

Oficina 321, extensión 3624

A. Universidad de Puerto Rico
Facultad de Humanidades
Departamento de Bellas Artes
Dra. IMJM
artedeximena@gmail.com

B. Título del curso: **Historia del Arte en Estados Unidos**

C. Codificación del curso:

D. Número de horas créditos: 3,

E. Pre requerimientos, co - requerimientos y otros requerimientos:

F. Descripción del curso:

Este curso tiene como tema de estudio el arte en los Estados Unidos en el siglo XX y XXI. Se estudiarán las esferas del arte de la arquitectura, la pintura y la escultura y otras relacionadas con dicho tema.

G. **Objetivos del curso:** El estudiante al finalizar el curso estará capacitado(a) para:

- a) identificar los movimientos, estilos, temas, obras y artistas sobresalientes del arte en los Estados Unidos.
- b) reconocer las relaciones entre el arte y su contexto histórico y artístico
- c) desarrollar por medio de la discusión de los textos y las lecturas destrezas para articular el discurso del arte en los Estados Unidos.
- d) emplear un vocabulario especializado
- e) reconocer la relación entre lo dicho sobre la obra y la obra de arte
- f) analizar las obras de arte, los textos y documentos relacionados con ella
- g) utilizar los conceptos, categorías y términos propios de la historia del arte en los Estados Unidos.

H. **Bosquejo del contenido:**

Introducción:

- a) Límites cronológicos y geográficos del tema de estudio.
- b) El descubrimiento de América: La exploración del Caribe y del territorio de Estados Unidos.
- d) Los primeros asentamientos españoles en el territorio de lo que será Estados Unidos: las fortificaciones abaluartadas. San Agustín (1565), Florida. El Castillo de San Marcos (1665) contrastado con el Fuerte San Felipe del Morro (1539-89) San Juan, Puerto Rico.
- e) Los nativos americanos:
El arte de los indios Pueblo. Acoma, Nuevo México.

I De las trece colonias a la República. El arte y la arquitectura.

- a) El arte de los puritanos en la nueva Canaán. Lo nuevo como renovación.
- b) El retrato en la época colonial contrastado con el del arte español siglo XVII
- c) El arte de la República: la pintura en el siglo XVIII.

- d) El paisaje pintado del este y del oeste de los Estados Unidos en el siglo XVIII.
- II La edad de oro y la Ciudad Blanca en el siglo XIX. La apropiación de los estilos europeos.
- III La arquitectura y la ciudad del futuro: la tecnología y los nuevos materiales. Rascacielos y Suburbios en el siglo XIX-XX. La arquitectura del consumo.
- IV El Armory Show y el impacto del arte vanguardista europeo en los Estados Unidos: el dada en Nueva York en el siglo XX.
- V El realismo social y los regionalistas estadounidenses.
El arte y el movimiento comunista en los Estados Unidos (1926-1956)
- VI La arquitectura moderna en los Estados Unidos: inmigración y consolidación, siglo XX.
- VII El expresionismo abstracto: 'la escuela' de Nueva York 1945-1955.
- VIII El arte Pop (1955)
- IX La arquitectura posmoderna.
- X El *happening*.
- XI Minimalismo y arte conceptual.
- XII *Land Art*
- XIII Arte povera/ arte basura
- XIV Arte hispano en los Estados Unidos.
- XV El arte de orientación feminista y el arte de los afroamericanos estadounidenses
- XVI Los nuevos medios: video arte, instalaciones en videos y lo digital en el arte.

I. Estrategias para la instrucción: Secciones de conferencias, secciones de discusión y periodo de pruebas.

J. Evaluación:

Los estudiantes tomarán tres pruebas escritas en el salón de clases con un valor de 100 puntos cada una. **La participación en clase y la asistencia contarán como parte de la calificación final.** Se darán pruebas cortas cuando el profesor lo considere necesario. Estas pruebas no se anunciarán. Se penalizarán los trabajos realizados fuera de la clase entregados tarde. Todas las pruebas se escriben con tinta azul o negra. **No se aceptarán exámenes escritos con lápiz.** Todo trabajo plagiado recibirá una calificación de F. Se impondrán las normas correspondientes de acuerdo al Reglamento General de la Universidad de Puerto Rico.

Luego de acordadas las fechas y las horas de las pruebas parciales y finales no se administrarán pruebas antes o después de dichas fechas a aquellos estudiantes sin excusas **académicas** razonables. Los estudiantes que falten a las pruebas deberán traer excusas médicas legibles y firmadas por el médico para poder tomar una reposición. El no haber estudiado o no haber estado en clase cuando se anunció una prueba no son excusas razonables para ser excusado de un examen.

Los estudiantes son responsables del material enseñado en clase, de las lecturas asignadas y de las que aparecen en el prontuario.

Criterios de evaluación: presentación, rigurosidad, ortografía, gramática y ordenamiento de las ideas. Se emplearán rúbricas para evaluar los ensayos y las preguntas de discusión.

