

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE HISTORIA

PRONTUARIO DE EL MUNDO ÁRABE Y SU CULTURA
HIST 3265

Horas/crédito: 3 (3 horas semanales)

Prof. Bruno Ferrer Higuera

Oficina: LPM 320

MJ 8:30 AM-10:00 AM (por acuerdo)

Bruno.ferrer1@upr.edu
Blog: monarab.blogspot.com

1. Descripción:

Una primera aproximación al Mundo Árabe, su historia y cultura, partiendo de la situación presente y remontándose a las épocas anteriores para identificar precedentes, paralelos y causas, sin olvidar la función del mito histórico, nacional y/o religioso. Se tratarán la variedad, fundamentos y discusiones principales en el interior de la religión musulmana. Se hará énfasis en las evoluciones más recientes, incluyendo los movimientos ciudadanos y revolucionarios, los diferentes tipos de islamismos, la represión, las guerras civiles y los regímenes antidemocráticos, así como las dinámicas políticas que se relacionan o tienden a justificarse en identidades múltiples que se dan en muchos de los países árabes.

2. Compendio:

2.1. Objetivos:

2.1.1. Generales:

2.1.1.1. Explicar las características generales del Mundo Árabe, así como cómo se interrelacionan con la geografía, la historia, así como la diversidad lingüística y religiosa.

2.1.1.2. Estudiar algunos de los principales debates historiográficos y metodológicos en torno a la evolución reciente de la historia, la política y la interacción de estas con el lenguaje o programas de supuesta base religiosa islámica.

2.1.1.3. Explicar la naturaleza de las principales corrientes del islam histórico y contemporáneo, especialmente por lo que se refiere al Mundo Árabe.

2.1.2. Específicos:

Al finalizar el curso, el estudiante:

2.1.2.1. Indicará algunas de las interpretaciones teóricas de ciertos periodos, procesos y conceptos considerados clave en el estudio de la historia (y el mito historiográfico) del Mundo Árabe y de la religión musulmana.

2.1.2.2. Mencionará los periodos, estados y dinámicas históricas más importantes en la historia del Mundo Árabe, así como sus interpretaciones y reinterpretaciones desde el presente.

2.1.2.3. Describirá las instituciones y conceptos más importantes en la evolución de las relaciones entre política, ideología y religión en el islam contemporáneo, con especial referencia a aquello que afecte directamente a la evolución reciente y posible evolución futura del Mundo Árabe.

2.3. Estrategias instruccionales:

Conferencia y discusión de lecturas de fuentes históricas primarias y secundarias. Proyección y discusión de imágenes, mapas y otros, dentro de la disponibilidad tecnológica.

Presentaciones en clase de los estudiantes que lo deseen.

Siguiendo las directrices de la Ley 51, el profesor adaptará en la medida de lo posible el desarrollo del curso a las necesidades especiales de los estudiantes que lo requieran y lo justifiquen suficientemente. Se solicita a los estudiantes implicados que, para poder realizar los cambios pertinentes, se comuniquen con el profesor y recurran a la oficina correspondiente.

2.4. Recursos del aprendizaje:

Fragmentos de textos publicados, portal, blog, y, de ser posible, material fílmico.

2.5. Estrategias de evaluación:

Examen de mapa (además de la discusión en clase, se puede recurrir a monarab.blogspot.com)

Dos o tres exámenes parciales (ensayos)

Uno o dos análisis de textos fílmicos

Se realizará el promedio de las notas de cada prueba y se eliminará la peor nota antes de hacer el cálculo. El mínimo de notas es tres, que se contarían todas, el máximo cinco, para realizar el cálculo a partir de las cuatro mejores (media o promedio). En consecuencia, el estudiante puede decidir si entregar o no uno o más de los trabajos asignados.

Como regla general, no se reponen exámenes o pruebas, ni se aceptarán fuera del plazo acordado. Todo trabajo o presentación no realizadas se considerarán con la calificación "0". No se pospone la entrega de ensayos o reseñas salvo causa muy justificada y mediante documento acreditativo. El profesor se reserva el derecho de aceptar o no el trabajo atrasado y, en caso de hacerlo, podrá reducir la nota en un 10% por día transcurrido (a contar a partir de la hora de inicio de la clase según días-calendario, incluyendo pues días feriados y fines de semana).

