



# DEPARTAMENTO DE **FILOSOFÍA**

## **FILO 6745: Filosofía de la Literatura**

URL: <https://sites.google.com/site/filo6745/>

**PRIMER SEMESTRE 2019-2020**

**Horas: W 4:30-7:20pm (Sección 0U1) Salón: LPM 302**

**Profesora: Dra. Ada M. Vilar [Damari Vilar de Kerkhoff]**

**Dirección electrónica: [ada\\_vilar@yahoo.com](mailto:ada_vilar@yahoo.com)**

**Oficina: SGG 303**

**Teléfono Oficina del Departamento: 764-0000, ext. 89535**

**Horas de oficina: W 2:00-4:30pm. Otras horas por acuerdo**

### **DESCRIPCIÓN GENERAL:**

La relación entre la *filosofía* y la *literatura* como prácticas discursivas y disciplinas institucionalizadas ha sido firme y constante en la cultura occidental, aunque no por ello exenta de desencuentros y conflictos. En este curso se examinarán tópicos, debates y acercamientos filosófico-teóricos generados por esta relación polémica, con especial énfasis en las etapas más recientes de la reflexión filosófica en torno a la *literatura* y en la transdisciplinariedad del tema. Aunque orientado predominantemente hacia estudiantes de Filosofía, su contenido y enfoque podrían interesarle también a estudiantes de los Programas de Maestría de Estudios Hispánicos, Inglés y Literatura Comparada y ayudarles a cumplir con necesidades en esas áreas de estudio.

### **DESCRIPCIÓN PRÁCTICA:**

Los trabajos del curso se organizarán en torno a tres ejes principales: pensar la *literatura* desde la *filosofía*(1), desde la *teoría/crítica literarias*(2), desde la *literatura misma*(3), entrelazados y elaborados a partir de una serie de preguntas:

¿Cómo pensar la *literatura* filosóficamente? ¿Cómo definir y elaborar este objeto de estudio? ¿A partir de qué criterios, de qué parámetros? ¿Cómo identificar sus rasgos distintivos, su función, su valor? ¿Cómo rendir cuenta de los binomios que lo configuran y con los que se le identifican: emoción/razón, expresión/representación, experiencia/conocimiento, significación/interpretación? ¿Cómo relacionar/conciliar experiencia y apreciación estética, formación moral y comunicación proposicional argumentativa? ¿Cómo calibrar intencionalidad/autoridad autorial, situación contextual, recepción individual/colectiva y autonomía textual? ¿La filosofía de la *literatura*, a qué rama de la filosofía pertenece: la estética, la filosofía del lenguaje, la ética o la filosofía moral, la epistemología? ¿Es la literatura el vehículo discursivo idóneo de ciertas corrientes filosóficas? ¿Dónde se sitúa la filosofía de la *literatura* en el careo entre la filosofía “analítica” de ascendencia británica y la “continental” afrancesada?

Para tratar de contestar estas preguntas (¡y muchas más!) y canalizar la discusión se leerán textos clasificados tradicionalmente como *filosóficos o en la frontera de la filosofía* (Platón, Aristóteles, Kant, Hegel, Heidegger, Adorno, Derrida, Foucault, Nussbaum, Ricoeur, Rorty, Blanchot, Zambrano, etc.), *teóricos/críticos transdisciplinarios* (Coleridge, Stendhal, Mallarmé, formalistas rusos, Jakobson, Blanchot, Barthes, Wimsatt y Beardsley, Eco, Ingarden, de Man, Bloom, Kundera, Brecht, etc.) y *literarios metaficcionales* (Cortázar, Calvino, Barth, Borges, Galdós, Robbe-Grillet, etc.).

El curso concluye con un proyecto de investigación individual y su ensayo argumentativo o reseña múltiple argumentativa correspondiente, enfocado(s) en uno de los temas o acercamientos discutidos en clase.

### **BOSQUEJO/TEMARIO GENERAL TENTATIVO Y DISTRIBUCIÓN DE TIEMPO:**

(Este temario/calendario general está concebido como un proyecto de curso. Como tal, puede acoger modificaciones que surjan como respuesta a necesidades académicas del grupo, a novedades en la disciplina de relevancia para el contenido del curso, o a situaciones inesperadas fuera de nuestro control [huracanes, huelgas, etc.]. **Para un calendario día a día con todos los detalles sobre las lecturas, las advertencias/recomendaciones, informaciones importantes, cambios coyunturales, consultar la sección *Calendario y Anuncios: el día a día del curso* en la página web del curso. Ese calendario se actualizará todas las semanas. Por lo tanto, deben consultarlo semanalmente. De haber modificaciones de último minuto, éstas se anunciarán a través del correo electrónico.)**

## 0. Introducción general. [3 horas]

Presentación del sílabo y de los requisitos del curso. Presentación del componente de investigación. Introducción metodológica y temática: fronteras/colindancias discursivas y disciplinarias, filosofía *de/y/o/en* la literatura, pensar la literatura filosóficamente, la relación entre filosofía de la literatura y filosofía del lenguaje, filosofía del arte, hermenéutica, ética, epistemología, estética, fenomenología y existencialismo, teoría/crítica literaria. Las humanidades vis a vis la ciencia. La literatura entre la filosofía y el arte, entre la filosofía *analítica* y la filosofía *continental*.

