

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Música  
Concentración en Música  
Prof. Luis Álvarez**

**Título**

Armonía Cromática

**Codificación**

Musi 4195

**Número de horas/crédito**

Dos (2) créditos, 3 horas de contacto semanal.

**Pre-requisitos, co-requisitos y otros requerimientos (¿?)**

Armonía diatónica (MUSI 3115)

**Descripción del curso**

El curso de armonía cromática parte del desarrollo y evolución de la armonía diatónica y cromática como uno de los elementos fundamentales del desarrollo estético del lenguaje de la música tonal a partir del periodo barroco en adelante. Durante los primeros siglos del desarrollo de la música tonal basada en el cultivo de las escalas mayores y menores, cada nota de una de estas escalas se ha encargado de generar armonías que han tenido como objetivo principal facilitar la creación de un lenguaje musical puro, cuyas emociones provenientes de melodías investidas de ritmos que dan forma al pensamiento musical, reciben directamente de las voces armónicas una particular magia y fuerza con la cual los grandes compositores del mundo han sabido cultivar, y de esta manera producir obras musicales que han trascendido de manera espectacular hasta nuestros días. Mucho del arte y ciencia de la emoción de la música absoluta, o música pura, descansa sobre la creación de triadas de acordes mayores, menores, disminuidos y aumentados, triadas que de por sí poseen una indiscutible carga emocional. Cada una de estas triadas al irse estirando en acordes de séptima, o de novena, o alterándose cromáticamente, va creando nuevas cargas emotivas distintas. Y este lenguaje musical armónico va definiéndose en frases que terminan en cadencias definidas por acordes de dominantes y tónicas, subdominantes y tónicas, dominantes, enlazadas a dominantes, que luego se van enriqueciendo cromáticamente con nombres como dominante, dominante con séptima, dominantes sustitutas o acordes de sensibles con séptima, o con séptima disminuida, así como variantes cromáticas de dominante conocida como acordes de 6ta aumentada como lo son el acorde de sensible italiano, la dominante francesa, la dominante sustituta alemana, o suiza, y enlaces de dominante a dominante, de dominante, acorde napolitano dentro de un mundo armónico cromatizado, acordes cuyas funciones musicales consiste en crear contrastes de disonancias cuyo objetivo primario sería fabricar conflictos musicales de resolución hacia unas consonancias o quedarse en un desenlace musical completamente trágico, imitando con el lenguaje de la música pura los conflictos reales cotidianos de nosotros los seres humanos.

## Objetivos del curso

Al finalizar el curso el estudiante podrá:

- 1) Identificar visual y auditivamente, y saber cifrar acordes de dominante y de dominante secundaria y su resolución.
- 2) Saber identificar y cifrar las triadas o acordes de sensible como acordes sustitutos de una dominante.
- 3) Escribir y resolver correctamente acordes napolitanos, italianos, franceses, alemanes, suizos, clasificados como acordes de sexta aumentada.
- 4) Analizar armónicamente piezas de compositores reconocidos de clavecían, piano, guitarra, etc.
- 5) Familiarizarse con los conceptos de disonancias, aanticilpaciones, suspensiones, y notas pedales.

## Bosquejo de contenido y distribución de tiempo

I.	Acordes de dominantes secundarias	4 horas
	• Relación tonal dominante-tónica	
	• Escritura	
	• Resolución	
	• Análisis de obras y ejemplos	
II.	Resoluciones irregulares	4 horas
	1. Dominante séptima	
	2. Dominantes secundarias	
III.	Acordes de séptima disminuidas	4 horas
	I. Usos y resolución	
IV.	Acordes de novena	4 horas
	1. Función	
V.	Acordes de séptima	2 horas
VI.	Acordes de 11va y 13va	2 horas
VII.	Acordes alterados cromáticamente	2 horas
VIII.	Acordes napolitanos y de quinta aumentada	2 horas
IX.	Acordes de sexta aumentada	4 horas
	Italiano	
	Alemán	
	Francés	
	Suizo	
X.	Examen final o proyecto	<u>2 horas</u>
	Total	30 horas

## Estrategias instruccionales

Conferencias, discusión y práctica.

## **Recursos mínimos disponibles o requeridos**

1. Labortorio de Computadoras
2. Piano acústico
3. Pizarra con pentagramas
4. Finale
5. Libreta de pentagrama

## **Estrategias de evaluación**

- |                      |     |
|----------------------|-----|
| 1. Trabajos escritos | 40% |
| 2. Trabajo final     | 40% |
| 3. Examen final      | 20% |

\*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

## **Sistema de calificación**

100-90	=	A
89-80	=	B
79-70	=	C
59-0	=	F

## **Ley 51**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse con el(la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el(la) profesor(a).

## **Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las

respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

### **Bibliografía**

Clough John, Conley Joyce, Boge Claire. *Scales, Intervals, Keys, Triads, Rhythm and Meter*. New York: W.W. Norton, 1999.

Herrera, Enric. *Teoría Musical y Armonía Moderna*. 2 vols. Barcelona: Antoni Bosch Editor, S.A., 1995.

Luckworth, William. *A Creative Approach to Music Fundamentals*. 6ta Ed. Belmont: Wadsworth Publishing Company. 1998.

Piston, Walter. *Harmony*. 5ta Edition. New York: W.W. Norton; 1987.

Turek, Ralph. *The Elements of Music: Concepts and Applications*. 2nd Edition. Vol I y II. New York: McGraw Hill, 1996.

Wennerstorm, Mary H. *Anthology of Musical Structure and Style*. New York: Prentice Hall, 1983

### **Fuentes Electrónicas**

*Clases de teoría musical gratis por la profesora Viviana Porcelli*. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://usuarios.lycos.es/pianoclases/index.html>

*Music Theory*. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://musictheory.com>

*Teoría*. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://www.teoria.com>

*Teoría Musical*. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://www.teoriamusical.net>