

Prontuario

Título: Principios Operacionales de Museos y Galerías (Fundamentos de la Museología)

Codificación del curso: HARTE 5006 OU1

Número de créditos/horas: Créditos tres (3), 3 horas semanales

Profesor: Raymond Cruz Corchado

Correo electrónico: rcruz.art@gmail.com

Salón:BA227

Días:

Horario: 1:00 - 3:50

Pre - requisito: ninguno

Descripción del curso

El curso centra su atención en el estudio de los fundamentos de la museología, tales como: el origen y desarrollo de los museos y galerías públicas y privadas, el coleccionismo, las concepciones teóricas del museo tradicional, la nueva museología y el museo virtual. Se aborda la gestión de museos y galerías, su estructura administrativa y operacional con énfasis histórico de las instituciones museales en Puerto Rico. Se investigan las siguientes temáticas: la curaduría, la museografía y sus componentes, el registro y manejo de objetos, los tipos de exhibición, la educación e interpretación, la conservación. El componente práctico de estos temas es atendido en el curso Fundamentos de la Museografía.

Objetivos del Aprendizaje

Al finalizar el curso el (la) estudiante:

- Conocerá el origen y desarrollo de los museos y galerías forjadas por el fenómeno del coleccionismo.
- Comprenderá las aportaciones didácticas de los museos a la sociedad como custodios del legado patrimonial
- Entenderá el funcionamiento operacional de los museos y galerías mediante el estudio de teorías fundamentales que determinan la relación entre el museo, las colecciones y el público
- Debatirá entre sus pares el estado actual de la práctica museal y aplicará metodologías de la investigación en la elaboración de proyectos que aborden la gestión de museos, la museografía y sus componentes, la curaduría, el registro y manejo de objetos, los tipos de exhibición, la educación e interpretación, la conservación y restauración.
- Aprenderá las destrezas técnicas utilizadas en los museos y galerías para el manejo, registro, conservación, almacenamiento y exposición de las colecciones.
- Aplicará mediante el estudio de casos, el código deontológico que rige la ética de los profesionales que trabajan en los museos.

- Integrará el uso de tecnologías aplicadas a los museos y galerías que permitan un mayor acercamiento de las colecciones al público.
- Conocerá las disciplinas del campo de la museología en el ámbito laboral

Bosquejo de Contenido y Distribución de Tiempo

De surgir algún cambio será notificado a su correo electrónico institucional

Primera parte del curso: Fundamentos de la museología, Origen y desarrollo de museos y galerías, Coleccionismo, Mercado del arte, Administración de museos y galerías, Curaduría, Museografía.

Tiempo 18 horas

- Clase 1 Entrega y discusión del Prontuario (Correo institucional)
Conferencia: **Introducción a los fundamentos de la museología.**
- Lectura: Alonso Fernández, Luís (1995): *Museología: introducción a la teoría y práctica del museo*. Istmo. Madrid.
Lectura: Rivière George, Henri. *La museología*. Madrid: Akal, 1993.
Lectura: Hernández, Francisca. *Planteamientos teóricos de Museología*, Ediciones TREA, Gijón, 2006.
- Clase 2 Conferencia **Origen y desarrollo de los museos, definiciones ICOM**
- Lectura: Aquilina, Janick D. *The Babelian Tale of Museology and Museography: A History in Words*.
Conferencia: **El coleccionismo**
Lectura: León, Aurora. *El Museo, teoría, praxis y utopía*. Madrid: Cátedra, 1978.15-189.
- Documental: *The Barnes Collection*
Asignado:
Documental: Stealing History
- Clase 3 Conferencia: **El mercado del arte**
- Asignado:
Documental: *Blurred line Inside the Art World*
Documental: *Art Basel A Portrait*
- Clase 4 Conferencia: **Administración de museos y galerías**
- Estructura organizacional
Código Deontológico

American Alliance of museums (AAM)

Lectura: Boyland, Patrick, Woolard Vicky. *Cómo Administrar un Museo, Manual del Instructor*. ICOM, 2006.

