 1994. Tomo I.
- \_\_\_\_\_. "Las artes plásticas en Puerto Rico". La gran Enciclopedia de Puerto Rico. Madrid: Ediciones R, 1976. Tomo VIII
- \_\_\_\_\_. Ramón Frade. Pintor puertorriqueño (1875- 1954). San Juan: Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe y el Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1989.
- Desplazamientos precursores de la gráfica latinoamericana: Antonio Berni, Beatriz González. Inscritos y proscritos: Desplazamiento de la gráfica puertorriqueña. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2004.

Díaz Royo, Antonio T. Martorell: La aventura de la creación. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto, 2008.

Díaz Vega, Astrid. Arquitectura de Puerto Rico. Libro enciclopédico y glosario arquitectónico. 2016.

Esteves Amador, Irene. Conservación mediante documentación. Myrna Báez: la artista y su voz. Santo Domingo: Isla Negra Editores, 2019.

Fernández Méndez, Eugenio. Crónicas de Puerto Rico. San Juan: Editorial Universitaria, 1975.

Fernández Zavala, Margarita, ed. Myrna Báez: Una artista ante su espejo. San Juan: Universidad del Sagrado Corazón, Museo de Arte de Puerto Rico, 2001.

Francisco Oller: un realista del impresionismo. Ponce: Museo de Arte de Ponce, 1983.

Gaya Ñuño, Juan A. La pintura puertorriqueña. Soria: Centro de Estudios Sorianos (CSIC), 1994.

González Lámela, María del Pilar. El exilio artístico español en el Caribe: Cuba, Santo Domingo y Puerto Rico (1936- 1960). A Coruña: Ediciós do Castro, 1999.

Guerra, Lillian. Popular Expression and National Identity in Puerto Rico. The Struggle for Self, Community and Nation. Florida: University Press of Florida, 1998.

Héctor Méndez Caratini. The Eye of Memory: Three Decades, 1974- 2003. San Juan: Museo de Arte de Puerto Rico, 2003.

Hernández Cruz, Juan E. La historia del mueble puertorriqueño: génesis y desarrollo. San Juan: 2000.

Hermandad de Artistas Gráficos de Puerto Rico. Arte e identidad. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1998.

José Campeche y su tiempo. Ponce: Museo de Arte de Ponce, 1988.

Kruger Torres, Lola. Enciclopedia Grandes Mujeres de Puerto Rico. San Juan: Ramallo Bros., 1975. Tomo IV.

La colección Reyes Veray, o el placer del color. San Juan: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 2008.

La cultura Saladoide en Puerto Rico. Su rostro multicolor. San Juan: Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico, 2002.

La Torre (UPR, Río Piedras), año XX, núms. 77-78, 1972. (número dedicado a José Campeche)

López, Adolfo R. Los grandes monumentos históricos: Tesoros de la historia y de la cultura puertorriqueña. San Juan: Editorial Cordillera, 2001.

López Baralt, Mercedes. El mito taíno. San Juan: Ediciones Huracán, 1977.

Los tesoros de la pintura puertorriqueña. San Juan: Museo de Arte de Puerto Rico, 2000.

Luis Hernández Cruz. San Juan: Museo de Arte de Puerto Rico, 2003.