Se recuerda que el plagio es un delito, que afectará negativamente la nota y que será informado a la institución, la cual podrá sancionar al estudiante.

La asistencia es, en principio, obligatoria, y la ausencia puede incidir en la nota indirectamente (se presume que las pruebas realizadas deben incorporar los temas y reflexiones discutidos en la clase). Sin embargo, la asistencia no será evaluada, no habrá nota por asistencia.

En caso de que, por causas imprevistas, no sea posible realizar todas las pruebas la evaluación se llevará a cabo con aquellas disponibles, manteniendo en lo posible las proporciones señaladas arriba. Como norma general, no se aceptarán trabajos por vía electrónica y, en cualquier caso, no se considerará un trabajo entregado hasta que no se le haga llegar personalmente al profesor en papel.

Entre los criterios a la hora de evaluar se considerarán los siguientes:

1. Ajustarse a las instrucciones y requerimientos del trabajo.
2. Dominio y comprensión del material del curso, tanto de lo discutido en clase como de las lecturas asignadas (incluyendo el contenido y los enlaces que aparezcan en el blog) y de la bibliografía general.
3. 2. Corrección en la expresión y claridad en la exposición de las ideas.
4. 3. Capacidad para ajustarse al espacio y el tiempo asignados.
5. Espíritu crítico e integración de diferentes teorías, ideas y enfoques.
6. Capacidad de síntesis
7. Realización de lecturas adicionales y aprovechamiento crítico de éstas. Integración de otros conocimientos, discusiones, conceptos y teorías.

Temario (tema por semana, aproximadamente)

1. Islam o islames: unidad en la diversidad. Discusión de algunos conceptos-clave
2. "¿Fundamentos del islam?": los cinco pilares
3. Corrientes, tendencias y aproximaciones al islam
4. La historia y el mito: los califatos
5. Sharia, hisba y política en la historia premoderna
6. Los estados (islámicos) y sus sociedades: características en época premoderna
7. La teoría explicativa de Ibn Jaldún: presente, pasado y futuro
8. Decadencia e impacto colonial
9. Islam y modernidad: reforma, renovación, nahdas
10. El islam entre nosotros , nosotros entre ellos: migraciones, diásporas, conversiones, medios y terrorismo
11. Salafismo y wahabismo
12. Yihadismo
13. ¿La utopía del califato?
14. Perspectivas de futuro. ¿Guerras civiles, yihadismo y fracaso de las "primaveras"?

2.6. Sistema de Calificación: cuantitativo, de A a F según la escala habitual.

2.7. Bibliografía (para profundizar o para realizar los trabajos monográficos)

Obra de referencia:

Lugo Amador, Luis Alberto, *Hijos de Sem. Breve historia de los árabes desde la Antigüedad hasta el siglo XXI*, San Juan: Ediciones Nóema, 2015

Bibliografía

ABED AL-YABRI, Mohammed, *Crítica de la razón árabe. Nueva visión sobre el legado filosófico andalusí*, Barcelona: Icaria, 2001

AJAMI, Fouad, *The Arab Predicament. Arab Political Thought and Practice Since 1967*, Cambridge: Cambridge University Press, 1999

AL-MAUDUDI, Abu Al'Ala, *Los principios del islam*, Riyad: Internacional Islamic Publishing House, 1977

AMIN, Samir, *El capitalismo en la era de la globalización*, Barcelona: Paidós, 2002

Más allá del capitalismo senil. Por un siglo XXI no norteamericano, Buenos Aires: Paidós, 2003

ARACIL, Rafael-OLIVER, Joan-SEGURA, Antoni, *El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona: Universitat de Barcelona, 1998

ARMSTRONG, Karen, *Los orígenes del fundamentalismo en el judaísmo, el cristianismo y el islam*, Barcelona: Tusquets, 2004

