



Universidad de Puerto Rico, RP
Facultad de Humanidades
Departamento de Drama
Profesor Edgar M. García, MFA
edgarm.garcia@upr.edu
Voz y Dicción 1
TEAT-3031

I. Pre-Requisito

N/A

II. Descripción

Curso sobre el estudio y técnicas de producción vocal con corrección en la enunciación, pronunciación y amplificación de sonidos.

III. Objetivo

Al finalizar el curso, el estudiante deberá tener un mayor entendimiento del proceso de creación de sonidos y control vocal para la utilización practica mediante un texto.

IV. Elementos de Técnica Vocal

El estudiante será asignado textos que varíen en estilos. El estudiante presentara el trabajo en clase y requiere tiempo de ensayo fuera. Se requiere la participación activa del actor en clase para todos los ejercicios. El entendimiento del aparato fisiológico para producir sonido será estudiado en detalle, al igual que el sistema de control por medio de la enunciación, la dicción y la resonancia (amplificación).

V. Evaluación

El estudiante será evaluado como sigue dentro de un sistema de calificación de “A” como excelente a “F” como fracaso:

- a. Asistencia y Puntualidad 20% (cada ausencia y tardanza luego de 2 reduce 5% del promedio)
- b. Participación en clase 20%
- c. Participacion en ejercicios colaborativos 20%
- d. Textos asignados para ejecución 20%
- e. Prueba final practica 20%

VI. Lectura

- a. Freeing the Natural Voice, K. Linklater (opcional)
- b. Textos asignados para escenas (mandatorios)

NOTA: No se permite el uso de computadoras ni de teléfonos celulares durante las sesiones (solo para tomar notas en partes de exposicion de información), es una clase completamente interactiva. Acomodos razonables deben ser informados al profesor durante los primeros días del curso.



Universidad de Puerto Rico, RP
Facultad de Humanidades
Departamento de Drama
Profesor Edgar M. García, MFA
edgarm.garcia@upr.edu
Voz y Dicción 1- TEAT 3031

Semana 1

Introducción y calentamientos
Conceptos básicos (el sonido puertorriqueño)

Semana 2

El Caribe y Latinoamérica

Semana 3

El instrumento vocal y su funcionamiento (anatomía de amplificación vocal)

Semana 4

El aire y las cuerdas vocales. La voz natural de cada uno

Semana 5

La amplificación y el volumen para comunicar ideas

Semana 6

La amplificación y su utilización correcta

Semana 7

El sistema de articulación para control y especificidad

Semana 8

Reemplazos fonéticos para la dicción clara

Semana 9

El texto y sus variaciones para la interpretación

Semana 10

Registro vocal y las emociones

Semana 11

La intención para con un texto

Semana 12

La intención para con un personaje

Semana 13

Trabalenguas y su función en la preparación del actor (desarrollo de calentamiento)

Semana 14

Las variaciones textuales y su significado (Siglo de Oro, Pales Matos y contemporáneo)

Semana 15 a 20

Análisis y ejecución de textos asignados, presentaciones prácticas en escenario