Lectura: AAM

Lectura: Los museos en PR

Lectura: Mensh, The Museology discourse

Clase 5 Conferencia: **Curaduría y museografía**
La hermenéutica del arte contemporáneo

Lectura: Museo de Arte de Puerto Rico. *Interconexiones 1,2. Lecturas curatoriales de la colección MAPR*. 2012.

Lectura: Thompson, John M.A. *Manual of Curatorship. A Guide to Museum Practice*. Boston: Butterworth, 1992.

Lectura: Ambrose, Timothy, Paine Crispin. *Museum Basics*. New York: Routledge, 2012.

Asignado:

Documental: Hieronymus Bosch. Touch by the Devil

Clase 6 **Examen 1 (1hr:30 min)**

Lectura: Garriga, Laurie y Manuel Lobato Vico. (2009) *Los museos en Puerto Rico, Proyecto Tendencias P.R.* Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

Lectura: Estudio de la condición del artista visual en Puerto Rico. Museo de Arte de Puerto Rico. 2013.

Segunda parte del curso: La nueva museología, Comunicación y educación en museos, Registraduría, Conservación

Tiempo 12 horas

Clase 7 Conferencia: **La nueva museología**
Visita al Museo de Arte de Puerto Rico

Lectura: Fernández Alonso, *La nueva museología*

Lectura: Maure, Marc A. *¿La nueva museología, qué es?* En Acharer, Martin R. (Ed.): *Museo y Comunidad II*. ICOFOM Study Series, 25, pp.127-132. Alimentarium Museum.Vevey, 1996.

Recurso invitado:

Clase 8 Conferencia: **Comunicación y educación en museos**

Hernández Pérez, Ana M. et. al. *Simposio Internacional de educación en museos. La aportación educativa de los museos a la sociedad.* Introducción. Ponce: Museo de Arte de Ponce, 2010. Fecha de acceso: 23 oct. 2012. 10-24. 84-91. [http://www.tyopa.org.ar/ponce_simposio\[1\].pdf](http://www.tyopa.org.ar/ponce_simposio[1].pdf)

Lectura: Bolaños, María, ed. *La memoria del mundo. Cien años de museología 1900-2000.* Gijón: Trea, 2002.

Lectura: Pastor Homs, M^a I. *Pedagogía museística: nuevas perspectivas y tendencias actuales,* Barcelona, 2004.

Clase 9 Conferencia: **Registraduría y conservación**

Uso de tecnologías en la documentación y archivos

Lectura: Manual de conservación del Instituto de Cultura Puertorriqueña

Recurso invitado

Clase 10 **Examen 2 (1hr:30 min)**

Tercera parte del curso: Galerías: nacionales, privadas, Tecnologías de la información en la difusión de las artes, Museos virtuales, Proyecto e informe

Tiempo 15 horas

Clase 11 Conferencia: **Galerías: nacionales, privadas**

Lectura: O'Doherty, Brian. *Inside the White Cube*

Documental: *Cathedrals of Culture, Centre Pompidou*

Documental: *I am Sun Mun*

Clase 12 Conferencia: **Tecnologías de la información en la difusión de las Artes**

Lectura: Bellido Gant, María Luisa. *Arte, museos y nuevas tecnologías.* Gijón: Trea, 2001.

Lectura: *Museology: International Scientific Electronic Journal*, Issue 6, (2011) Department of Cultural and Communication, University of Aegean. *En línea* <http://museology.ct.aegean.gr/articles>

Explicación del trabajo final

Clase 13 **Visita a galería privada**

Lectura: Glaser, Jane R. Y Artemio A. Zenetou. *Museums: A Place to Work. Planning Museum Careers.* London: Routledge, 2003.

Clase 14 Conferencia: **Museos Virtuales**

Lectura: Frank, Patricia C., Lori A. Bell, Rhonda B. Trueman eds. *Teaching and Learning in Virtual Environment. Archives, Museums and Libraries*. Santa Barbara: Libraries Unlimited, 2016.

Lectura: Schweibenz, Werner. The "Virtual Museum", New Perspectives for Museums to Present Objects and Information Using the Internet as a Knowledge Base and Communication System, Konstanz, 1998.

