

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Programa de Historia del Arte**

**Código del curso:** HART 3192

**Título del curso:** ARTE OCCIDENTAL II

**Horas-créditos:** 3 créditos, 3 horas semanales

**Profesora:** Laura Bravo, Ph.D.

**Oficina:** JANER 127

**Email:** laura.bravo@upr.edu

**Horas de oficina:** martes y jueves, de 11.30AM a 12PM, y de 1.30PM a 2.30PM; y miércoles de 10AM a 11.30AM.

Se atenderá al estudiante fuera de este horario según acuerdo.

**Descripción del curso:**

Curso panorámico de la historia del arte occidental desde el Renacimiento hasta la actualidad.

**Prerrequisitos, correquisitos y otros requisitos:**

Ninguno.

**Objetivos de aprendizaje:**

Este curso se dirige a que los estudiantes, tanto los de Historia del Arte como los que estudien otros bachilleratos, analicen y comprendan la historia del arte occidental. Al finalizar el curso, los estudiantes habrán logrado los siguientes objetivos:

- Aprender o ampliar su conocimiento del vocabulario propio de las artes visuales en el periodo en el que se concentra el curso.
- Reconocer diversos aspectos formales y técnicos de las obras de arte.
- Identificar las características de los principales estilos, lenguajes y movimientos producidos desde el siglo XV hasta la actualidad.
- Situar adecuadamente estilos y movimientos en su marco histórico y cultural en el que se desarrollan.
- Analizar y clasificar obras de arte relevantes dentro de movimientos o estilos artísticos concretos.
- Desarrollar una actitud crítica ante las obras de arte.
- Valorar las obras de arte y la Historia del Arte como disciplina, así como su importancia en el marco más amplio de la cultura.

**Bosquejo de contenido y distribución del tiempo:**

1. El Renacimiento en Italia y otras manifestaciones en Europa: siglos XV y XVI ....9 h.
  3. Barroco y Rococó: siglos XVII y XVIII.....9 h.
  4. Neoclasicismo y arte en el marco de la Ilustración: siglos XVIII y XIX.....4.5 h.
  5. Evolución de las artes en el siglo XIX.....7.5 h.
  6. Arquitectura y urbanismo en el siglo XX.....1.5 h.
  7. El inicio de las Vanguardias y su desarrollo en el siglo XX.....7.5 h.
  8. Últimas tendencias y cultural visual: arte después de la Segunda Guerra Mundial...6 h.
- Total de horas de contacto:** .....45h.

**Técnicas instruccionales:**

El material de la clase se impartirá a través de conferencias con material visual por parte del profesor, siempre conjugada con la discusión y la participación de los estudiantes, con el fin de estimular su pensamiento crítico y su análisis de las imágenes presentadas. Los estudiantes también leerán y realizarán análisis de algunos importantes textos sobre el arte occidental desde el siglo XV, visualizarán material audiovisual e investigarán sobre algunas de las obras más paradigmáticas discutidas en el curso.

**Recursos de aprendizaje e instalaciones mínimas disponibles o requeridas:**

Los recursos didácticos que se emplearán para el curso son: un salón preparado con equipo de proyección audiovisual, computadora, reproductor de dvd, acceso a internet wireless y visitas a bibliotecas o archivos especializados del Recinto o del área próxima.

**Técnicas de evaluación:**

- |  |                    |
|--|--------------------|
| - Exámenes escritos: (3)                           | 90% (30% cada uno) |
| - Participación y asistencia en el salón de clase: | 10%                |

**Asistencia:**

La Universidad de Puerto Rico establece que la asistencia a clase es obligatoria. La asistencia, actitud y participación en el curso son factores determinantes a la hora de alcanzar un rendimiento positivo del curso.

Cada estudiante puede contar con 2 ausencias en el curso sin justificar en el curso. Después de estas, cada día de ausencia sin justificar en el curso equivaldrá a 3 puntos menos de la nota final del curso. Si el estudiante tiene una situación justificada que le impida asistir a alguna clase, debe mostrar evidencia de la misma.

La puntualidad es también fundamental en el desarrollo del curso. Las tardanzas continuadas implicarán una merma en la calificación del estudiante.

Está prohibido usar el celular y la computadora durante el desarrollo de la clase.

**Sistema de calificación:**

Cuantificable: incluye calificaciones de la A (4) a la F (0), W, F\*, I.

**Acomodo razonable:**

En cumplimiento de la Ley 51 del 6 de junio de 1996, los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes.

**Integridad Académica:**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o

examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

**Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual:**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo en hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 30, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

**Ausencia a Exámenes:**

Se requiere que los estudiantes asistan a todos sus exámenes en la fecha asignada. Si un estudiante está ausente de un examen por una razón excepcional y debidamente justificada, se evaluará la posibilidad de ofrecer un examen especial de reposición. De lo contrario, el estudiante recibirá una calificación de cero o "F" en el examen que no tomó.

**Sistema de calificación:**

Cuantificable: incluye calificaciones de la A (4) a la F (0), W, F\*, I.

