

**Universidad de Puerto Rico**  
**Recinto de Río Piedras**  
**Facultad de Humanidades**  
**Departamento de Música**  
**Concentración en Música**

**Título**

Desarrollo Histórico de la Música de Puerto Rico

**Codificación**

Musi 3125

**Numeros de horas y créditos**

Tres (3) créditos/ tres (3) horas contacto semanal (45 horas)

**Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos:**

Ninguno

**Descripción del curso**

En este curso se estudiarán los elementos y las características fundamentales que definen nuestro lenguaje musical puertorriqueño asociado con nuestros géneros musicales, instrumentos y conjuntos musicales, así como nuestros intérpretes y compositores de géneros folklóricos, populares, y clásicos, asociados con todo tipo de evento relacionado con nuestras tradiciones, tradiciones musicales que definen los diferentes contextos socio-culturales puertorriqueño en los cuales se ubican todos tipo de evento musical asociado con nuestra cultura puertorriqueña.

**Objetivos del curso:**

1. Desarrollar una conciencia de los valores representativos que definen nuestra identidad musical puertorriqueña asociada con aquellos elementos hereditarios que forman parte de nuestro lenguaje musical.
2. Conocer las características representativas que definen nuestras tradiciones musicales asociadas con nuestros géneros, conjuntos e instrumentos musicales, así como las grandes aportaciones de nuestros compositores, cantantes e intérpretes que han aportado a través de la historia a nuestro acervo cultural puertorriqueño.
3. Desarrollar la particular sensibilidad y emoción cultural de poder entrar en contacto con nuestro lenguaje musical vía la apreciación y ejecución de ritmos básicos representativos de nuestra herencia hispanoárabe, indoamericana, y africano. que nos identifican como pueblo puertorriqueño, caribeño, y latinoamericano.

**Bosquejo de contenido**

Primera Unidad. Nuestra Herencia Musical

A partir del Descubrimiento de América el 19 de noviembre de 1492 comienza a desarrollarse Puerto Rico como una de las Nuevas Culturas emergentes del Nuevo Mundo producto del contacto cultural de los viejos mundos europeos, hispano-árabe, negro-africano, e indígena. Cada uno de estos viejos mundos a contribuído grandemente a forjar un lenguaje musical puertorriqueño matizado de características tímbricas instrumentales, rítmicas, melódicas, armónicas, estructurales que pueden apreciarse tanto visualmente en la formación de conjuntos musicales, como en los estilos de cantos, diseños musicales estructurales, el baile, y motivos rítmicos empleados en géneros musicales como la danza, el bolero. La guaracha, la salsa, el reguetón, la bomba, la plena, el aguinaldo, el seis, entre otros tantos géneros y composiciones musicales puertorriqueñas.

Introducción a las diferentes aportaciones culturales presentes en nuestras tradiciones musicales, ritmos, bailes y todo tipo de géneros musicales.

- A. Herencia Musical Indoamericana
- B. Herencia Musical Africana
- C. Herencia Musical Hispano-árabe
- D. Herencia Musical Europea

### **Estrategias Instruccionales (Revisión)**

Análisis musical auditivo y práctico de ritmos. Videos.

### **Recursos mínimos disponibles o requeridos**

Proyección online de la página cibernética del curso en la cual están depositadas las lecturas, los videos, así como quizzes y exámenes del curso.

### **Evaluación**

Exámenes  
Reseñas  
Monografías  
Asistencia

## **Sistema de calificación**

100-90	=	A
89-80	=	B
79-70	=	C
59-0	=	F

## **Ley 51**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse con el(la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el(la) profesor(a).

## **Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

## **Bibliografía (en proceso de revisión)**

**Nota: Muchas fuentes bibliográficas, lecturas y videos están incluidos en la página cibernética del curso.**

Alonso, Manuel. El Gíbaro

Alvarez Luis Manuel. Ver artículos, composiciones, y videos en la página del curso.

Alegría, Ricardo E., and Eladio Rivera Quiñones, eds. *Historia y cultura de Puerto Rico: desde la época pre-colombina hasta nuestros días*. San Juan: Fundación Francisco Carvajal, 1999.

