

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Drama

Taller de Teatro Experimental

TEAT 3181

Profa. Sylvia Bofill Calero

V: 1-3:50 p.m.

3 créditos/3 horas semanales

Primer semestre 2019-2020

Horas de oficina (Janer 309

MJ 9:55-11:25 am)

sylvia.bofill@upr.edu

DESCRIPCIÓN DEL CURSO: *El espectáculo de lo privado y lo público en la era digital contemporánea*

Este curso es un estudio, taller y práctica del teatro experimental. Está diseñado para producir una obra experimental desde el primer de los ensayos hasta el último día de la producción. En este semestre se explorará el concepto del espectáculo de lo privado y lo público en la era digital contemporánea; cómo lo digital incide y transforma nuestras relaciones, nuestra sexualidad a nivel privado y público y, por ende, nuestro espacio ético-político.

OBJETIVOS DEL CURSO:

- Analizar y reflexionar sobre el tema del taller cuya investigación servirá para la creación de una obra escrita y dirigida por la profesora y explorada y presentada por el curso en marzo del 2020.
- Experimentar, explorar y entrenar el cuerpo y la voz con ejercicios de Kristin Linklater y *Viewpoints* de Anne Bogart para desarrollar conciencia corporal y fortalecer la relación de grupo.
- Leer, asistir, discutir y analizar diferentes lecturas, eventos teatrales de directorxs y artistas del teatro experimental y escribir reflexiones sobre las mismas.
- Desarrollar el análisis crítico, tanto del material estudiado en clase como las obras de teatro u eventos vistos durante el semestre.
- Desarrollar un montaje y equipo de producción en el cual los actores, los diseñadores y el equipo de producción trabajen conjuntamente hacia la obra final.

- Crear un *blog* en el cual se grabe el proceso de ensayo e investigación del montaje.

OBRAS ASIGNADAS: horarios y fechas pueden variar (pueden asignarse otras obras u eventos durante el semestre)

- *Día 16* de Federico Roca, Teatro Y No Había Luz, 22, 23, 24 de agosto, 8pm.
- *Antígona para siempre*, Teatro Julia de Burgos UPR, 15-22 de octubre
- *Litoral* de Wajdi Mouawad, Teatro Julia de Burgos UPR, 20-26 de noviembre
- Exposición *Los cincuenta años de la Liga de Arte* en el VSJ, Museo de las Américas y Museo de San Juan
- **Pueden asignarse otras obras u eventos durante el semestre.**

METODOLOGÍA DEL CURSO:

- Calentamiento, entrenamiento y ensayos relacionados con el tema de creación.
- Reuniones de producción y coordinación para el montaje del segundo semestre.
- Análisis y discusiones de teoría, vídeos y artículos relacionados con el tema de creación.
- Observación y análisis de diferentes obras y de performances.
- Observación y análisis de vídeos de montajes teatrales y de *performances*.
- Redacción de reflexiones del material estudiado e investigado en clase.

Lecturas y vídeos:

I. Tadeusz Kantor y el teatro de la muerte

- * *El lugar teatral* de Tadeusz Kantor
- * Discusión de textos escritos durante el verano
- * Vídeo *Umarta Klasa* de Tadeusz Kantor.

II. A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth

Century. https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fictionnownarrativemediaandtheoryinthe21stcentury/manifestly_haraway_----a_cyborg_manifesto_science_technology_and_socialist-feminism_in_the_....pdf

III. Selección de *Liquid Love* de Zygmunt Bauman y *Mitologías* de Roland Barthes

IV. Selección de *La sociedad del espectáculo* de Guy Debord

V. Selección de película *Dreams* de Kurosawa

VI. Selección de *Conscious: A Brief Guide To The Mystery Of The Mind* de Annaka Harris, *Sobre máquinas que aprenden y se reproducen* de Norbert Weiner y *Being digital* de Nicholas Negroponte .

VI. Selección de *Turned On* de Kate Devlin, *Love and Sex with Robots: The Evolution of Human Robot Relationships* de David Levy, *Robot Sex: Social and Ethical Implications* editado por John Danaher y Neil McArthur.

VI. Película HER de Spike Jonze.

VII. Selección de *Prostitution and Pornography: Philosophical Debate About The Sex Industry*, editado por Jessica Spector.

