

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa de Historia del Arte**

Código del curso: HART 4241

Título del curso: INVESTIGACION EN HISTORIA DEL ARTE I

Horas-créditos: 3 créditos, 3 horas semanales

Profesora: Laura Bravo, Ph.D.

Oficina: Janer 127

Email: laura.bravo@upr.edu

Horas de oficina: martes y jueves, de 11.30AM a 12PM, y de 1.30PM a 2.30PM; y miércoles de 10AM a 11.30AM.

Se atenderá al estudiante fuera de este horario según acuerdo.

Número de horas / créditos: 3 horas contacto a la semana. 3 créditos

Prerrequisito: HART 3191, HART 3192, y 6 créditos adicionales en Historia del Arte
Curso requisito para el Bachillerato en Historia del Arte.

Descripción del curso:

Principios de la investigación propia de la disciplina de la Historia del Arte, sus técnicas, métodos y procesos.

Objetivos de aprendizaje:

Al finalizar el curso, los estudiantes del Bachillerato de Historia del Arte habrán logrado los siguientes objetivos:

- Desarrollar técnicas de búsqueda y de manejo de información especializada en su disciplina.
- Conocer los principales medios de publicación de las fuentes propias de la disciplina, y de distintos centros de investigación y de divulgación en el mundo contemporáneo.
- Identificar un tema de investigación y seleccionar las fuentes adecuadas para su desarrollo en una propuesta de investigación.
- Realizar síntesis adecuadas de la información y organizar el material de investigación especializado de la disciplina.
- Plantear hipótesis válidas en su disciplina en una propuesta de investigación.
- Aplicar uno o más manuales de estilo a la hora de citar fuentes especializadas publicadas en distintos medios.
- Integrar su conocimiento en el campo temático elegido en su propuesta investigación.
- Reconocer la importancia de las imágenes y del análisis de las mismas, en el marco de su disciplina y en el del mundo actual.
- Desarrollar su capacidad investigadora a través de diferentes metodologías planteadas en la disciplina para el estudio de las obras de arte.

- Desarrollar su interés en la investigación y en la publicación, reconociendo la importancia de las mismas para su disciplina y para el mundo contemporáneo.
- Valorar la disciplina de la Historia del Arte y desarrollar una postura crítica ante su trascendencia en la realidad del mundo actual.

Bosquejo de contenido y distribución de tiempo:

1. La Historia del Arte como disciplina y la importancia de la investigación.....1.5h.
2. Aspectos éticos de toda investigación.....1.5h.
3. La elección del tema: criterios, condicionamientos, delimitación.....3h.
4. Búsqueda y acopio de información: tipos de fuentes y espacios de búsqueda.....12h.
5. Estado de la cuestión y definición de objetivos.....3h.
6. Metodología de investigación de la historia del arte.....12h.
7. Organización y clasificación del material: la preparación de un bosquejo.....6h.
8. Referencias bibliográficas y manuales de estilos1.5h.
9. Uso de imágenes y fichas técnicas.....1.5h.
10. Normas básicas de redacción, composición y estilo..... 3h.

Total: 45h.

Estrategias didácticas y recursos a utilizar:

El curso se desarrollará a través de conferencias con material teórico por parte de la profesora, siempre conjugando cada unidad con discusiones grupales e individuales con los estudiantes, atendiendo cada tema de investigación particular. Las discusiones tienen como objetivo analizar la evolución de su investigación, orientarles sobre sus retos y guiarles en los próximos estadios de su trabajo.

A su vez, algunas de las unidades señaladas se conjugarán con visitas y orientaciones en otros recursos de información, tanto en el Recinto como en otras instituciones fuera de él.