- Instituto de Cultura Puertorriqueña. Introduction. *Danzas de Juan Morel Campos*. San Juan: ICPR, 1958.
- López Cruz, Francisco. *El aguinaldo en Puerto Rico*. San Juan: ICPR. 1973.
- \_\_\_\_\_. *La música folklórica en Puerto Rico*. Sharon, CT: Troutman Press, 1967.
- Malavet Vega, Pedro. *Historia de la canción popular en Puerto Rico*. 1493-1998). Ponce, PR: edición privada, 1992.
- Marín Solá, Ramón. *Las fiestas populares de Ponce: Crónica suscinta de las que han tenido lugar en el año de 1875 en celebración de su Santa Patrona la Virgen de Guadalupe*. Ponce: Imprenta "El Vapor", 1875.
- Matilla Jimeno, Alfredo. *De Musica*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1992.
- McCoy, James A. "The Bomba and Aguinaldo of Puerto Rico as they have Evolved from indigenous African and European Cultures." Ph. D. diss., Florida State University, 1968.
- Martínez Locke, Roger. "Comentarios sobre la Música Puertorriqueña en el Siglo XX, 1968" TMs [photocopy].
- \_\_\_\_\_. "La Composición Musical en Puerto Rico Durante la Primera Mited del Siglo XX." Paper presented at the *Círculo de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico*, Octubre 1966" AMs [photocopy].
- Mathews, Thomas. *General Survey of the Materials Related to Puerto Rico Held by the Library of Congress*. (1956).
- Menéndez Maysonet, Guillermo. (1993). *Catálogo temático de la música de Felipe Gutiérrez y Espinosa*. Río Piedras: Centro de Investigaciones Históricas.
- Montalvo, José. "Héctor Campos Parsi: su vida y su música." Ph.D. diss., New York University, 1992.
- Montalvo, Julio Víctor. Estudio Psico-etnográfico de la Música 'Salsa' en Puerto Rico." M.A. thesis in Psychology, Universidad de Puerto Rico, 1978.
- Muñoz, María Luisa. *La música en Puerto Rico: Panorama histórico-cultural*. Sharon, CT: Troutman, 1966.
- Murray, Nestor. *Arístides Chavier: Humanista*. Ponce: Casa Paoli, 1993.

- Peña Plaza, Angel and Tomasita Peña Plaza. *Juan Peña Reyes: Su música y su tiempo*. Hato Rey: Ramallo Bros. Printing, Inc., 1994.
- Puerto Rico A - Z*. Barcelona: Ediciones Nauta, S.A. 1987. S.v. "Música," by Héctor Campos Parsi.
- Quintero-Rivera, Ángel G. *Salsa, música y control: Sociología de la música tropical*. México: Siglo veintiuno, 1998.
- Quintero-Rivera, Angel G. "Ponce, la danza y lo nacional: Apuntes para una sociología de la música puertorriqueña." *Música* 107 (1986): 5-21.
- "Relación de los Certámenes celebrados por el Ateneo desde su fundación hasta 1971." RICP 19/73 (October-December 1976): 34-48.
- Rosado, Marisa. Comp. *Ensayos sobre la danza puertorriqueña*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1977.
- Stevenson, Robert. "Music in the San Juan, Puerto Rico Cathedral to 1900." *Inter-American Music Review*
- Stevenson, Robert. *Caribbean Music History: A selective Annotated Bibliography with Musical Supplement*. *Inter-American Music Review* 4, no. 1 (Fall 1981).
- Thompson, Donald, and Annie F. Thompson. *Music and Dance in Puerto Rico from the Age of Columbus to Modern Times: An Annotated Bibliography*. Studies in Latin American Music 1. Metuchen, NJ: Scarecrow, 1991.
- Thompson, Donald, ed. *Music in Puerto Rico: A Reader's Anthology*. Lanham: The Scarecrow Press, 2002.
- Thompson, Donald y Francis Schwarz, eds. *Concert Life in Puerto Rico: 1957-1992*. Río Piedras: Universidad de Puerto Rico, 1998.
- Toro Vargas, Cirilo. *Diccionario biográfico de compositores puertorriqueños*. Ponce: Guayacán, 2003.
- Vega Drouet, Héctor. "Some Musical Forms of African Descendants in Puerto Rico: Bomba, Plena, and Rosario Francés." M.A. thesis, Hunter College, 1969.
- \_\_\_\_\_. "A Historical and Ethnological Survey on the Probable African Origins of the Bomba, Including the Festivities of Loíza Aldea." Ph. D. diss., Wesleyan University, 1979.

Septiembre 2017