VII. Selección de *The Male Body* de Susan Bordo.

VII. Selección de *Dialogos entre Teatro y Neurociencias*, editorial Artez Blai.

NORMAS GENERALES

- **La asistencia es compulsoria.** En caso de ausencia por motivo de enfermedad (**emergencia**), el/la estudiante deberá traer una excusa médica. Dos ausencias (equivalente a cuatro clases) bajan la nota final. Tres ausencias (equivalente a seis clases) representa que el/la estudiante no aprobará el curso.
- **Es compulsorio** atender a las clases de los viernes, participar de los entrenamientos y las reuniones de producción. También deberá cumplir con las labores fuera de la hora de clase.
- **La puntualidad** es compulsoria. Las tardanzas afectan la dinámica de la clase y constituyen una falta de consideración a sus compañeros. No podrá participar del calentamiento o entrenamiento una vez comenzado el mismo.
- Las clases y los ensayos son en el Teatrillo y en el Anfiteatro Julia de Burgos. Los ensayos y los trabajos fuera de la hora de clase serán por acuerdo.
- Cada estudiante tendrá labores individuales dependiendo de su rol en la producción.
- Traer los textos asignados a la clase.

EVALUACIÓN:

- Su nota dependerá de su trabajo en la producción (debe pensar esto como un trabajo)

y de sus reflexiones escritas sobre las lecturas.

- A mitad de semestre, se le dará una advertencia escrita al estudiante cuyo trabajo sea insatisfactorio (D o F).
- Los requisitos para pasar el curso son los siguientes:
 - Asistencia a clase, ensayos y reuniones de producción 30%
 - Asignaciones, reflexiones de las lecturas 30%
 - Evaluación de su trabajo en la producción/Haber completado satisfactoriamente el trabajo requerido en la producción 40%
- Los estudiantes que reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo de asistencia necesario, conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. Aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con la profesora.

Integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente por cita las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

- **Cualquier trabajo que incurra en plagio (usar una fuente sin citar al autor, copiarse de la Internet o de libros, artículos o trabajos de sus compañeros) recibirá una calificación de F.**

Acomodo razonable

Los estudiantes que reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo de

asistencia necesario, conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. Aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con la profesora.

Discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Num.130,2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y presentar una queja.

BIBLIOGRAFÍA

• **Los materiales y textos que se utilizarán durante el semestre estarán a la disposición de los estudiantes en el Seminario José Emilio González y en Internet en reserva.**

Bauman, Zygmunt. **Liquid Love: On The Frailty of Human Bonds.** (2003)
UK: Polity Press.

Bogart, Anne; Landau, Tina. **The Viewpoints Book: A Practical Guide to Viewpoints and Composition.** (2005). New York: Theatre Communications Group.

Bordo, Susan. **The Male Body.** (1999) NY: Farrar, Straus and Giroux.

Collins, Jane and Nisbet Andrew. (2010) **Theatre and Performance Design: A Reader in Stenography.** London and New York: Routledge.

Danaher, John, Neil McArthur, ed. **Robot Sex: Social and Ethical Implications.** (2018)
London, Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.

Debord, Guy. **La sociedad del espectáculo.** (2003) Valencia: Pre-textos.

Devlin, Kate. **Turned On: Science, Sex and Robots.** (2018) United Kingdom:
Bloomsburg Sigma.

Harris, Annaka. **Conscious: A Brief Guide To The Mystery Of The Mind.** (2019)
NY: Harper Collins Publishers.

Kantor, Tadeusz. **Teatro de la muerte y ensayos 1944-1986.** (2009)
Barcelona: Alba Editorial

Levy, David. **Love and Sex with Robots: The Evolution of Human Robot Relationships.** (2007) NY: Harper Collins Publishers.

Lor, Juana traducción. **Diálogos entre Teatro y Neurociencia.** (2010)
Bilbao: Artezblai SL.

Ocampo Guzmán, Antonio. **La libertad de la voz natural: el método Linklater.** (2013)
México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Spector, Jessica ed. **Prostitution and Pornography: Philosophical Debate About The Sex Industry.** (2006) California: Stanford Press.