

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Música
Concentración en Música
Dra. Nora Ponte**

Título:

Contrapunto Modal

Codificación:

Musi 4105

Número de horas y créditos:

Dos (2) créditos / tres (3) horas contacto semanal (45 horas)

Prerrequisitos, correquisitos y otros requerimientos:

Introducción a Lectura y Dictado II (Musi 3176); Musi 3115 y Musi 4035

Descripción del curso:

Estudio del contrapunto modal del siglo XVI (al estilo de Palestrina). Ejercicio en las especies contrapuntísticas. Conocimiento del contrapunto doble, triple y de las técnicas de imitación, retrogradación, aumentación y disminución, entre otras.

Objetivos del curso:

Conducir el estudio de las Especies del Contrapunto clásico y la aplicación de los criterios de Imitación y Trocado a través del análisis y la discusión de los aspectos esenciales de la construcción melódica y las herramientas técnicas para la adecuada superposición de voces con el fin de que los alumnos puedan definir, y describir, las particularidades de este procedimiento de composición.

Supervisar la creación de ejemplificaciones por parte de los alumnos que contemplen las características de la escritura vocal clásica y la imitación y el trocado con el objeto de que alcancen el adecuado manejo del lenguaje que les permita la composición de un Contrapunto florido a 3 voces, con o sin Cantus Firmus.

Bosquejo de contenido y distribución de tiempo:

- 1) Términos y conceptos de polifonía. Polifonía y estilo. Principios de estilo en el siglo XVI. (5 horas)
- 2) Especies del contrapunto clásico. Primera, segunda, tercera, cuarta y quinta especies. Contrapunto a 2 voces. (30 horas)
- 3) Contrapunto a 3 voces. (15 horas)

Estrategias instruccionales:

Conferencias, análisis auditivo y de partituras, y práctica a través de ejercicios de escritura.

Recursos mínimos disponibles o requeridos:

- 1) Piano acústico
- 2) Pizarra con pentagramas
- 3) Equipo de audio
- 4) Discos y partituras

Estrategias de evaluación:

1) Asistencia y Participación	20%
2) Trabajos Prácticos	80%
Total	100%

Sistema de calificación:

100-90 =	A
89-80 =	B
79-70 =	C
69-60 =	D
59-0 =	F

Asistencia

Se debe tener un mínimo de asistencia del 70% para poder aprobar el curso. Sólo se podrá aceptar un porcentaje menor en casos de extrema fuerza mayor y ante presentación de certificación. Las llegadas tardes mayores de 15 minutos o el retirarse de la clase antes de los últimos 15 minutos contarán como ausencias.

Materiales necesarios para la clase

El estudiante deberá traer siempre papel pentagramado, lápiz y goma. Todo lo trabajado en clase debe copiarse a mano en papel pentagramado durante el transcurso de la clase. Los apuntes de reglas y otros conceptos pueden recogerse en papel rayado común o pentagramado, como sea más fácil para el estudiante.

Acomodo Razonable

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

Discrimen por razón de sexo y género

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Uso de celulares y otros aparatos electrónicos personales (tablets, laptops, etc.)

El uso de celulares y aparatos electrónicos personales queda absolutamente prohibido dentro del salón de clase. Se solicita al estudiante que apague los mismos antes de entrar al salón. No se pueden usar los celulares para nada, incluyendo el enviar y consultar mensajes e internet. No se pueden sacar fotografías de lo trabajado en el pizarrón. Tampoco se puede realizar trabajos, tomar nota o escribir música en dispositivos electrónicos durante la clase.

Bibliografía

(Los textos recomendados en primera instancia están subrayados)

Apel, Willi. *The Notation of Poliphonic Music: 900-1600*. rev. 5th ed. Cambridge, Massachusetts: The Medieval Academy of America, 1953.

Atlas, Allan W. *Renaissance Music: Music in Western Europe, 1400-1600*. New York: W.W. Norton, 1998.

Enjamin, Tom. *The Craft of Counterpoint*. New York: Routledge, 2004.

Boyden, David. *A Manual of Counterpoint: Based on Sixteenth-Century Practice*. New York: Carl Fischer, 1944.

De la Motte, Diether. *Contrapunto*. Madrid: Editorial labor, 1991.

Di Marco, Abel. *Contrapunto Vocal*. Puerto Rico, 1996.

Forner, Johannes & Jurgen Wilbrandt. *Contrapunto Creativo*. Madrid: Editorial Labor, 1993.

Haar, James & Paul Corneilson, eds. *The Science and Art of Renaissance Music*. New Jersey: Princeton University Press, 1998.

Hatch, Christopher & David W. Bernstein. *Music Theory and the Exploration of the Past*. Chicago: The University of Chicago Press, 1993.

Jeppesen, Knud. *Counterpoint: The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century*. New York: Dover Publications, 1992.

Kennan, Kent. *Counterpoint*. 4th. edition. Pearson, 1998

Krenek, Ernst. *Modal Counterpoint in the Style of the Sixteenth Century*. New York: Boosey and Hawkes, 1959.

Mann, Alfred. *The Study of Counterpoint: From Johann Joseph Fux's Gradus ad Parnassum*. New York: W.W. Norton, 1971.

Owen, Harold. *Modal and Tonal Counterpoint: From Josquin to Stravinsky*. New York: Schirmer Books, 1992.

Owens, Jessie A. *Composers at Work: The Craft of Musical Composition 1450-1600*. Oxford: Oxford university Press, 1997.

Piston, Walter. *Counterpoint*. Norton, 1947.

Prout, Ebenezer. *Counterpoint: Strict and Free*. Berlin: University Press of the Pacific, 2005.

Schubert, Peter. *Modal Counterpoint: Renaissance Style*. Oxford: Oxford University Press, 1999.

Soderlund, Gustave F. *Direct Approach to Counterpoint in the 16th Century Style*. New Jersey: Prentice-Hall, 1947.

Torre Bertucci, José. *Tratado de contrapunto*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1947.

Zamacois, Joaquin. *Ejercicios de Contrapunto*. Barcelona: Editorial Boileau, 1977.

Fuentes Electrónicas

Baron, Michel. *Curso de Contrapunto Riguroso*. <http://michelbaron.phpnet.us/contrapunto.htm>