Clase 15 Entrega del trabajo final e Informes orales
Total, de tiempo 45 horas

Técnicas Instruccionales:

- Se dictarán conferencias ilustradas en Prezi
- Se asignarán lecturas, películas y/o documentales
- Se promoverá el debate y análisis de las temáticas estudiadas
- Se asignarán trabajos en equipo para fomentar la colaboración
- Se asignarán trabajos individuales
- Se utilizarán pruebas cortas para la comprobación de lecturas
- Se impartirán dos pruebas parciales
- Se utilizarán como objeto de estudio las colecciones del MHAA, MAPR, ICP
- Se coordinarán visitas a museos y galerías
- Se desarrollará como trabajo final un ensayo argumentativo en relación con el estado actual y posibilidades futuras de la nueva museología aplicada a las colecciones en Puerto Rico

Recursos de Aprendizaje e instalaciones mínimas disponibles o requeridas

- La Colección de las Artes en el segundo piso de la Biblioteca Jesús M. Lázaro
- Los recursos escritos y audiovisuales del Seminario de Historia del Arte
- El Museo de Historia Antropología y Arte de la UPRRP
- La Galería Francisco Oller de la Facultad de Humanidades de la UPRRP
- La Galería BA209 del Departamento de Bellas Artes
- Los museos y galerías de arte de Puerto Rico con sus exhibiciones permanentes, temporales e itinerantes.
- Los recursos disponibles a través de la red cibernética
- La base de datos del Sistema de Bibliotecas de la UPR

Técnicas de Evaluación

- 2 exámenes parciales 60%
- Trabajo final ensayo argumentativo e informe oral 20%
- Asignaciones 10%
- Asistencia 10%

Total 100%

Acomodo razonable:

“Los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la oficina que atiende los asuntos para personas con impedimentos en la unidad.”

Integridad Académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Certificación núm 39 Año Académico 2019-2019

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual.

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

Sistema de calificación:

- Se utilizará el sistema de calificación de la UPR: A, B, C, D, F

- El estudiante recibirá su evaluación en o antes de 7 días

- Normas del salón:
 - Ausencias y tardanzas
 - 3 ausencias= la nota del curso se reducirá: Ej. de A a B, B a C, C a D, D a F
 - 4 ausencias= la nota del curso se reducirá: Ej. A a C, B a D, C a F
 - 5 ausencias= F en el curso
 - 15 min = se marcará como tardanza, 3 tardanzas equivalen a 1 ausencia.

- Incompletos

Se podrían solicitar incompletos en casos extraordinarios por situaciones médicas justificadas y/o situaciones de crisis inesperadas que deberán ser informadas y aprobadas por el profesor/a. La nota se podría reducir de A a B a C a D a F

- Formato de envío para escritos:
 - Arial punto 12 a doble espacio, formato PDF
 - La fecha de entrega será el día antes de la reunión en o antes de las 12:00 pm.
 - Ejemplo:
 - Año mes día Nombre y apellidos título del trabajo

- No se aceptarán reposiciones o fechas alternas.
- En la eventualidad de conflictos huelgarios o protestas donde se interrumpan las labores docentes, las clases se impartirán en museos y espacios alternos

Referencias requeridas:

Alonso Fernández, Luis. *Nueva Museología*. Madrid: Alianza Forma. 2da Edición, 2012.

Ambrose, Timothy, Paine Crispin. *Museum Basics*. New York: Routledge, 2012.

Bedford, Leslie. *The Art of Museums Exhibitions. How Story and Imagination Creates Aesthetics Experiences*. New York: Routledge, 2014.

Frank, Patricia C., Lori A. Bell, Rhonda B. Trueman eds. *Teaching and Learning in Virtual Environment. Archives, Museums and Libraries*. Santa Barbara: Libraries Unlimited, 2016.

León, Aurora. *El Museo, teoría, praxis y utopía*. Madrid: Cátedra, 1978.15-189.

O'Doherty, Brian. *Inside the White Cube, The Ideology of the Gallery Space*. California: The Lapis Press, 1986.

Ulrich Obrist, Hans. *Ways of Curating*. New York: Farrar, Straus and Giroux, 2014.

Zubiaur Carreño, Francisco. *Curso de Museología*, Gijón: Trea, 2013.