## I. Primeros acercamientos y desarrollo histórico de la "tradición". [6 horas]

La base conceptual, cultural y disciplinaria. Los "clásicos": Platón y Aristóteles.

## II. Los debates contemporáneos. [36 horas]

### A. Definición identitaria y demarcación territorial. [6 horas]

¿Cómo definir nuestro sujeto/objeto de estudio? ¿Qué es la literatura? ¿rasgos distintivos, función, valor? ¿expresión, representación? Parámetros y protocolos disciplinarios.

### B. Intencionalidad autorial y la "muerte del autor". [6 horas]

### C. Valor cognitivo y/o valor estético de la *literatura*. [12 horas]

Filosofía, literatura y verdad. Imaginación y verdad. Emoción y razón. Concepto vs visión. Ambigüedad vs transparencia verbal. Experiencia estética vs comunicación proposicional argumentativa. ¿Es la literatura portadora de verdades?

### D. Valor ético de la literatura. [6 horas]

La relación entre literatura y filosofía moral.

### E. Auto-reflexividad y metaficción. [6 horas]

Cuando la literatura se mira a sí misma. La literatura como sujeto y objeto de su propia reflexión.

## OBJETIVOS DEL CURSO

En el curso, el estudiante:

\* leerá, analizará, explicará y evaluará los planteamientos de algunas de las corrientes más importantes de la filosofía/teoría/crítica clásica, moderna y contemporánea en torno a la filosofía de la literatura;

\* examinará, explicará y evaluará sus marcos conceptuales y sus supuestos ideológicos, contextualizados en su momento histórico e insertados en los debates correspondientes;

\* conocerá sus figuras principales;

\* conocerá y se adiestrará en algunas de las prácticas y protocolos profesionales (=análisis, lectura crítica, argumentación sólida, interpretación) de las áreas disciplinarias de la filosofía y de los estudios literarios:

(a) fortalecerá su conciencia y competencia lingüísticas en lo que atañe a la retórica (con su semántica y su sintaxis) de lenguajes de corte más técnico y "académico", como lo son los del discurso filosófico y la teoría/crítica literarias;

(b) desarrollará una actitud crítica en la lectura e interpretación de textos tanto teórico-críticos/filosóficos como "creativos"/literarios. En el curso se presentan y analizan posturas divergentes y, en muchos casos, encontradas, en torno a un mismo asunto (texto, concepto, tema, "issue", etc.) y se espera que el estudiante asuma una posición propia al respecto (aunque ésta coincida con otras), la articule coherentemente, la argumente sólidamente y la sitúe en relación con otras posturas;

\* utilizará oportunidades de práctica y adiestramientos diversos en actividades identificadas con el quehacer universitario en general o requeridas por éste, entre ellas:

(a) practicará la auto-crítica (i.e. actividad auto-reflexiva: ¿Cómo nos acercamos a nuestros objetos de estudio? ¿A partir de qué supuestos ("assumptions") ideológicos (u otros) operamos?);

(b) practicará la lectura crítica (i.e. comprensión cabal, análisis, interpretación) de textos primarios y teórico-críticos/filosóficos de corte especializado;

(c) participará activamente en discusiones en clase, presentará informes orales y utilizará estrategias argumentativas apropiadas para presentar y defender un punto de vista en diálogo y debate con otros;

(d) dominará las técnicas de la búsqueda bibliográfica (en biblioteca y en línea) y la preparación de las bibliografías correspondientes;

(e) completará exitosamente todas las etapas requeridas para la redacción de reseñas y trabajos monográficos/ensayos argumentativos (desde la investigación preliminar y los aspectos conceptuales y retóricos hasta los más "prácticos", como el acceso a las Bases de datos de revistas especializadas).

## EVALUACIÓN

(1) participación activa en clase: 10%

(2) un ejercicio diagnóstico (lectura crítica/reseña argumentativa múltiple: 3/4 pp.): 0%-5%

**[Ejercicios sobresalientes (A) y buenos (B) recibirán una evaluación equivalente a 5% de la nota final. Los demás solo tendrán un valor diagnóstico para determinar el nivel de entrada del estudiante al curso y sus necesidades particulares. Ejercicios que no se entreguen recibirán calificación de F que contará como un 5% de la nota final]**

(3) dos evaluaciones complementarias : 40%

- un ensayo argumentativo (25%) y su presentación oral en un informe corto - 10 minutos (15%)

(4) Proyecto de investigación individual - trabajo final: 50%

- presentación de la propuesta (oral y escrita)- 10%

- presentación de la introducción (oral y escrita) - 5%

- trabajo final - ensayo argumentativo/reseña múltiple de 3/4 artículos sobre un mismo tema/problema/debate (8-12 pp.) - 35%

**NO SE ACEPTARÁN TRABAJOS TARDÍOS. SI PREVÉ QUE NO PUEDE CUMPLIR CON LA FECHA ASIGNADA, PUEDE ENTREGAR EL TRABAJO ANTES DE LA FECHA ASIGNADA O CONSULTARLO CON LA PROFESORA ANTES DE LA FECHA ASIGNADA.**

## REQUERIMIENTOS ADICIONALES:

\*Los trabajos deberán redactarse en WORD [terminación .doc o .docx, tamaño 11 o 12pt, espacio 1.5 o doble] y seguir el formato MLA.

