

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO DE RIO PIEDRAS  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
**DEPARTAMENTO DE DRAMA**

**Título:** Diseño de Iluminación  
**Codificación:** TEAT 4201  
**Créditos:** 3 créditos (3 horas semanales)

**Pre-requisitos:**

Apreciación del Teatro – TEAT 3025

Historia del Teatro – TEAT 3101 & 3102

**DESCRIPCIÓN DEL CURSO:**

Este curso tiene como objetivo familiarizar al estudiante con los propósitos y fundamentos del arte de la iluminación, así como su origen y evolución.

**OBJETIVOS DEL CURSO:**

Al finalizar el curso el (la) estudiante estará capacitado(a) para:

1. Definir lo que es el diseño de Iluminación Teatral.
2. Reconocer la responsabilidad y disciplina que conlleva este arte.
3. Operar instrumentos y equipo de iluminación.
4. Aplicar y utilizar técnicas de iluminación.
5. Reconocer los diferentes géneros del espectáculo.
6. Crear un diseño completo de iluminación.

**CONTENIDO DEL CURSO:**

**1. Qué podemos hacer con la luz.**

- a. Definir Luz
- b. Propiedades que correspondan y podemos controlar de la luz

- c. Objetivos de la iluminación
- d. Emplazamientos de los proyectores
- e. Escenografía, Decorado, y luz
- f. Distintos espacios
- g. Distintos géneros

## **2. Teoría del Color**

- a. Psicología del color

## **3. Cómo iluminamos y con qué, podemos iluminar.**

- a. Equipo de iluminación

## **4. Cómo iluminamos.**

- a. Proceso del diseño

## **5. Montaje**

### **Estrategias de enseñanza:**

1. Conferencias
2. Lectura de una obra de teatro o material que se relacione al tema de la clase, así como artículos, ensayos, etc.
3. Ejercicios de iluminación: individuales y grupales.
4. Diseño de iluminación de escenas, una obra o ejercicios de otras clases del Departamento de Drama.
5. Discusión de los ejercicios prácticos.

### **Recursos de aprendizaje:**

1. Salón de clase
2. Teatro UPR, Teatro Julia de Burgos, T. 101 (Teatrino UPR) y/o la Glorieta Santiago Veve.
3. Cámara de video
4. Sistema de proyección de video (proyector)
5. Elementos escenográficos y/o muebles.
6. Elementos de vestuarios.
7. Video conferencias.

## 8. Conferenciantes

### Requisitos del Curso:

1. Deberá traer el material asignado a clase.
2. El estudiante deberá disponer de tiempo fuera de la hora de clase para taller.
3. Trabajo final

### Política de asistencia:

***Asistencia a clase.*** SE EXIGE EL 100% DE ASISTENCIA. Tres (3) ausencias bajan la nota final. Tres (3) tardanzas contarán como una (1) ausencia.

**\*Se le restarán dos (2) puntos por día de tardanza a todo examen de reposición. No se darán exámenes de reposición sin excusa médica. Se restarán 2 puntos por día de tardanza en entrega de trabajos.**

**\* Los trabajos asignados para clase, que sean para puntos o nota. Deben ser entregado dentro de la fecha indicada, luego de esa fecha el profesor decide si los acepta o no.**

### Estrategia de Evaluación:

Asistencia a la clase y participación	15 puntos
Presentaciones específicas o exámenes teóricos (Ejercicios, escenas, entre otros)	40 puntos
Asignaciones (lecturas, análisis, ensayos, ejercicios, reseñas etc.)	15 puntos
Presentación final	30 puntos
Total:	<u>100 puntos</u>

### Sistema de calificación: Cuantificable

### Acomodo Razonable:

Los estudiantes que reciben servicios de Rehabilitación Vocacional, deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre, para planificar el acomodo razonable y equipo necesario, conforme con la recomendación de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieran de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con el (la) profesor(a).

### **Integridad académica:**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente por cita las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Nota:

En este curso podrán utilizarse *métodos alternos de enseñanza* (internet, plataforma Moodle, conferencias y/o visitas fuera del salón de clases, etc.) para completar hasta un 25% (11.5 horas) del contenido.

### **Bibliografía:**

1. Camacho, M. (2018) **La luz melodía del arte escénico**, El diseño de iluminación en la puesta en escena, Academia de las artes escénicas de España, Madrid
2. Dunham, R. (2018), **Stage lighting The fundamentals**, Routledge; 2 edition ISBN-10 1138672178
3. Winchip, S (2017), **Fundamental of lighting: Studio Instant Access** 3erd edition, Fairchild Books; 3 edition ISBN – 10: 1501317660
4. Kincman, L. (2016) **The stage manager’s Toolkit: Templates and Communication techniques to guide your theatre production from first meeting to final performance** Routledge; 2 edition ISBN-10: 1139183776
5. Moody, J (2016) **Concert Lighting: The art and buisness of Entertainment** 4th, Routledge; 4 edition ISBN-10: 113894291x
6. Cadena, R. (2010) **Automated lighting** (The Art and Science of moving Light in Theatre) Waltham, Focal Press MA

7. Shelley, S. (2009) **A Practical guide to stage lighting** U.16. Crowood Press U.K.
8. Reid, F. (2002) **Stage Lighting Handbook**, Routledge Press N.Y.

**Fuentes electrónicas:**

Teatro de Cesky Krumlov. República Checa.

[http://www.ckrumlov.cz/uk/zamek/5nadvori/i\\_bd.htm](http://www.ckrumlov.cz/uk/zamek/5nadvori/i_bd.htm)

Teatro Valli. Italia

<http://www.iteatri.re.it/>

Museo Nacional del Teatro de Almagro

<http://museoteatro.mcu.es/>

Louvre. Paris

<http://www.louvre.fr/>

Museo Carnavalet. Paris

<http://www.pariserve.tm.fr/culture/musee/carnavalet.htm>