Referencias sugeridas:

Alegría, Ricardo E. "El Programa de Museos y Parques" en *El Instituto de Cultura Puertorriqueña 1955-1973, 18 años contribuyendo a fortalecer nuestra conciencia nacional*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, pp. 73- 127.1973.

Boylard, Patrick, Woolard Vicky. *Cómo Administrar un Museo, Manual del Instructor*. ICOM, 2006

Alonso Fernández, Luís. *Museología: introducción a la teoría y práctica del museo*. Madrid: Istmo., 1995.

Rivière George, Henri. *La museología*. Madrid: Akal, 1993.

Staiff, Russel. *Re-imagining Heritage Interpretation. Enchanting the Past-Future*. University of Western. Routledge: New York .2014.

Documentales asignados:

Art Basel: A Portrait. Community Television of South Florida, Inc. 2014. Netflix. Web. 25 enero 2018.

Blurred Lines: Inside the Art World. Dir. Barry Avrich. Melbar Entertainment Group, 2017. Netflix. Web. 25 enero 2018. 85 min.

Cathedrals of Culture S1: E6 "Centre Pompidou". Dir. Karim Aïnouz. Ali Olcay Gözkaya / NFP (Filmwelt), 2014. Netflix. Web. 25 enero 2018.

I am Sun Mu. Dir. Adam Sjöberg. Require Reading Production, 2015. Netflix. Web. 25 enero 2018.

The Art of the Steal. 9.14 Pictures, 2009.

Bibliografía

Alfageme G., Begoña y Marín T., Teresa. *Uso formativo de los Museos Universitarios*. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela. ISSN 1316-9505, enero-diciembre. Nº 11 (2006):263-286.

Aquilina, Janick D. *The Babelian Tale of Museology and Museography: A History in Words*. International Scientific Electronic Journal, Issue 6, 2011.

Alegría, Ricardo E. *“El Programa de Museos y Parques” en El Instituto de Cultura Puertorriqueña 1955-1973, 18 años contribuyendo a fortalecer nuestra conciencia nacional*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, pp. 73- 127. 1973.

Alderoqui, Silvia S. (Comp.). *Museo y escuelas: socios para educar*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1996.

Alexander, Edgard P. *Museums in Motion. An Introduction to the History and Functions of Museums*. Nashville: American Association for State and Local History, 1979.

Alonso Fernández, Luís. *Museología: introducción a la teoría y práctica del museo*. Madrid: Istmo, 1995.

Alonso Fernández, Luís. *Museología y Museografía*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1999.

Alonso Fernández, Luis. *Nueva Museología*. Madrid: Alianza. 2da Edición, 2012.

Álvarez, Celia y Juan Carlos Sánchez, eds. *Los grandes museos*. Madrid: Dastin Export, S.A., 2003.

Asociación de Museos de Puerto Rico, ed. *Directorio de Museos*. San Juan: Elmendorf, 2004.

Ávila, Ana. *El arte y sus museos*. Barcelona: Ediciones del Serval, SA., 2003.

Ambrose, Timothy, Paine Crispin. *Museum Basics*. New York: Routledge, 2012.

Bellido Gant, María Luisa. *Arte, museos y nuevas tecnologías*. Gijón: Trea, 2001.

Bellido Gant, María Luisa. *Aprendiendo de Latinoamérica. El museo como protagonista*. Gijón: Trea, 2007.

Bennett, Tony, ed. *The Birth of the Museum: History, Theory and Politics*. New York: Routledge, 1995.

Bermejo de la Rica, Antonio. *La mitología en el Museo del Prado*. Madrid: Nacional, 1974.

Boyland, Patrick, Woolard Vicky. *Cómo Administrar un Museo, Manual del Instructor*. ICOM, 2006.

Bolaños, María. *Historia de los museos en España: memoria, cultura, sociedad*. Gijón: Trea, 1997.

Bolaños, María, ed. *La memoria del mundo. Cien años de museología 1900-2000*. Gijón: Trea, 2002.

Dever Restrepo P., Carrizosa A. *Manual Básico de montaje*. Bogotá: División de Museografía, Museo Nacional de Colombia, 2000.

De Salas López, F. *El museo cultura para todos*. Madrid: Cultura y Comuni N°13, 1980.