\*\*Como muchas de las lecturas que se asignarán están en inglés, se requiere un nivel de lengua adecuado en inglés para fines de comprensión de lectura ("reading knowledge") de textos "académicos".

\*\*\*Podrán redactar los trabajos en **español** o en **inglés**.

\*\*\*Los trabajos se enviarán por vía electrónica al correo electrónico del curso: [ada.vilar@yahoo.com](mailto:ada.vilar@yahoo.com).

## REFERENCIAS EN LÍNEA: PROTOCOLO MLA

(para saber cómo citar y documentar fuentes bibliográficas impresas y electrónicas de acuerdo con el protocolo MLA):

"Getting Started with MLA." The University of British Columbia Library Guides and Services.

<http://wiki.ubc.ca/images/f/f9/Mlastyle.pdf>

"MLA 2009 Formatting and Style Guide." OWL Materials. The Purdue University Writing Lab.

[https://owl.purdue.edu/owl/research\\_and\\_citation/mla\\_style/mla\\_formatting\\_and\\_style\\_guide/mla\\_formatting\\_and\\_style\\_guide.html](https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_formatting_and_style_guide/mla_formatting_and_style_guide.html)

"Beyond the MLA Handbook: Documenting Electronic Sources on the Internet". Andrew Harnack and Gene Kleppinger.

<http://english.ttu.edu/kairos/1.2/inbox/mla.html>

**INTEGRIDAD ACADÉMICA Y ADVERTENCIA SOBRE EL PLAGIO**

El plagio es un delito académico serio y no se tolerará en esta clase. Si desea incorporar el trabajo de otro al suyo, no tiene más que citarlo directamente (con los signos de puntuación protocolarios: comillas "<" ">" y el nombre de su fuente) o indirectamente (en forma de una paráfrasis de sus ideas, debidamente identificada como tal por medio de una referencia al nombre y apellido de su fuente). En todos los casos se deberá reconocer la fuente de todo material utilizado en los trabajos.

#### Referencias en línea:

"Plagiarism: What It is and How to Recognize and Avoid It". Writing Tutorial Services. Indiana Univ. Bloomington.

<https://wts.indiana.edu/writing-guides/pdf/plagiarism.pdf>

"Avoiding Plagiarism". "Is It Plagiarism?" The Purdue Univ. Writing Lab.

[https://owl.purdue.edu/owl/research\\_and\\_citation/using\\_research/avoiding\\_plagiarism/is\\_it\\_plagiarism.html](https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/using_research/avoiding_plagiarism/is_it_plagiarism.html)

"Defining and Avoiding Plagiarism. The WAP Statement on Best Practices."

<http://www.wpacouncil.org/node/9>

"Plagiarism in Colleges in USA." Ronald B. Standler. 2012.

<http://www.rbs2.com/plag.pdf>

"Academic Integrity & Plagiarism." The University of British Columbia Library Guides and Services.

<http://help.library.ubc.ca/planning-your-research/academic-integrity-plagiarism/>

### POLITICAS INSTITUCIONALES

Los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la oficina que atiende los asuntos para personas con impedimentos en la unidad.

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

### POLITICA SOBRE EL USO DE APARATOS ELECTRÓNICOS

Por razones obvias, **no** se permite el uso de aparatos electrónicos (=computadora, tableta, móvil) durante la clase **para actividades de comunicación (y otras) que no estén relacionadas con el curso** y por lo tanto, deberán permanecer apagados o en modo vibratorio. Sin embargo, pueden utilizarse para fines pedagógicos relacionados con el trabajo del curso (=lectura de artículos que se están discutiendo en la clase, informes, búsqueda bibliográfica, toma de notas, y otras actividades del mismo tipo).

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DE APOYO

Aranda Torres, Cayetano. *Filosofía y literatura. Un encuentro moderno*. Almería: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería, 2004.

Chen, Melvin. "Philosophy and Literature: Problems of a Philosophical Subdiscipline." *Philosophy and Literature*, Volume 41, Number 2, October 2017, pp. 471-482.

Danto, Arthur. "Philosophy and/as/of Literature." *Proceedings and Addresses of the American Philosophical Association*, Volume 58, number 1 (1984), pp. 5 - 20. reprinted in Hagberg, Garry and Jost, Walter (eds.), *The Blackwell Companion to the Philosophy of Literature*, Malden MA and Oxford: Wiley & Blackwell, 2010, pp. 52-67.

Frodeman, Robert and Adam Briggie. "When Philosophy Lost Its Way." in *The Stone, a forum for contemporary philosophers and other thinkers*. **The New York Times**, January 11, 2016.

John, Eileen and Dominic McIver Lopes (eds.). *The Philosophy of Literature: Contemporary and Classic Readings - An Anthology 1st Edition*. Oxford: Blackwell, 2004.

Lamarque, Peter. *The Philosophy of Literature*, revised edition. Oxford: Blackwell, 2009.

