

Universidad de Puerto rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa de Historia del Arte

Profesora: María Teresa Ghigliotty Adames
Oficina: LPM 126
Correo electrónico tghig@yahoo.es
Horas de oficina: Consultar con la profesora
Curso: Arte Medieval
Código: HART 3215
Créditos: 3

Descripción del curso:

Estudio de los períodos fundamentales del arte en la Edad Media desde el siglo IV hasta el siglo XIII en Europa.

Objetivos del curso:

El estudiante al finalizar el curso estará capacitado para identificar los diferentes estilos que se gestaron y desarrollaron a lo largo de la Edad Media vinculados con los presupuestos eclesiásticos como también la historia política, económica y cultural según las regiones geográficas.

Metodología:

A través de conferencias y proyección de imágenes que ayudarán al estudiante a tener mayor comprensión del curso, como también la participación en clase de análisis y crítica sobre los temas a discutir.

Bosquejo de contenido:

Los temas a discutir son: aspectos culturales, sociales, políticos y religiosos que inciden en los estilos en el periodo a estudiar. Características de los estilos, estudio iconográfico e influencia del mundo romano, bizantino e islámico. Todo ello relacionado con la arquitectura, escultura y pintura.

Evaluación:

Tres exámenes parciales (100 puntos c/u)

° Evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales. °

Política del curso:

Se tomará asistencia a clase (estos se tomará en consideración para la nota final del curso)

Mantener celulares apagados o en silencio.

No comer en el salón de clases (solo aquellos estudiantes con condiciones de enfermedad o embarazadas)

No se reponen exámenes.

Estudiante que tenga más de cinco ausencias se le baja la nota de fin de curso.

Acomodo razonable: Los estudiante que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor (a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para Personas con Impedimento (OAPI), del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieran de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con el (la) profesor (a).

Integridad académica: La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Certificación Núm. 39: La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Bibliografía:

- Barral I Altet, Xavier. *La Alta Edad Media. De la Antigüedad Tardía al mil.* Taschen, Barcelona, 2002.
- Barrucand, Marianne y Bednorz, Achim. *Arquitectura islámica en Andalucía.* Taschen, Madrid 2002.
- Baschet, Jérôme. *L'íconographie medieval.* Éditions Gallimard, Paris, 2008.
- Belting, Hans. *Imagen y Culto. Una historia de la imagen anterior a la era del arte.* Editorial Akal, Madrid, 2010.
- Brook, Christopher. *The Monastic World 1000-1300.* Random House, New York, 1974.
- Camille, Michael. *El ídolo gótico. Ideología y creación de imágenes en el arte medieval.* Editorial Akal, Madrid, 2000.
- _____. *El arte gótico. Visiones gloriosas.* Ediciones Akal, Madrid, 2005.
- Carmona Muela, Juan. *Iconografía cristiana. Guía básica para estudiantes.* Istmo, Madrid, 1998.
- Cirlot, Juan Eduardo. *Diccionario de Símbolos.* Ediciones Siruela, Madrid, 1997.
- Darries, Paul; Howard, Deborah; Rullan, Wendy. *Architecture and Pilgrimage 100-1500. Sothorn Europe and Beyond.* Ashgate, 2013.