Díaz Balderi, Iñaki. *La memoria fragmentada: el museo y sus paradojas*. Gijón: Trea, 2008.

Eco Umberto. *Historia de la Belleza*. Trad. Maria Pons Irazazábal. Barcelona: Editorial Lumen S.A., 2004.

Eco Umberto. *Historia de la Fealdad*. Trad. Maria Pons Irazazábal. Barcelona: Editorial Lumen S.A., 2007.

Edson, Gary y David Dean. *The Handbook for Museums*. London: Routledge, 1996.

Pérez, Marta Mabel. *Estudio de la condición del artista visual en Puerto Rico*. Museo de Arte de Puerto Rico. 2013.

Garriga, Laurie y Manuel Lobato Vico. (2009) *Los museos en Puerto Rico, Proyecto Tendencias P.R.* Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

Glaser, Jane R. Y Artemio A. Zenetou. *Museums: A Place to Work. Planning Museum Careers*. London: Routledge, 2003.

Gómez Martínez, Javier. *Dos museologías, Las tradiciones anglosajona y mediterránea diferencias y contactos*. España: Ediciones Trea, 2006.

Grinder, Alison L. and E. Sue McCoy. *The Good Guide: A Sourcebook for Interpreters, Docents, and Tour Guides*. Scottsdale: Ironwood Publishing, 1987.

Groff, Gerda and Laura Gardner. *What Museum Guides Need to Know: Access for Blind and Visually Impaired Visitors*. New York: American Foundation for the Blind, 1990.

Hammond, Anna. et. al. *The Role of The University Art Museum And Gallery*, Art Journal 65.3 (2006): 20-39. Fecha de acceso: 13 de septiembre de 2012.

Hernández, Francisca. *Manual de museología*. España: Editorial Síntesis, 1998.

Hernández, Francisca. "Evolución del concepto de museo", en Revista General de Información y Documentación, Vol. 2 (1), Edit. Complutense, Madrid, 1992.

Hernández, Francisca. *El Museo como espacio de comunicación*. Gijón: Trea, 2003.

Hernández, Francisca. *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*. Gijón: Trea, 2002.

Hernández, Francisca. *Planteamientos teóricos de Museología*. Gijón: Trea, 2006.

Hernández Pérez, Ana M. et. al. *Simposio Internacional de educación en museos. La aportación educativa de los museos a la sociedad*. Introducción. Ponce: Museo de Arte de Ponce, 2010. Fecha de acceso: 23 oct. 2012. 10-24. 84-91. [http://www.typha.org.ar/ponce_simposio\[1\].pdf](http://www.typha.org.ar/ponce_simposio[1].pdf)

Hooper-Greenhill, E. *Museums and Gallery Education*. Leicester: Leicester University Press, 1991. Hooper-Greenhill, E. *The Educational Role of the Museum (Second Edition)*. New York and London: Routledge, 1999.

Hooper Greenhill, Eilean. *Los museos y sus visitantes*. Gijón: Trea, 1998.

Layuno Rosas, M^a Ángeles. *Museos de arte contemporáneo en España. Del "palacio de las artes" a la arquitectura como arte*. Gijón: Trea, 2004.

León, Aurora. *El Museo, teoría, praxis y utopía*. Madrid: Cátedra, 1978.15-189.

Lorente, Jesús Pedro. *Los museos de arte contemporáneo. Noción y desarrollo histórico*. Gijón: Trea, 2018.

Pérez, Marta M. Coord. *Manual Para El Desarrollo Profesional Del Artista Visual*, Museo de Arte de Puerto Rico, 2016.

Manguel, Alberto. *Leer imágenes*. Trad. Carlos José Restrepo. Madrid: Alianza, 2002.

Maure, Marc A. *¿La nueva museología, qué es?* En Acharer, Martin R. (Ed.): Museo y Comunidad II. ICOFOM Study Series, 25, pp.127-132. Alimentaryum Museum.Vevey, 1996.

Martínez García, Ofelia et al. *La Comunicación Visual en Museos y Exposiciones*. México: Marj en Rojo, 2001.

Marín Torres, María Teresa. *Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística*. Gijón: Trea, 2002.