Lamarque, Peter y Stein H. Olsen. *Truth, Fiction, and Literature: A Philosophical Perspective (Clarendon Library of Logic and Philosophy)*. Clarendon Press, 1997.

Martínez Sanz, Héctor. *Filosofía y Literatura*. Madrid: H.martinez sanz.wordpress, 2018.

Mejía, Andrés and Silvia Montoya. "Deberíamos usar la literatura para la formación moral? Sobre la disyuntiva entre formar moralmente y estetizar." Ponencia presentada en el **3er Congreso Latinoamericano de Filosofía de la Educación**, 2015.

New, Christopher. *Philosophy of Literature: An Introduction*. New York: Routledge, 1999.

Selleri, Andrea y Philip Gaydon (eds.). *Literary Studies and the Philosophy of Literature: New Interdisciplinary Directions*. Basingstoke, UK: Palgrave Macmillan, 2016.

Vidmar, Iris. "Literature and Philosophy: Intersections and Boundaries." **Arts**, Volume 4, 2015, pp. 1-22.

Vrahimis, Andreas. "The "Analytic"/"Continental" Divide and the Question of Philosophy's Relation to Literature." **Philosophy and Literature**, Volume 43, Number 1, April 2019, pp. 253-269.

Waters, Lindsay. "Literary Aesthetics: the Very Idea." **The Chronicle of Higher Education**, December 16, 2005.

## RESEÑAS

*A Companion to the Philosophy of Literature*, eds. Garry L. Hagberg and Walter Jost (review)

Jukka Mikkonen

**Partial Answers: Journal of Literature and the History of Ideas**, Volume 11, Number 2, June 2013, pp. 333-336.

*A Companion to the Philosophy of Literature*, eds. Garry L. Hagberg and Walter Jost (review)

Iris Vidmar

**Croatian Journal of Philosophy**, Vol. XIV, No. 40, 2014.

-----  
*Philosophy of Literature* by Peter Lamarque (review)

Jukka Mikkonen

**Philosophy and Literature**, Volume 33, Number 1, April 2009, pp. 224-227.

*The Philosophy of Literature* by Peter Lamarque (review)

Robert J. Yanal

**Notre Dame Philosophical Reviews**, March 26, 2009.

-----  
*Philosophy of Literature*, ed. Severin Schroeder, 2010, Wiley-Blackwell (Review)

Iris Vidmar

**Croatian Journal of Philosophy**, Vol. XI, No. 31, 2011.

*Beauty and Sublimity: A Cognitive Aesthetics of Literature and the Arts* by Patrick Colm Hogan (review)

Radhika Koul

*Philosophy and Literature*, Volume 42, Number 2, October 2018, pp. 467-470.

*Literature and the Question of Philosophy* (review)

Michael Fischer

*Philosophy and Literature*, Volume 11, Number 2, October 1987, pp. 330-339.

#### REVISTAS Y NÚMEROS ESPECIALES

*Philosophy and Literature*

Project Muse

Johns Hopkins University Press, 1977-present

<https://www.press.jhu.edu/journals/philosophy-and-literature>

"Philosophy of literature"

*British Journal of Aesthetics*

Volume 58, Issue 1, January 2018

Oxford University Press.

"Fiction and fictionalism"

*British Journal of Aesthetics*

Volume 51, Issue 3, July 2011

Oxford University Press.

"Philosophy and literature"

*Journal of Literary Theory*

Volume 1, Issue 1, 2007

De Gruyter

*Logos: Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura.*

Editada por la Facultad de Humanidades de la Universidad de la Serena, Chile y co-editada por la Universidad de Giessen, Alemania.

<https://revistas.userena.cl/index.php/logos/index>

#### BIBLIOGRAFIA DE APOYO EN ESPAÑOL

[*Bibliografía adaptada de: Aranda Torres, Cayetano. Filosofía y literatura. Un encuentro moderno. Almería: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería, 2004.*]

ABRAMS, M. H.: *El espejo y la lámpara*, Barcelona, Barral, 1975.

ACOSTA GÓMEZ, L.: *El lector y la obra. Teoría de la recepción literaria*, Madrid, Gredos, 1989.

ADORNO, TH. W.: *Notas de literatura*, Barcelona, Ariel, 1962.

ADORNO, TH. W.: *Prismas. La crítica de la cultura y la sociedad* (1955), Barcelona, Ariel, 1962.

AGAMBEN, G.: *Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental*, Valencia, Pre-Textos, 1995.

AGAMBEN, G.: *La idea de la prosa* (1985), Barcelona, Península, 1989.

ALLEMANN, B.: *Literatura y reflexión I y II* (1973), Buenos Aires, Alfa, 1975.

ARANDA TORRES, C.: *Guía para el estudio de la estética contemporánea*, Almería, Universidad de Almería, 2000.

ARANDA TORRES, C.: *Lecciones de hermenéutica filosófica*, Almería, Universidad de Almería, 1999.

ARENA, L.: *La filosofía di Novalis*, Milano, Franco Angeli, 1987.

ARISTÓTELES: *Retórica*, ed. Q. Racionero, Madrid, Gredos, 1990.

ASENSI, M.: *Literatura y filosofía*, Madrid, Síntesis, 1995 [82 ASE lit].

