



**Universidad de Puerto Rico, RP**  
**Facultad de Humanidades**  
**Departamento de Drama**  
**Profesor Edgar M. García, MFA**  
*edgarm.garcia@upr.edu*  
**Voz y Dicción 1**  
**TEAT-3031**

### **I. Pre-Requisito**

N/A

### **II. Descripción**

Curso sobre el estudio y técnicas de producción vocal con corrección en la enunciación, pronunciación y amplificación de sonidos.

### **III. Objetivo**

Al finalizar el curso, el estudiante deberá tener un mayor entendimiento del proceso de creación de sonidos y control vocal para la utilización practica mediante un texto.

### **IV. Elementos de Técnica Vocal**

El estudiante será asignado textos que varíen en estilos. El estudiante presentara el trabajo en clase y requiere tiempo de ensayo fuera. Se requiere la participación activa del actor en clase para todos los ejercicios. El entendimiento del aparato fisiológico para producir sonido será estudiado en detalle, al igual que el sistema de control por medio de la enunciación, la dicción y la resonancia (amplificación).

### **V. Evaluación**

El estudiante será evaluado como sigue dentro de un sistema de calificación de “A” como excelente a “F” como fracaso:

- a. Asistencia y Puntualidad 20% (cada ausencia y tardanza luego de 2 reduce 5% del promedio)
- b. Participación en clase 20%
- c. Participacion en ejercicios colaborativos 20%
- d. Textos asignados para ejecución 20%
- e. Prueba final practica 20%

### **VI. Lectura**

- a. Freeing the Natural Voice, K. Linklater (opcional)
- b. Textos asignados para escenas (mandatorios)

**NOTA:** No se permite el uso de computadoras ni de teléfonos celulares durante las sesiones (solo para tomar notas en partes de exposicion de información), es una clase completamente interactiva. Acomodos razonables deben ser informados al profesor durante los primeros días del curso.



**Universidad de Puerto Rico, RP**  
**Facultad de Humanidades**  
**Departamento de Drama**  
**Profesor Edgar M. García, MFA**  
**edgarm.garcia@upr.edu**  
**Voz y Dicción 1- TEAT 3031**

**Semana 1**

Introducción y calentamientos  
Conceptos básicos (el sonido puertorriqueño)

**Semana 2**

El Caribe y Latinoamérica

**Semana 3**

El instrumento vocal y su funcionamiento (anatomía de amplificación vocal)

**Semana 4**

El aire y las cuerdas vocales. La voz natural de cada uno

**Semana 5**

La amplificación y el volumen para comunicar ideas

**Semana 6**

La amplificación y su utilización correcta

**Semana 7**

El sistema de articulación para control y especificidad

**Semana 8**

Reemplazos fonéticos para la dicción clara

**Semana 9**

El texto y sus variaciones para la interpretación

**Semana 10**

Registro vocal y las emociones

**Semana 11**

La intención para con un texto

**Semana 12**

La intención para con un personaje

**Semana 13**

Trabalenguas y su función en la preparación del actor (desarrollo de calentamiento)

**Semana 14**

Las variaciones textuales y su significado (Siglo de Oro, Pales Matos y contemporáneo)

**Semana 15 a 20**

Análisis y ejecución de textos asignados, presentaciones prácticas en escenario