Marín Torres, María Teresa. "Los Museos de Museos: Utopías para el control de la memoria artística", en IMAFRONTE, Revista Departamento de Historia del Arte, Universidad de Murcia núm. 15, 2000.

Montaner, Josep María. *Museos para el siglo XXI*. Barcelona: Gustavo Gili, 2003.

Moore, Kevin. *Museum Management*. London: Routledge, 1994.

Muñoz Cosme, Alfonso (2007): Los espacios de la mirada. Historia de la arquitectura de museos.

Museo de Arte de Puerto Rico. *Interconexiones 1,2. Lecturas curatoriales de la colección MAPR*. 2012.

Museology: International Scientific Electronic Journal, Issue 6, (2011) Department of Cultural and Communication, University of Aegean. *En línea* <http://museology.ct.aegean.gr/articles>

Newsom, B.Y. and Silver, A.Z. (eds.) *The Art Museum as Educator: A Collection of Studies as Guides to Practice and Policy*. Berkeley (USA): University of California Press, 1978.

Pastor Homs, M^a I. *Pedagogía museística: nuevas perspectivas y tendencias actuales*, Barcelona, 2004.

O'Doherty, Brian. *Inside the White Cube, The Ideology of the Gallery Space*. California: The Lapis Press, 1986.

Peñuelas Reixach, Lluís I. *Los Museos Universitarios. Definición y Normativa Aplicable*. Fundación Gala Dalí, 2009. 1-9. Fecha de acceso: 8 sept. 2012.

Polk Milbry y Angela M.H. Schuster, ed. *The Looting of the Iraq Museum, Bagdad, The Lost Legacy of Ancient Mesopotamia*, Abrams, Inc, 2005.

Podgorny, Irina. "La mirada que pasa: museos, educación pública y visualización de la evidencia científica", *Suplemento Historia Ciencias, Saúde-jmanguinhos*, v.12, 2005.

Puerto Rico, arte e identidad, ed. Hermandad de artistas gráficos de Puerto Rico, San Juan: Editorial de la UPR, reimp. 2004.

Quintana Martínez, A. *La Mitología en el Museo del Prado. Dioses, héroes y hombres en los mitos clásicos a través de las pinturas del Museo* (Guía didáctica). Madrid, 1991.

Rico, Juan Carlos. *Manual práctico de Museología, Museografía y técnicas expositivas*. Madrid, 2006.

Rico, Juan Carlos. *La difícil supervivencia de los museos*. Gijón:Trea, 2003.

Riutort, Ana. *Historia Breve del Arte Puertorriqueño en su contexto universal*, 3ra. ed., Plaza Mayor, 2006.

Rivière George, Henri. *La museología*. Madrid: Akal, 1993.

Santacana, Joan, Hernández Cardona, Frances. *Museos de historia: Entre la taxidermia y el nomadismo*. Gijón: Trea, 2011.

Pearce Susan, M., ed. *Interpreting Objects and Collections*. New York: Routledge, 1994.

Didáctica. Ariel. Barcelona. Schubert, Karsten (2008): *El museo. Historia de una idea*. De la Revolución Francesa a hoy. Turpiana. Granada. VALDÉS SAGÜÉS, M^a del Carmen (1999): *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*. Trea Gijón.

Santacana Mestre, J. y Hernández Cardona, F.X. *Museología crítica*, Gijón, 2006.

Schmilchuk, Graciela. *Museos: Comunicación y educación. Antología Comentada*. Investigación y documentación de las Artes, 1987.

Stiles, Kristine, Seltz Peter, ed. *Theories and Documents of Contemporary Art A Sourcebook Of Artist's Writings*. California: University of California Press, 1996. págs. 499-676.

Schweibenz, Weerner. *The "Virtual Museum", New Perspectives for Museums to Present Objects and Information Using the Internet as a Knowledge Base and Communication System*, Konstanz, 1998.

Spivey, Nigel. *How Art Made The World, A Journey to the Origins of Human Creativity*. NewYork: Basic Books, 2005.

Tischman, Shari. *Simposio Internacional de educación en museos. La aportación educativa de los museos a la sociedad*. Ponce: Museo de Arte de Ponce, 2010.