K. En el salón de clases:

Los estudiantes no pueden comer ni usar celulares durante la clase. Deberán desconectarlos al inicio de la misma. Los celulares deberán apagarse y guardarse en las mochilas, bultos o carteras. Se pide no salir del salón de clases durante la conferencia, a menos que sea absolutamente necesario. Se le pedirá marcharse del salón al estudiante que acostumbre a interrumpir frecuentemente.

Evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales identificadas

***Acomodo razonable:** Los estudiantes que reciban servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable, el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieran de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor (a). En cumplimiento de la Ley 51 del 6 de junio de 1996, los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes.

***Integridad Académica:**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

***Sobre el discrimen y el hostigamiento sexual.**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir a la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora del Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

L. Sistema de calificación

Cuantificable; A(4)-F(0), W, F*, I

N. Bibliografía:

Textos:

Doss, Erika: **Twentieth-Century American Art**. Oxford History of Art. Oxford y Nueva York. Oxford University Press. 2002.

Groseclose, Barbara. **Nineteenth Century American Art**. Oxford History of Art. Oxford y Nueva York: Oxford University Press. 2000.

Hughes, Robert: **American Visions. The Epic History of Art in America**. Nueva York. Alfred Knopf. 1997.



Bibliografía Básica:

Art at the Turn of the Millennium. Burkhard Riemschneider y Uta Grosenick, editores. Koln, Londres y Madrid, Taschen, 1999.

Bailey, Suzanne: **Essential History of American Art.** Bath. Parragon Publishing. 2001.

Belting, Hans: **The Invisible Masterpiece.** Chicago. The University of Chicago Press. 2001.

Bosch, Aurora. **Historia de Estados Unidos 1776-1945.** Barcelona: Crítica. 2005.

Calinescu, Matei. **The Five Faces of Modernity. Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kirsch, Postmodernism.** Durham. Duke University Press. 1987.

Curtis, William J. R. **Modern Architecture since 1900.** Londres. Phaidon Press. 1996.

De Tocqueville, Alexis. **Democracy in America Vol. 1-II.** Cambridge: Harvard University Press. 2006.

Granés, Carlos. **El puño invisible.** México: Santillana Ediciones Generales, S. A. 2011.

Groseclose, Barbara. **Nineteenth Century American Art.** Oxford History of Art. Oxford y Nueva York: Oxford University Press. 2000.

Hemingway, Andrew. **Artists on the Left. American Artists and the Communists Movement, 1936-1956.** Nueva Haven y Londres: Yale University Press. 2002.

Héller, Nancy y Julia Williams: **The Regionalists.** Nueva York. Watson-Guption Publications. 1976.

Hughes, Robert: **American Visions. The Epic History of Art in America.** Nueva York. Alfred Knopf. 1997.

Lewis, Michael J. **American Art and Architecture.** Londres y Nueva York: Thames and Hudson. 2006.

Neumann, Francis: **New York Dada 1915-23.** Nueva York. Harry S. Abrams. 1994.

O'Connor, Francis V.: *The Influence of Diego Rivera on the Art of the United States during the 1930's*

and After. Diego Rivera a Retrospective. Nueva York y Londres. Founders Society Detroit Institute of Arts y W. W. Norton & Company. 1986.

Painting, Documents of Contemporary Art. Londres y Cambridge: White Chapel Gallery and The MIT Press: 2011.

Ratcliff, Carter: **John Singer Sargent.** Nueva York. Ártabras Publisher. 1982.

Rush, Michael. **New Media in Art.** Londres: Thames & Hudson Ltd. 2005.

Upton, Dell. **Architecture in the United States.** Oxford: Oxford University Press. 1998.

Weber, Max. **La ética protestante y el espíritu del capitalismo.** Historia, ciencia y sociedad 47. Barcelona: Ediciones Península. 1979.

Zapatero, Juan Manuel. **La fortificación abaluartada en América.** San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña. 1978.

Revistas y sus direcciones en la Red:

All about Art.

<http://www.coralcoast.com/allaboutart.html>

American Art

<http://nma-ryder.si.edu/journal1/>

Art Forum

<http://www.artforum.com/>

Art Journal

<http://www.collegeart.org/caa/publications>

Art Nexus

<http://www.artnexus.com>

ArtNews

<http://www.artnews.com>

ArtReview LTD

<http://www.art-review.com>

Art on Paper Magazine

<http://www.artonpaper.com/>

Burlington Magazine

<http://www.burlington.org.uk/>

Mastermind Magazine

<http://mastermindmag.com/>

Modern Painters

<http://www.modernpainters.co.uk/>

Oxford Art Journal

<http://oaj.oupjournals.org/>

The Art Newspaper

<http://www.theartnewspaper.com/news/article>

The Marcel Duchamp Online Studies Journal

<http://www.toutfait.com/>

Direcciones en la red:

Artdaily, The First Art Newspaper on the Net

<http://www.purosoccer.com/>

Art Notes

<http://www.artnotes.org/>

Boring Art

<http://www.BoringArt.com/>

The Internet Public Library

<http://www.ipl.org/div/serials/browse/hum20>

Art History Resources in the Internet

<http://arthistoryresources.net/ARTHcontemporary.html>