ARÓSTEGUI, Julio-BUCHUCKER, Cristian-SABORIDO, Jorge (dir.), *El mundo contemporáneo: historia y problemas*, Barcelona: Crítica-Biblos, 2001

ASHER, Michael, *Lawrence: The Uncrowned King of Arabia*, Woodstock, N. Y.: The Overlook Press, 2001 (1998)

BACHIR DIAGNE, Souleymane, *Cien palabras para explicar el islam*, Barcelona: El Barquero, 2002

BARBER, Benjamín R., *El imperio del miedo. Guerra, terrorismo y democracia*, Barcelona: Paidós, 2004

BALTA, Paul (ed.), *Islam. Civilizaciones y sociedades*, Madrid: Siglo XXI, 1994 (*)

BEAUDRILLARD, Jean, "The spirit of terrorism", *Le Monde* 2 de noviembre 2001 (trad. Al inglés de Rachel Bloul, disponible en <http://cryptome.org/aud-terr-bh.htm>)

BRIGS, Asia-CLAVIN, Patricia, *Historia contemporánea de Europa, 1789-1989*, Barcelona : Crítica, 2004 (1997)

BRZEZINSKI, Zbigniew, *El gran tablero mundial. La supremacía estadounidense y sus imperativos geoestratégicos*, Barcelona: Paidós, 2003

CATON, Steven C., *Lawrence of Arabia: A Film's Anthropology*, Berkeley-Los Angeles-Londres: University of California Press, 1999

CHOMSKY, Noam, *Hegemonía o supervivencia. El dominio mundial de EEUU*, Bogotá: Norma, 2004

- COOK, David, *Understanding Jihad*, Berkeley-Los Angeles: University of California, 2005
- El Corán*, traducción y notas de Juan Vernet, Barcelona: Planeta, 1996 (*)
- CORM, Georges, *La fractura imaginaria. Las falsas raíces del enfrentamiento entre Oriente y Occidente*, Barcelona: Tusquets, 2004
- GARAUDY, Roger, *Los integrismos. Ensayo sobre los fundamentalismos en el mundo*, Barcelona: Gedisa, 1995
- DUEÑAS, Marc (ed.), *Xoc de civilitzacions. A l'entorn de S. P. Huntington i el debat sobre el nou escenari internacional*, Barcelona: Proa, 1997
- ESPOSITO, John L., *Guerras profanas. Terror en nombre del islam*, Barcelona: Paidós, 2003
- FERGUSON, Niall, *Empire: The Rise and Demise of the British World Order and the Lessons for Global Power*, New York: Basic Books, 2004 (2002)
- FLORI, Jean, *La guerra santa. La formación de la idea de cruzada en el Occidente cristiano*, Madrid: Trotta, 2003
- GEERTZ, Clifford, *Observando el Islam. El desarrollo religioso en Marruecos e Indonesia*, Barcelona: Paidós, 1994 (1968)
- Reflexiones antropológicas sobre temas filosóficos*, Barcelona: Paidós, 2002
- Goytisolo, Juan, *Juan sin tierra*, Barcelona: Seix Barralt, 1985 (*)
- GRESH, Alain, *Israel, Palestina. Verdades sobre un conflicto*, Barcelona: Anagrama, 2002
- GUTIÉRREZ DE TERÁN GÓMEZ-BENITA, Ignacio, *Estado y confesión en Oriente Medio: el caso de Siria y Líbano. Religión, taifa y representatividad*, Madrid: CantArabia-Universidad Autónoma de Madrid, 2003
- HOBSBAWN, Eric-RANGER, Terence (ed.), *The Invention of Tradition*, Cambridge: Cambridge University Press, 1996
- HODGSON, Marshall G. S., *The Venture of Islam. Conscience and History in a World Civilization*, Chicago: University of Chicago Press, 1992 (1977), 3 vol.
- HOURLANI, Albert, *A History of the Arab Peoples*, London: Faber & Faber, 1991
- HUNTINGTON, Samuel, *El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial*, Barcelona: Paidós, 1997
- IBN BATTUTA, *A través del Islam*, Madrid: Editorial Nacional, 1981 (*)