AUERBACH, E.: *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura universal* (1946), México, FCE, 1950.

AUSTIN, J. L.: *Cómo hacer cosas con palabras* (1962), Barcelona, Paidós, 1988.

AYALA, F.: *La estructura narrativa* (1970), Barcelona, Crítica, 1984.

BAJTIN, M.: *Hacia una filosofía del acto ético: de los borradores y otros escritos*, Barcelona, Anthropos-Universidad de Puerto Rico, 1998.

BAJTIN, M.: *Problemas de la poética de Dostoievski* (1979), México, F.C.E., 1986.

BAJTIN, M.: *Teoría y estética de la novela* (1975), Madrid, Taurus, 1989.

BAL, M.: *Teoría de la narrativa. Introducción a la narratología* (1977), Madrid, Cátedra, 1985.

BALLESTERO, M.: *Poesía y reflexión (La palabra en el tiempo)*, Madrid, Taurus, 1980.

- BALLESTERO, M.: *Sondas de hermenéutica y de poética*, Madrid, Hiperión, 1981.
- BANFI, A.: *Filosofía y literatura*, Madrid, Tecnos, 1991.
- BARTH, J.: *Textos sobre el postmodernismo*, León, Universidad de León, 2000.
- BARTHES, R.: *Crítica y verdad* (1966), Buenos Aires, Siglo XXI, 1971.
- BARTHES, R.: *El placer del texto*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1974.
- BARTHES, R.: *Ensayos críticos*, Barcelona, Seix Barral, 1973.
- BARTHES, R.: *Lo obvio y lo obtuso* (1982), Barcelona, Paidós, 1992.
- BATAILLE, G.: *La literatura y el mal* (1957), Madrid, Taurus, 1971.
- BAUMGARTEN, A. G.: *Reflexiones filosóficas acerca de la poesía*, Buenos Aires, Aguilar, 1960.
- BELTRÁN, L.: *Palabras transparentes. La configuración del discurso del personaje en la novela*, Madrid, Cátedra, 1992.
- BENEDETTI, M.: *La realidad y la palabra*, Barcelona, Destino, 1990.
- BENJAMIN, W.: *Dos ensayos sobre Goethe*, Barcelona, Gedisa, 1996.
- BENN, G.: *El yo moderno*, Valencia, Pre-Textos, 2000.
- BERSANI, L.: *Baudelaire y Freud*, México, FCE, 1987.
- BERTELLONI BAZZICHI, M. T.: *Epistemología de la creación poética*, Madrid, Parteluz, 1997.
- BETTEINI, María: *Breve historia de la mentira. De Ulises a Pinocho*, Madrid, Cátedra, 2003.
- BLAIR, H.: *Lectures on Retic and Belles Lettres*, Edimburg, W. Creech, 1783.
- BLANCHOT, M.: *De Kafka a Kafka* (1981), México, F.C.E., 1991.
- BLANCHOT, M.: *El instante de mi muerte. La locura de la luz* (1973-1994), Madrid, Tecnos, 1999.
- BLANCHOT, M.: *El diálogo inconcluso* (1969), Caracas, Monte Ávila, 1974.
- BLANCHOT, M.: *El espacio literario* (1955), Barcelona, Paidós, 1992.
- BLANCHOT, M.: *El libro que vendrá* (1959), Caracas, Monte Ávila, 1969 (2a, 1992).
- BLANCHOT, M.: *Michel Foucault, tal y como yo lo imagino* (1986), Valencia, PreTextos, 1988.
- BLOOM, H.: *Cómo leer y por qué*, Barcelona, Anagrama, 2000.