- De Bruyne, Edgar. *La estética de la Edad Media*. Ediciones Visor, Madrid, 1988.
- De Hamel, Christopher. *Illuminated Manuscripts*. Phaidon, London, 2000.
- Duby, Georges. *El año mil*. Gedisa, Barcelona, 2000.
- _____. *Europa en la Edad Media*. Paidós, Barcelona, 1999.
- _____. *History of Medieval Art*. Skira-Rizzoli, New York, 1986.
- _____. *La época de las catedrales*. Arte y sociedad 980-1420. Cátedra, Madrid, 1993.
- _____. *San Bernardo y el arte cisterciense*. Taurus Humanidades, Madrid, 1992.
- Dulau, Robert; Albers, Géraldine. *Peinture murales en France: XIe-XVIIe siècle*. Citadelles et Mazenod, 2013.
- Durliat, Marcel. *Introducción al arte medieval en Occidente*. Editorial Cátedra, Madrid, 1995.
- Eco, Humberto. *Arte y belleza en la estética medieval*. Lumen, Barcelona, 1999.
- Erlande-Brandenburg, Alain. *El arte gótico*. Akal, Madrid, 1992.
- Focillon, Henri. *La escultura románica*. Akal, Madrid, 1986.
- Frank, Paul. *Arquitectura gótica*. Cátedra, Madrid, 2002.
- James, Liz. *Mosaics in the Medieval World; From Late Antiquity to the Fifteenth Century*. Cambridge University Press, 2017.
- Gardner, Arthur. *Medieval Sculpture in France*. Cambridge University Press, 2013.
- Gimpel, Jean. *The Cathedrals Builders*. Harper Colophon, New York, 1984.
- Grabar, André. *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*. Alianza Forma, Madrid, 2003. (1979)
- Grabar, Oleg. *La formación del arte islámico*. Ediciones Cátedra, Madrid, 2008.
- Jacques Pi, Jessica. *La estética del románico y el gótico*. VISOR, Madrid, 2003.
- Kenneth, John Conant. *Arquitectura carolingia y románica. 800-1200*. Cátedra, Madrid, 2001.
- La Biblia*. Ediciones Paulinas, Madrid, 1980.
- Le Goff, Jacques. *El hombre medieval*. Alianza Editorial, Madrid, 1991.
- _____. *La civilización de L'occident Medieval*. Arthaud, France, 1964.
- _____. *Los intelectuales en la Edad Media*. Gedisa, Barcelona, 2001.
- Mac Gregor, Geddes. *Dictionary of Religions and Philosophy*. Parangon House, New York, 1989.
- McKitterick, Rosamond, ed. *Carolingian Culture: Emulation and Innovation*. Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- Mâle, Émile. *Religious Art in France of the Thirteenth Century*. Dove Books, New York, 2000.
- _____. *El arte religioso del siglo XIII en Francia*. Ediciones Encuentro, Madrid, 2001.
- Masoliver, Alejandro. *Historia del monacato cristiano: De San Gregorio Magno al siglo XVIII*. Ediciones Encuentro, Madrid, 1994.
- Matthew, Donald. *Atlas of Medieval Europe*. Equinox, England, 1989.
- Mitre, Emilio. *Historia de la Edad Media en Occidente*. Cátedra, 2016.
- Panofsky, Erwin. *Arquitectura gótica y la escolástica*. Editorial Siruela, Madrid, 2007.
- _____. *El abad Suger: sobre la abadía de Saint-Denis y sus tesoros artísticos*. Ediciones Cátedra, Madrid, 2004.
- Réau, Louis. *Iconografía del arte cristiano. Introducción general*. Ediciones del Serbal, Barcelona, 2000.
- Rosewell, Roger. *Medieval Painting*. Shire, 2014.
- Santiago de la Vorágine. *La Leyenda Dorada*. Alianza Editorial, Madrid, 2001.
- Santos Otero, Aurelio. *Los Evangelios Apócrifos*. Biblioteca de autores Cristianos, Madrid, 1993.

Säuerlander, Willibald. *La sculpture gothique en France 1140-1270*. Flammarion, Paris, 1972.
Shapiro, Mayer. *Estudios sobre el románico*. Alianza Forma, Madrid, 1984.
Sternberg, Maximilian. *Cistercian Architecture and Medieval Society*. Bill, 2013.
Swan, Wim. *Art and Architecture in Medieval France*. Crescent, New York, 1982.
Talbot Rice, David. *Art of the Bizantine Era*. Thames and Hudson, London, 1963.
Toman, Rolf. *El gótico: Arquitectura, escultura, pintura*. Konemann, Madrid, 1999.
_____. *El románico. Arquitectura, escultura, pintura*. Konemann, Madrid, 1996.
Von Simson, Otto. *La catedral gótica*. Alianza Forma, Madrid, 1982.
Viollet-Le-Duc, Eugene. *La construcción medieval*. Instituto Juan de Herrera, 2000.
VV. AA. *Las técnicas artísticas 1: de la Edad Media al Renacimiento*. Akal, Madrid, 2005.
Yarza Luaces, Joaquín. *Fuentes y documentos para la historia del Arte. Arte Medieval II: Románico y Gótico*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
_____. *Fuentes y documentos para la historia del arte. Arte Medieval I: Alta Edad Media y Bizancio*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
Zumthor, Paul. *La medida del mundo*. Cátedra, Madrid, 1994.

Referencias electrónicas:

architecture.relig.free.fr / Architecture Religieuse en Occident

vatican.va / Vaticano

www.britishmuseum.org / British Museum

www.louvre.fr/en / Louvre Museum

<https://www.metmuseum.org> / Metropolitan Museum of Art New York

www.medievalart.org / International Center of Medieval Art

www.art-roman.net / Art-Roman

<https://medievalartresearch.com> / Medieval Art Research

<https://guides.library.harvard.edu> / Research Guides at Harvard Library

www.learn.columbia.edu / Media Center of Art History – Columbia University

www.avista.org/resources/links/ / Avista General Resources

www.clevelandart.org/art/departments/medieval-art /Medieval Art-Cleveland Museum of Art
art.thewalters.org/browse/category/medieval-europe / Medieval Europe-The Walters Art Museum

<https://www.vam.ac.uk/collections/medieval> / Victoria and Albert Museum - Medieval