IBN JALDÚN, *Introducción a la historia universal (al-Maqaddimah)*, México: Fondo de Cultura Económica, 1977 (*)

JAMESON, Fredric, *Periodizar los sesenta*, Córdoba, Argentina: Alción, 1997

Teoría de la postmodernidad, Madrid: Trotta, 2001

KEPEL, Gilles, *La Yihad. Expansión y declive del islamismo*, Barcelona: Península, 2001

Al Oeste de Alá. La penetración del Islam en Occidente, Barcelona: Paidós, 1995

LACOSTE, Yves, *El nacimiento del tercer mundo: Ibn Jaldún*, Barcelona: Península, 1971

LAWRENCE, T.E., *Los siete pilares de la sabiduría*, Barcelona: Ediciones B, 1997 (Biblioteca Grandes Viajeros) (*)

LEWIS, Bernard, *Los árabes en la historia*, Madrid: Espasa-Calpe, 1956

Las identidades múltiples del Oriente Medio, Madrid: Siglo XXI, 2000

MACALISTER, Melani, *Epic Encounters: Culture, Media, and U. S. Interests in the Middle East since 1945*, Berkeley-Los Angeles-Londres: University of California Press, 2005

MACMILLAN, Margaret, *Paris 1919: Six Months that changed the World*, New York: Random House, 2002

MAHFUD, Naguib, *Hijos de nuestro barrio*, Barcelona: Alcor, 1989 (*)

MAÍLLO SALGADO, Felipe, *Vocabulario de historia árabe e islámica*, Madrid: Akal, 1999

MANTRAN, Robert, *La expansión musulmana (siglos VII al XI)*, Barcelona: Labor, 1973

MARTÍNEZ-GROS, Gabriel-VALENSI, Lucette, *L'islam, l'islamisme et l'Occident. Genèse d'un affrontement*, Paris: Seuil, 2013 (2004)

MARTÍNEZ-GROS, Gabriel, *Brève histoire des Empires*, Paris: Seuil, 2014

MIRES, Fernando, *El imperialismo norteamericano no existe y otros ensayos*, San Juan: Ediciones Vértigo, 2004

MONTALBES PEREIRA, Juan, *Las otras elecciones. Los procesos y sistemas electorales en el Magreb*, Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional, 1999

PORTERFIELD, Todd, *The Allure of Empire: Art in the Service of French Imperialism, 1798-1836*, Princeton, N. Y.: Princeton University Press, 1998

REYNOLDS, David (ed.), *The Origins of the Cold War in Europe. International Perspectives*, New Haven-London: Yale University Press, 1994

ROBINSON, Francis (ed.), *Cambridge Illustrated History of the Islamic World*, Cambridge: Cambridge University Press, 1998

ROBLOU, Yann, "Panorama du terrorisme dans le cinéma hollywoodien (1990-2000)", MURAIRE, André (ed.), *Le Crime organisé à la ville comme à l'écran. États-Unis 1929-1951*, Paris: Éditions du Temps, 2001, pp. 188-203

RODINSON, Maxine, *La fascinación del Islam*, Madrid: Ediciones Júcar, 1989

SAID, Edward, *Orientalismo*, Madrid: Libertarias, 1990

The World, the Text and the Critic, Cambridge: Harvard University Press, 1983

Cultura e imperialismo, Barcelona: Anagrama, 1996 (*)

The End of the Peace Process: Oslo and After, Nueva York: Vintage Books, 2001 (*)

SCHMIDT, Nathaniel, *Ibn Khaldun. Historian, Sociologist and Philosopher*, Nueva York: Ams Press, 1967

SEGURA I MAS, Antoni, *El Magreb, del colonialismo al islamismo*, Barcelona: Publicaciones de la Unviersitat de Barcelona, 1994 (*)

El món arab actual, Girona: Eumo, 1997 (*)

Señores y vasallos del siglo XXI. Una explicación de los conflictos internacionales, Madrid: Alianza, 2004

SHABAN, M.A., *Historia del Islam*, Barcelona: Guadarrama, Punto Omega, 1976, 2 Vol.