- BLOOM, H.: *El canon occidental*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- BLOOM, H.: *La angustia de las influencias. Una teoría de la poesía* (1973), Caracas, Monte Ávila, 1977.
- BLOOM, H.: *Poesía y creencia*, Madrid, Cátedra, 1991.
- BLUMENBERG, H.: *La legibilidad del mundo* (1981), Barcelona, Paidós, 2000.
- BONER, C. M.: *En torno a la estética literaria*, Buenos Aires, Nova, 1959.
- BOOTH, W. C.: *La retórica de la ficción* (1961), Barcelona, Bosch, 1974.
- BOURDIEU, P.: *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 1997.
- BORGES, J. L.: *Obras completas*, Barcelona, Emece, 1997.
- BOZAL, V.: *Mímesis. Las imágenes y las cosas*, Madrid, Visor, 1987.
- BRECHT, B.: *El compromiso en literatura y arte*, Barcelona, Península, 1973.
- BÜRGER, P.: *Teoría de la vanguardia* (1974 - 1981), Barcelona, Península, 1987.
- BURKE, P.: *Montaigne*, Madrid, Alianza, 1995.
- BUTOR, M.: *Sobre literatura* (2 vols.) (1969), Barcelona, Seix Barral, 1977.
- CAHN, A.: *Goethe, Schiller y la época romántica*, Buenos Aires, Nova, .
- CALVINO, I.: *¿Por qué leer a los clásicos?*, Barcelona, Tusquets, 1992.
- CALVINO, I.: *Punto y aparte. Ensayos sobre literatura y sociedad* (1978), Barcelona, Tusquets, 1995.
- CALVINO, I.: *Seis propuestas para el próximo milenio* (1988), Madrid, Siruela, 1992.
- CAMBOURS OCAMPO, A.: *Teoría y técnica de la creación literaria. Materiales para una estética del escritor*, Buenos Aires, Peña Lillo, 1966.
- CAMPILLO, A.: "El autor, la ficción, la verdad", *Daímon, Revista de Filosofía*, no 5 (1992), pp. 25-45.
- CAÑELLES, I.: *La construcción del personaje literario*, Madrid, Fuentetaja, 1998. CASTAÑARES BURCIO, W.: *De la interpretación a la lectura*, Madrid, Parteluz, 1995.
- CASTILLA DEL PINO, C.: *Teoría del personaje*, Madrid, Alianza, 1989.
- CASTORIADIS, C.: *Los dominios del hombre*, Barcelona, Gedisa, 1988.
- CASTRO FLORES, F.: *El texto íntimo. Rilke, Kafka, Pessoa*, Madrid, Tecnos, 1993.
- CASTRO FLORES, F.: *Franz Kafka: el nombre olvidado*, Madrid, Ollero, 1990.
- CERECEDA, M.: *El lenguaje y el deseo*, Madrid, J. Ollero, 1992.
- CEREZO GALÁN, P.: *La voluntad de aventura. Aproximamiento crítico al pensamiento de Ortega y Gasset*, Barcelona, Ariel, 1984.
- CEREZO GALÁN, P.: *Palabra en el tiempo. Poesía y filosofía en Antonio Machado*, Madrid, Gredos, 1975.
- CERNUDA, L.: *Poesía y literatura I y II*, Barcelona, Seix Barral, 1971.
- CERVANTES, M. DE: *Obra Completa*, Madrid, Alianza, 1996.
- CHAMIZO DOMÍNGUEZ, P. J.: *Metáfora y conocimiento*, Málaga, Universidad de Málaga, 1998.
- CHATMAN, S.: *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y el cine* (1978), Madrid, Taurus, 1990.
- CITATI, P.: *Kafka*, Madrid, Versal, 1993.