Técnicas de evaluación:

El curso se evaluará a través de la entrega de una propuesta de investigación por parte de cada estudiante, de su participación en las discusiones planteadas sobre aspectos generales en el salón y sobre las específicas de su investigación. Los criterios para la nota final serán:

- 20%: asistencia puntual a clase, a otras reuniones establecidas (dentro o fuera del salón) y cumplimiento en la entrega de asignaciones.
- 10%: la calidad del tema de investigación elegido en su propuesta y la conveniencia de la metodología empleada.
- 10%: el rigor empleado en el desarrollo del bosquejo inicial de su investigación.
- 10%: la calidad de las ideas expuestas en la propuesta de su investigación, su nivel de profundidad y la validez de su argumentación.
- 10%: la calidad de las fuentes empleadas para la propuesta y su justificación.
- 10%: la corrección en el manejo de las referencias bibliográficas y su adecuación al estilo elegido.
- 20%: la calidad de la redacción de la propuesta y la adecuación de su estilo al de una investigación en la disciplina.
- 10%: la presentación formal de las entregas preliminares de la investigación (texto, imágenes, organización).

Asistencia:

La Universidad de Puerto Rico establece que la asistencia a clase es obligatoria. La asistencia, actitud y participación en el curso son factores determinantes a la hora de alcanzar un rendimiento positivo del curso.

Cada estudiante puede contar con 1 ausencia en el curso sin justificar en el curso. Después de esta, cada día de ausencia sin justificar en el curso equivaldrá a 3 puntos menos de la nota final del curso. Si el estudiante tiene una situación justificada que le impida asistir a alguna clase, debe mostrar evidencia de la misma. La puntualidad es también fundamental en el desarrollo del curso. Las tardanzas continuadas implicarán una merma en la calificación del estudiante. Está prohibido usar el celular y la computadora durante el desarrollo de la clase.

Acomodo razonable:

En cumplimiento de la Ley 51 del 6 de junio de 1996, los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes.

Integridad Académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total

o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual:

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo en hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 30, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Sistema de calificación:

Cuantificable: incluye calificaciones de la A (4) a la F (0), W, F*, I.

Bibliografía

- Barnett, Sylvan. *A Short Guide to Writing About Art*. New Jersey: Pearson, 2014.
- Borrás, Gonzalo. *Cómo y qué investigar en historia del arte*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2001.
- Buchloh, Benjamin H. D. *Formalism and Historicity. Models and Methods in Twentieth-Century Art*. Cambridge, MA: MIT Press, 2015.
- Checa Cremades, Fernando et al. *Guía para el estudio de la historia del arte*. Madrid: Cátedra, 1987.
- D’Alleva, Anne. *How to Write Art History*. London: Lawrence King Publishing, 2012.
- D’Alleva, Anne. *Methods and Theories of Art History*, London, Lawrence King Publishing, 2012.
- Eco, Umberto. *How To Write a Thesis*, Cambridge, MA: MIT Press, 2015.
- Fernie, E. C. *Art History and its Methods: A Critical Anthology*. London: Phaidon Press, 2013.
- García de Serrano, Irma, *Manual para la preparación de informes y tesis*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2003.
- Hatt, Michael y Charlotte Klonk, *Art History: A Critical Introduction to Its Methods*, Manchester University Press, 2006.
- Nelson, Robert S. y Richard Shiff. *Critical Terms for Art History*. Chicago: The University of Chicado Press, 2003.
- Ramírez, Juan Antonio. *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 2006.
- Reid, Donna K. *Thinking and Writing About Art*, New Jersey: Pearson-Prentice Hall, 2004.

- Sayre, Henry M. *Writing About Art*, New Jersey: Pearson / Prentice Hall, 2009.
- Schneider Adams, Laurie. *The Methodologies of Art History: An Introduction*. New York: Westview - Routledge, 2010.
- Williams, Gilda. *How to Write About Contemporary Art*. London: Thames and Hudson, 2017.

Referencias electrónicas:

Art History Research & Writing: Research Basics, Yale University Library:
<https://guides.library.yale.edu/arthistoryresearchandwriting/basics>

Art History: Beginning Research, Stanford Library:
<http://library.stanford.edu/guides/art-history-beginning-research>

Art Databases, Yale University Library:
<https://guides.library.yale.edu/artsdatabases>

Art History Resources on the web:
<http://arthistoryresources.net/ARTHLinks4.html>

Digital Art History, The Getty Research Institute:
http://www.getty.edu/research/scholars/digital_art_history/index.html

The Artchive:
<http://www.artchive.com/>

Google Arts & Culture:
www.google.com/culturalinstitute

The World Catalog:
<http://www.worldcat.org/advancedsearch>