- Manucy, Albert y Ricardo Torres Reyes. Puerto Rico and the Forts of Old San Juan. Connecticut: The Chatham Press, 1973.
- Marvel, Thomas S. y María Luisa Moreno. La arquitectura de los templos parroquiales de Puerto Rico. San Juan: Editorial Universidad de Puerto Rico, 1984.
- Mediavilla de Tosté, Nitzá. Santos al desnudo. San Juan: Ediciones Puerto, 2005.
- Melquíades Rosario Sastre. San Juan: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 2005.
- Miner Solá, Edwin. Arte rupestre taíno. Puerto Rico: Ediciones Servilibros, 2013.
- Moreira, Rubén Alejandro. El plan pictórico de los concreto: Julio Rosado del Valle. San Juan: Museo de Arte de Puerto Rico, 2009.
- \_\_\_\_\_. Marín, Las formas de la existencia. San Juan: Museo de Arte de Puerto Rico, 2003.
- Moreno, María Luisa. La arquitectura de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2000.
- Moscoso, Francisco. Sociedad y economía de los taínos. Puerto Rico: Editorial Edil, 2003.
- Murray Irizarry, Néstor. Rafael Ríos Rey y el muralismo en Puerto Rico. Ponce: Casa Paoli, 2005.
- Museo y Centro de Estudios Humanísticos Dra. Josefina Camacho de la Nuez, Universidad del Turabo. Guía de la colección. Gurabo: 2015.
- M&M Proyectos. Puerto Rico 00 (Paréntesis en la ciudad). San Juan, 2000.
- \_\_\_\_\_. Puerto Rico 02 (En ruta). San Juan, 2002.
- \_\_\_\_\_. Puerto Rico 04 (Tribute to the Messenger). San Juan, 2004.
- Nuestro autorretrato. La mujer artista y la auto imagen en un contexto multicultural. San Juan: Mujeres Artistas de Puerto Rico, Inc., 1993.
- Ortiz, Wilfrido. El emperador debería estar desnudo. Ensayos sobre arte. 1998.
- Pérez Chanis, Efraín. "Génesis y ruta de la arquitectura en Puerto Rico". La Gran Enciclopedia de Puerto Rico. Madrid: Ediciones R, 1976. Tomo IX.
- Pérez Lizano, Manuel, Arte contemporáneo de Puerto Rico 1900-1983. Zaragoza: Ediciones Cruz Ansata, (UCB), 1983.
- Pintores contemporáneos puertorriqueños. San Juan: Ediciones Artísticas de Puerto Rico, 1969.
- Pressing the Point. Parallel Expressions in the Graphic Arts of the Chicano and Puerto Rican Movements. Nueva York: Museo del Barrio, 2000.
- Puerto Rican Painting Between Past and Present. Washington, D. C.: Museum of Modern Art of Latin America (OEA), 1987.
- Rafael Tufiño: Pintor del pueblo. San Juan: Museo de Arte de Puerto Rico, 2001.

- Ramírez, Mari Carmen. Destellos del yo: cinco décadas en Domingo García. San Juan: Ediciones Fundación Galería Latinoamericana, 1999.
- \_\_\_\_\_. Inverted Utopias. Houston: Museum of Fine Arts, 2004.
- Retratos. 2,000 Years of Latín American Portraits. San Antonio Museum of Art, National Portrait Gallery, Smithsonian Institution, El Museo del Barrio. New Haven and London: Yale University Press, 2004.
- Rewind... Rewind: Video arte puertorriqueño vol. 1 Cuerpo, danza y representación. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2005.
- Ríos Rigau, Adlín, (ed.). Las artes visuales puertorriqueñas a finales del siglo XX. San Juan, 1992.
- \_\_\_\_\_, et al. Las artes visuales puertorriqueñas a principios del siglo XXI. San Juan: Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2002.
- Riutort, Ana. Historia breve del arte puertorriqueño en su contexto universal. Guaynabo: Editorial Plaza Mayor, 1989.
- Rivera, Nelson. Sucio difícil. San Juan: Editorial Isla Negra, 2005.
- Roulet, Laura. Contemporary Puerto Rican Installation Art: The Guagua Aérea, The Trojan Hose and the Termite. San Juan: Editorial Universidad de Puerto Rico, 2000.
- Rouse, Irving. The Tainos. Rise and Decline of the People who Greeted Columbus. New Haven: Yale University Press, 1992.
- Routté Gómez, Eneid. Conversando con nuestros artistas. San Juan: Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 1999.
- Scarano, Francisco. Puerto Rico cinco siglos de historia. Guaynabo: McGraw-Hill Interamericana, 2011.
- Sepúlveda Rivera, Aníbal. San Juan, historia ilustrada de su desarrollo urbano 1508-1898. San Juan: Carimar, 1989.
- Tió, Teresa. El cartel en Puerto Rico. México: Prentice Hall, 2003.
- Torres Martinó, José A. Mirar y ver. Textos sobre arte y artistas en Puerto Rico. San Juan: Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña y Hermandad de Artistas Gráficos de Puerto Rico, 2001.
- Traba, Marta. Propuesta polémica sobre arte puertorriqueño. San Juan: Ediciones Puerto, 1972.
- Valldejuli de Pou, Ana (recop.) Miguel Pou: su vida y su obra. San Juan: Arte Puertorriqueño, 1968.
- Vidal, Teodoro. Cuatro puertorriqueñas por Campeche. San Juan: Ediciones Alba, 2000.
- \_\_\_\_\_. José Campeche: retratista de una época. San Juan: Ediciones Alba, 2005.
- \_\_\_\_\_. Los Espada, escultores sangermeños. San Juan: Ediciones Alba, 1994.
- \_\_\_\_\_. Los reyes magos: tradición y presencia. San Juan: Ediciones Alba, 2005.