SIVAN, Emmanuel, "Mito religioso y mito nacional: la santidad de Jerusalén" y "Orientalismo al revés", SIVAN, Emmanuel, *Mitos políticos árabes*, Barcelona: Bellaterra, 1997 (1988, Biblioteca del Islam contemporáneo, 8)

TOWNSHEND, Charles, *Terrorism, A Very Short Introduction*, Oxford: Oxford University Press, 2002

VERCELLIN, Giorgio, *Instituciones del mundo musulmán*, Barcelona: Edicions Bellaterra, 1996 (Biblioteca del Islam contemporáneo, 19)

VERNET, Juan, *La cultura hispanoárabe en Oriente y Occidente*, Barcelona: Ariel, 1978

WATT, W. Montgomery, *Historia de la España islámica*, Madrid: Alianza Editorial, 1974

FILMOGRAFÍA

FICCIÓN

The Sheik, dir. George Melford (Estados Unidos, 1921)

The Son of the Sheik, dir. George Fitzmaurice (Estados Unidos, 1926)

The Man with the Movie Camera, dir. Dziga Vertov (Unión Soviética, 1929, 68 min.)

Pépé le Moko, dir. Julián Duviviers (Francia, 1936, 94 min.)

The Four Feathers, dir Zoltan Korda (Estados Unidos, 1939, 110 min.)

Casablanca, dir. Michael Curtiz (USA, 1943)

Lawrence of Arabia, dir. David Lean (USA, 1962)

Khartoum, dir. Basil Derdin y Eliot Elisofon (escenas introductorias) (Reino Unido, 1966, 136 min.)

La Battaglia d'Algeri, Gillo Pontecorvo (Argelia-Italia, 1967, Criterium Collection, con materiales adicionales, 2004)

Lion of the Desert, dir. Moustapha Akkad (Libia, 1981, 162 min.)

Wedding in Galilee, dir. Michel Khleifi (Palestina/Bélgica/Francia, 1987, 113 min.)

El ciclista, dir. Mohsen Makhmalbaf (Irán, 1987, 75 min.)

Café-au-lait (Metisse), dir. Mathieu Kassowitz (Francia, 1994)

Chronicle of A Disappearance, dir. Elia Suleiman (Palestina-Israel-Francia, 1996, 88 min.)

Divine Intervention: A Chronicle of Love and Pain, dir. Elia Suleiman (Palestina, 2002)

The Four Feathers, dir Sekhar Kapur (Estados Unidos, 2002, 130 min.)

Monsieur Ibrahim, dir. François Dupeyron (Francia, 2003, 95 min.)

A Fond Kiss, dir. Ken Loach (Gran Bretaña, 2004)

Lila dit ça, dir. Ziad Doueiri (Francia, 2004)

The Syrian Bride, dir. Eran Riklis (Israel, 2004, 97 min.)

Paradise Now, Hany Abu-Assad (Palestina, 2005, 90 min.)

Munich, dir. Steven Spielberg (Estados Unidos, 2005)

Turtles Can Fly, dir. Bhaman Ghobadi (Irán-Irak, 2005, 98 min.)

Marock, dir. Laïla Marrakchi (Marruecos, 2006, 98 min.)

disponible

<http://video.google.es/videoplay?docid=9195441666902211413&sourceid=zeitgeist>

en:

DOCUMENTAL

Ma'loul Celebrates Its Destruction, dir. Michel Khleif, (Palestina, documental, 1984)

Jenin Jenin, dir. Mohammed Bakri (Palestina, 2003, 54 min.)

Control Room, dir. Jehane Noujaim (USA, 2004)

Death in Gaza, James Miller-Saira Shah (2004)

Arna's Children, Juliano Mer Khamis (Israel-Palestina, 2004, 85 min.)

Occupied Minds, dir. Jamal Dajani y David Michaelis (USA, 2005, 58 min.)

RECURSOS ELECTRÓNICOS

<http://www.imarabe.org/index.html> (Institut du Monde Arabe, Paris)

<http://www.monde-diplomatique.fr/index/sujet/islam> (Le Monde diplomatique, artículos de tema islámico)

<http://www.oic-oci.org/> (Organización de la Conferencia Islámica)