- CLANCIER, A.: *Psicoanálisis, literatura y crítica* (1973), Madrid, Cátedra, 1976.
- COLERIDGE, S. T.: *Biographia literaria* (1815-17), ed. G. Watson, London, Everyman (Dent), 1975; trad. esp. parcial: *Biografía literaria*, Barcelona, Labor, 1975.
- COLERIDGE, S. T.: *Espíritus que habitan el arte* (1810-1918), Castellón, Ellago, 2002.
- Concepciones y narrativas del yo*, ed. J. V. Arregui, M. J. Domínguez Caneda, J. A. García González, *Thémata. Revista de Filosofía*, no 22, Sevilla, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1999.
- Conmutaciones. Ética y estética*, Ed. A. Mollá, Barcelona, Laertes, 1992.
- CONRAD, J.: *El corazón de las tinieblas*, Madrid, Alianza, 1976.
- CORTÁZAR, J.: *Obras completas I. Cuentos*, ed. S. Yurmkievich, Barcelona, Galaxia Gutenberg – Círculo de Lectores, 2003.
- CRUZ, M.: *Narratividad: la nueva síntesis*, Barcelona, Península, 1986.
- CUESTA ABAD, J. M.: *Las formas del sentido. Estudios de Poética y Hermenéutica*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1997.
- CUESTA ABAD, J. M.: *Teoría hermenéutica y literatura. El sujeto del texto*, Madrid, Visor, 1991.
- CULLER, J.: *La poética estructuralista. El estructuralismo, la lingüística y el estudio de la literatura*, Barcelona, Anagrama, 1978.
- CULLER, J.: *Sobre la deconstrucción. Teoría y crítica después del estructuralismo* (1982), Madrid, Cátedra, 1984.
- CURTIUS, E. R.: *Ensayos críticos sobre la literatura europea*, Barcelona, Seix Barral, 1972.
- CAVELL, Stanley: *En busca de lo ordinario. Líneas del escepticismo y romanticismo*, Madrid, Cátedra, 2003.
- DELEUZE, G.: *Lógica del sentido* (1969), Barcelona, Barral, 1971.
- DELEUZE, G.: *Proust y los signos*, Barcelona, Anagrama, 1972.
- DERRIDA, J.: *De la gramatología*, México, Siglo XXI, 1971.
- DERRIDA, J.: *Glas*, Paris, Galilée, 1974.
- DERRIDA, J.: *La deconstrucción en las fronteras de la filosofía*, Barcelona, Paidós, 1989.
- DERRIDA, J.: *La diseminación*, Madrid, Fundamentos, 1975.
- DERRIDA, J.: *La escritura y la diferencia* (1967), Barcelona, Anthropos, 1989.
- DERRIDA, J.: *Márgenes de la filosofía*, Madrid, Cátedra, 1989.
- DERRIDA, J.: *Memorias para Paul de Man*, Barcelona, Gedisa, 1989.
- DESCARTES, R.: *Discurso del método, dióptrica, meteoros y geometría*, ed. G. Quintás Alonso, Madrid, Alfaguara, 1981.
- DESCARTES, R.: *Meditaciones metafísicas con objeciones y respuestas*, ed. V. Peña, Madrid, Alfaguara, 1977.
- Dialectic and narrative*, Ed. T. R. Flynn, Albany, State University of New York, 1993.
- Dialéctica de las formas*, Ed. A. Heller Y F. Feher, Barcelona, Península, 1987.
- DIDEROT, D.: *Novelas. La religiosa. El sobrino de Rameau. Jacques el fatalista*, pról. de P. Chartier, traduc. y not. de Felix de Azúa, Madrid, Alfaguara, 1979.
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J.: *Crítica literaria*, Madrid, UNED, 1989.
- D'ORS, E.: *El secreto de la filosofía* (1947), Madrid, Tecnos, 1998.
- D'ORS, P.: *Teopoética. Teología de la experiencia literaria*, Roma, Ateneo de San Anselmo, 2000.
- DUCROT, O.: *El decir y lo dicho. Polifonía de la enunciación*, Barcelona, Paidós, 1986.
- DUPONT, F.: *La invención de la literatura*, Madrid, Debate, 2001.
- DURAND, G.: *Las estructuras antropológicas de lo imaginario* (1960), Madrid, Taurus, 1983.
- EAGLETON, T.: *Literatura y crítica marxista*, Bilbao, Zero, 1978.
- EAGLETON, T.: *Una introducción a la teoría literaria*, México, F.C.E., 1988.
- EAGLETON, T.: *W. Benjamin or towards a revolutionary criticism*, London, New Left Books, 1981.
- ECO, U.: *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo* (1979), Barcelona, Lumen, 1981.
- ECO, U.: *Los límites de la interpretación* (1990), Barcelona, Lumen, 1992.
- ECO, U.: *Obra abierta* (1962), Barcelona, Seix Barral, 1965.
- EIKHENBAUM Y OTROS: *Formalismo y vanguardia*, Madrid, Comunicación, 1973.
- El ensayo español. I. Los orígenes: siglos XV al XVI*, Ed. J. Gómez, Barcelona, Crítica, 1996.
- El ensayo español. II. El siglo XVII*, Ed. J. Gracia, Barcelona, Crítica, 1996.
- El ensayo español. III: El siglo XVIII*, Ed. F. Sánchez Blanco, Barcelona, Crítica, 1998.
- El ensayo, entre la filosofía y la literatura*, ed. J. F. García Casanova, Granada, Comares, 2002.
- El oficio de narrar*, ed. Marina Mayora, Madrid, Cátedra – Ministerio de Cultura, 1990.
- ELIOT, T. S.: *Criticar al crítico*, Madrid, Alianza, 1967.
- ELIOT, T. S.: *Función de la poesía, función de la crítica*, Barcelona, Seix Barral, 1968.
- ERLICH, V.: *El formalismo ruso*, Barcelona, Seix Barral, 1974.
- ERMANTIGER Y OTROS: *Filosofía de la ciencia literaria* (1930), Madrid, F.C.E., 1984.
- Estética de la recepción* (1972), Ed. R. Warning, Madrid, Visor, 1989.
- Estética de la recepción* (Bürger, Gumbrecht, Hohendahl y otros), Ed. J. A. Mayoral, Madrid, Arco Libros, 1987 [82 EST est].
- FALCK, C.: *Myth, truth, literature*, New York, Cambridge University Press, 1989.