Vivoni Farage, Enrique. Henri Klumb y la exuberancia poética en la arquitectura. San Juan: Museo de Arte de Puerto Rico, 2005.

**Red:**

Art Forum

[www.artforum.com](http://www.artforum.com)

Art Journal

[www.collegeart.org/caa/publications](http://www.collegeart.org/caa/publications)

Art Nexus

[www.artnexus.com](http://www.artnexus.com)

Art News

[www.artnews.com](http://www.artnews.com)

Art Project

[www.googleartproject.com](http://www.googleartproject.com)

Artcyclopedia

[www.artcyclopedia.com](http://www.artcyclopedia.com)

Artlex

[www.artlex.com](http://www.artlex.com)

Arte e historia

[www.artehistoria.com](http://www.artehistoria.com)

Base de datos ISBN

[www.mcu.es/lab/libro/](http://www.mcu.es/lab/libro/)

Biblioteca del Congreso

[www.loc.gov](http://www.loc.gov)

Biblioteca Nacional

[www.bne.es](http://www.bne.es)

Big Art Mob

[www.bigartmob.com](http://www.bigartmob.com)

El Museo del Barrio

[www.elmuseo.org](http://www.elmuseo.org)

El poder de la palabra

[www.epdlp.com](http://www.epdlp.com)

El Status. Independent Platform for Contemporary Puerto Rican Art

[www.el-status.com](http://www.el-status.com)

Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Puerto Rico

[www.eap.edu](http://www.eap.edu)

ICOM

<http://icom.museum/>

Instituto de Cultura Puertorriqueña

[www.icp.gobierno.pr](http://www.icp.gobierno.pr)

Instituto Smithsonian

<https://www.si.edu/>

Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico

[www.museocontemporaneopr.org](http://www.museocontemporaneopr.org)

Museo de Arte de Ponce

[www.museoarteponce.org](http://www.museoarteponce.org)

Museo de Arte de Puerto Rico

[www.mapr.org](http://www.mapr.org)

Museo de Arte Moderno de Nueva York

[www.moma.org](http://www.moma.org)

Museo Metropolitano de Nueva York

[www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)

Museo Nacional de Historia Americana

<http://americanhistory.si.edu>

Museos online

[www.icom.org/vimp/](http://www.icom.org/vimp/)

Ochenta grados

<http://www.80grados.net/>

Proyecto de Arte Público de Puerto Rico

<http://www.artepublicopr.com/>

Sistema de Bibliotecas UPRRP

<http://biblioteca.uprrp.edu/>

Taller Boricua

[www.tallerboricua.org](http://www.tallerboricua.org)

Todo Arte

[www.todoarte.com](http://www.todoarte.com)

UNESCO

<http://whc.unesco.org>

Universe in Universe

[www.universe-in-universe/de/english.htm](http://www.universe-in-universe/de/english.htm)

Visión Doble

[www.visiondoble.net](http://www.visiondoble.net)