**Bibliografía:**

- Adams, Laurie S. *A History of Western Art*. New York: McGraw-Hill Education, 2010.
- Argan, Giulio Carlo. *El arte moderno: del iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Madrid: Akal, 2006.
- Arnason, H. Harvard y Elizabeth Mansfield. *History of Modern Art*. New York: Pearson, 2012.
- Bailey, Gauvin Alexander. *Baroque & Rococo*. New York: Phaidon, 2012.
- Benevolo, Leonardo. *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.
- Blunt, Anthony. *Borromini*. Madrid: Alianza, 2005.
- . *La teoría de las artes en Italia (1450-1600)*. Madrid: Cátedra, 2007.
- Borngässer, Barbara. *Baroque: Theatrum Mundi*. Postdam: hf Ullmann, 2012.
- Borsi, Franco. *Bernini*, Madrid: Akal, 2001.
- Burke, Peter. *El Renacimiento italiano: cultura y sociedad en Italia*, Madrid: Alianza, 2015.
- Calvo Serraller, Francisco. *El arte contemporáneo*. Madrid: Taurus, 2014.
- Campbell, Stephen J. y Michael W Cole, *Italian Renaissance Art: Volumes One and Two*. New York: Thames & Hudson, 2017.
- Chastel, André. *El Renacimiento italiano*. Madrid: Akal, 2005.
- Davies, Penelope J.E. et al. *Janson's History of Art: The Western Tradition*. Boston: Pearson, 2016.

- Doss, Erika. *American Art of the 20<sup>th</sup>-21<sup>st</sup> Centuries*. Oxford: Oxford University Press, 2017.
- Edwards, Steve y Paul Wood (eds). *Art of the Avant-gardes*. New Haven: Yale University Press, 2004.
- Eisenman, Stephen F. *Nineteenth Century Art: A Critical History*, New York: Thames & Hudson, 2011.
- Fleming, Hugh y John Honour. *The Visual Arts: A History*. London: Lawrence King, 2013.
- Foster, Hal, et al. *Art Since 1900: 1900-1944* (vol. 1). New York: Thames & Hudson, 2016.
- . *Art Since 1900: 1945 to the Present* (vol. 2). New York: Thames & Hudson, 2016.
- Gombrich, E. H. *The Story of Art*. London: Phaidon Press, 2016.
- Hartt, Frederick y David G. Wilkins. *History of Italian Renaissance Art: Painting, Sculpture, Architecture*. New Jersey: Prentice Hall, 2011.
- Honour, Hugh. *Romanticism*. New York: Taylor & Francis, 1979.
- Honour, Hugh. *Neo-Classicism (Style and Civilization)*. London: Penguin Books, 1991.
- Hunter, Sam, John Jacobus y Daniel Wheeler. *Modern Art*. New Jersey: Pearson / Prentice Hall, 2004.
- Hyde Minor, Vernon. *Baroque and Rococo (Art and Culture)*. New Jersey: Prentice Hall, 1999.
- Kleiner, Fred. *Gardner's Art Through the Ages. A Global History* (vol. 2). New York: Wadsworth Publishing, 2015.
- Neuman, Robert. *Baroque and Rococo Art and Architecture*. Boston: Pearson, 2013.
- Paoletti, John T. y Gary M. Radke. *Art in Renaissance Italy*. Boston: Prentice Hall, 2012.
- Ramírez, Juan Antonio (ed.). *Historia del Arte. El mundo contemporáneo* (vol. 4). Madrid: Alianza, 2005.
- . *Historia del Arte. La Edad Moderna* (vol. 3). Madrid: Alianza, 2005.
- Reyero, Carlos. *Introducción al arte occidental del siglo XIX*. Madrid: Cátedra, 2014.
- Smith, Terry. *Contemporary Art: World Currents*. New Jersey: Pearson, 2012.
- Stockstad, Marilyn y Cothren, Michael W. *Art History: A View of the World: Part Two*. New Jersey: Pearson, 2013.
- Toman, Rolf. *Baroque: Architecture, Sculpture and Painting*. Postdam: hf Ullmann, 2011.
- Trachtenberg, Marvin and Isabelle Hyman. *Architecture: From Prehistory to Post Modernism*. New York: H.N. Abrams, 2002.
- Vasari, Giorgio. *The Lives of the Artists*. Oxford: Oxford University Press, 2008.
- Vaughan, William. *Romanticism and Art*. London: Thames and Hudson, 1999.
- Welch, Evelyn. *Art Renaissance Italy: 1350-1500*. Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Wilkins, David, Bernard Schultz y Kathreyn M. Linduff. *Art Past, Art Present*. New Jersey: Pearson, 2009.

## **Referencias electrónicas:**

[www.vitruvio.ch](http://www.vitruvio.ch)  
[www.google.com/culturalinstitute](http://www.google.com/culturalinstitute)  
[www.metmuseum.org/toah](http://www.metmuseum.org/toah)  
[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)  
[www.nationalgallery.org.uk](http://www.nationalgallery.org.uk)  
[www.thebritishmuseum.ac.uk](http://www.thebritishmuseum.ac.uk)  
[www.mv.vatican.va](http://www.mv.vatican.va)  
[www.nga.gov](http://www.nga.gov)  
[www.musee-rodin.fr](http://www.musee-rodin.fr)  
[www.artic.edu](http://www.artic.edu)  
[www.moma.org](http://www.moma.org)  
[www.tate.org.uk](http://www.tate.org.uk)  
[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)  
[www.getty.edu](http://www.getty.edu)  
[www.guggenheim.org](http://www.guggenheim.org)  
[www.mfa.org](http://www.mfa.org)  
[www.greatbuildings.com](http://www.greatbuildings.com)  
[www.wga.hu](http://www.wga.hu)  
[www.ibiblio.org/wm/paint](http://www.ibiblio.org/wm/paint)  
[www.artchive.com](http://www.artchive.com)