Thompson, John M.A. *Manual of Curatorship. A Guide to Museum Practice*. Boston: Butterworth, 1992.

Tío, Teresa. *El Cartel en Puerto Rico*. Juárez, Editorial Pearson, 2003.

Torres Martinó, José A. *Mirar y ver: texto sobre arte y artistas en Puerto Rico*, San Juan: Editorial ICP, 2001.

Torres Muñoz, María E. *Historia Social y Cultural de la Circulación de las Artes Visuales en Puerto Rico, (1900 – 1950)*, mayo 2009. CEA. Tesis PhD. 81

UNESCO. "La protección del patrimonio cultural y natural", en *Crónicas de la UNESCO*. vol. XXIII, núm.9-10, pp.241-242, 1977

Wallis, Brian, ed. *Art After Modernism: Rethinking Representation*. New York: Godin, 1986.

Zubiaur Carreño, Francisco. *Curso de Museología*, Gijón: Trea, 2013.

Zurita, Carlos. *Los grandes museos históricos*, Galaxia, 2000.

Enlaces en internet

AAM, <http://www.aam-us.org/>

AICA, <http://www.aica-int.org/>

AMPR, <https://www.facebook.com/AsociacionMuseosPR>

Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)

Artcyclopedia: The Fine Art Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)

Artist trust, <http://artisttrust.org/index.php>

British <http://www.britishmuseum.org/>

Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)

Colombia <http://www.museonacional.gov.co/Paginas/default.aspx>

Galeria Ufizi <http://www.uffizi.com/>

Google Libros (<http://www.google.es/books>)

Guggenheim <https://www.guggenheim.org/>

Hermitage <http://hermitage--www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=es>

ICOM, <http://www.icom-cc.org/>

ICP, <http://www.icp.gobierno.pr/myp/museos/m9.htm>

International Council of Museums ICOM

Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France

(<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)

Louvre <https://www.louvre.fr/en>

MA, <http://www.museolasamericas.org/>

MAC <http://mac-pr.org/>

MAC, <http://www.museocontemporaneopr.org/>

MAP <https://www.museoarteponce.org/>

MAP, <http://museoarteponce.org/>

MAPR <http://www.mapr.org/en>

MAPR, <http://mapr.org/>

Metropolitan <https://www.metmuseum.org/toah/works/>

MHAA <http://www.upr.edu/museos-2/museo-de-historia-antropologia-y-arte-de-rio-piedras/>

Moma <https://www.moma.org/>

Museo de Arte Contemporáneo de Argentina <http://www.macba.com.ar/>

Museo de Arte de Lima <http://www.mali.pe/>

Museo de Arte Moderno de Méjico <http://www.museoartemoderno.com/>

Museo de Arte Moderno de República Dominicana

<https://web.archive.org/web/20080123070532/http://www.museodeartemoderno.org.do:>

[80/](#)

Museo de las Américas <http://www.museolasamericas.org/>

Museo del Holocausto <https://www.ushmm.org/es>

Museo Nacional de Bellas Artes Cuba <http://www.lahabana.com/guide/museo-nacional-de-bellas-artes-the-cuban-collection-edificio-de-arte-cubano/>

Museo Nacional de Bellas Artes de Brasil

Museo Nacional de Bellas Artes de Chile <http://www.mnba.cl/sitio/>

Museo Ramón Frade, <http://www.cayey.upr.edu/main/unidades/museo>

PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)

Patrimonio

Histórico

(<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)

Pompidou <https://www.centrepompidou.fr/en>

Prado <https://www.museodelprado.es/en>

Rina Sofia <http://www.museoreinasofia.es/en>

SI, <http://www.si.edu/>

SI, museum studies, <http://museumstudies.si.edu/courses.html>

Smithsonian Institute <https://www.si.edu/>

Tate <http://www.tate.org.uk/>

The Getty <http://www.getty.edu/>

Thyssen <https://www.museothyssen.org/en>

TM, <http://www.tate.org.uk/visit/tate-modern>

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa de Historia del Arte

UNESCO <https://en.unesco.org/>

Vaticano <http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en.html/>

VD, <http://www.visiondoble.net/>

Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)