- FERNÁNDEZ, A. M.: *Teoría de la novela en Unamuno, Ortega y Cortázar*, Madrid, Pliegos, 1991.
- FERRATÉ, G.: *La operación de leer*, Barcelona, Seix Barral, 1962.
- FERRATER MORA, J.: *Obras selectas, I, II*, Madrid, Revista de Occidente, 1967 [En especial, I: *Unamuno: bosquejo de una filosofía*, 37-116; II: *El arte de escribir*, 173-203].
- Figuras del logos: entre la filosofía y la literatura*, Ed. M. T. López de la Vieja, Madrid, F.C.E. 1994.
- Filosofía y literatura*, Número monográfico 129 de *Anthropos* y 32 de *Suplementos Anthropos*, Ed. D. Sánchez Meca - J. Domínguez Caparrós, Barcelona, Anthropos, 1992.
- FISCHER, E.: *Literatura y crisis de la civilización europea. Karl Kraus, Robert Musil y Franz Kafka*, Barcelona, Icaria, 1977.
- FLETCHER, A.: *Colors of the mind: conjectures on thinking in literature*, Albany, State University of New York, 1993.
- FORATIERI-BRASCHI, E.: "Sobre Deleuze: pensar en infinitivo", *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, no 6 (1997), Madrid, UNED, 1997, 221-238.
- FOKKEMA, D. M.: *Teorías de la literatura del siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1981.
- FOSTER, E. M.: *Aspectos de la novela (1927)*, Madrid, Debate, 1985.
- FOUCAULT, M.: *De lenguaje y literatura*, Intr. A. Gabilondo, Barcelona, Paidós - ICE/UAB, 1996.
- FOUCAULT, M.: *Entre filosofía y literatura. Obras esenciales. I*, Barcelona, Paidós, 1999.
- FOWLER, R.: *La literatura como discurso social*, Alcoy, Marfil, 1988.
- Fragmentos para una teoría romántica del arte*, Ed. J. Arnaldo, Madrid, Tecnos, 1987.
- FRYE, N.: *Anatomía de crítica (1957)*, Caracas, Monte Ávila, 1977.
- FRYE, N.: *El camino crítico. Ensayo sobre el contexto social de la crítica literaria (1971)*, Madrid, Taurus, 1986.
- FRYE, N.: *La escritura profana. Un estudio sobre la escritura del romance (1976)*, Caracas, Monte Ávila, 1980.
- FRYE, N.: *La estructura inflexible de la obra literaria. Ensayos sobre crítica y sociedad, (1971)*, Madrid, Taurus, 1973.
- FRYE, N.: *T. S. Eliot (1963)*, Madrid, Epesa, 1969.
- GADAMER, H. G.: *Verdad y método, I y II*, Salamanca, Sígueme, 1977-1992.
- GADAMER, H. G.: *Arte y verdad de la palabra*, Barcelona, Paidós, 1998.
- GADAMER, H. G.: *Estética y hermenéutica*, Madrid, Tecnos, 1986.
- GARCÍA ALONSO, R.: *Ensayos sobre literatura filosófica. G. Simmel, R. Musil, K. Kafka, K. Kraus, W. Benjamin y J. Roth*, Madrid, Siglo XXI,
- GARCÍA BACCA, Juan David: *Introducción literaria a la filosofía*, Barcelona, Anthropos, 2003.
- GARCÍA BERRIO, A. Y HERNÁNDEZ FENÁNDEZ, T.: *La poética: tradición y modernidad*, Madrid, Síntesis, 1998.
- GARCÍA BERRIO, A.: *Teoría de la literatura*, Madrid, Cátedra, 1989.
- GARCÍA MARQUEZ, G.: *Cómo se cuenta un cuento*, Madrid, EICTV, 1995.
- GARCÍA MONTERO, L., MUÑOZ MOLINA, A.: *¿Por qué no es útil la literatura?*, Madrid, Hiperión, 1993.
- GARCÍA PONCE, J.: *La errancia sin fin: Musil, Borges, Klossowski*, Barcelona, Anagrama, 1981.
- GARCÍA PONCE, J.: *Las huellas de la voz*, México, Coma, 1982.
- GARCÍA, M. A.: *Hacia una teoría general de la novela*, Madrid, Arco Libros, 1988. GENETTE, G.: *Ficción y dicción (1991)*, Barcelona, Lumen, 1993.
- GENETTE, G.: *Figuras III (1972)*, Barcelona, Lumen, 1989.
- GENETTE, G.: *Figures II*, Paris, Seuil, 1969.
- GENETTE, G.: *Figures*, Paris, Seuil, 1966.
- GENETTE, G.: *La obra de arte. I. Inmanencia y trascendencia*, Barcelona, Lumen, 1997.
- GENETTE, G.: *La obra de arte. II. La relación estética*, Barcelona, Lumen, 2000.
- GENETTE, G.: *Mimológicas (1976)*, Madrid, Luís Porcel, 1980.
- GENETTE, G.: *Nuevo discurso del relato*, Madrid, Cátedra, 1998.
- GENETTE, G.: *Palimpsestos: la literatura en segundo grado (1982)*, Madrid, Taurus, 1989.
- GIDE, A.: "Montaigne", *Debats*, no 45, setiembre 1983, pp. 94-100.
- GIOVANELLI, A.: "The ethical criticism of art: A new mapping of the territory." *Philosophia*, 35, 2007, pp. 117-127.
- GIRARD, R.: *Mentira romántica y verdad novelesca (1967)*, Barcelona, Anagrama, 1985.
- GIROLAMO, C.: *Teoría crítica de la literatura*, Barcelona, Crítica, 1982.
- GOETHE, J. W. VON: *Ensayos sobre arte y literatura*, Málaga, Analecta Malacitana, 2000.
- GOETHE, J. W. VON: *Fausto*, Madrid, Cátedra, 1987.
- GOETHE, J. W. VON: *Las afinidades electivas*, Madrid, Cátedra, 1999.
- GOETHE, J. W. VON: *Las desventuras del joven Werther*, Madrid, Cátedra, 1983.
- GOETHE, J. W. VON: *Máximas y reflexiones*, Barcelona, Edhasa, 1996.
- GOETHE, J. W. VON: *Poesía y verdad*, Barcelona, Alba, 1999.
- GOETHE: *Escritos sobre arte*, Madrid, Síntesis, 1999.
- GOLDMANN, L. Y OTROS: *Sociología de la creación literaria*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1984.

- GOLDMANN, L.: *Para una sociología de la novela* (1964), Madrid, Ciencia Nueva, 1967.
- GÓMEZ DE LA SERNA, R.: *Una teoría personal del arte. Antología de textos de estética y teoría del arte*, Madrid, Tecnos, 1988.
- GOODMAN, N.: *Los lenguajes del arte*, Barcelona, Seix Barral, 1976.
- GOODMAN, N.: *Maneras de hacer mundos*, Madrid, Visor, 1990.
- GRACIÁN, B.: *Arte de ingenio, Tratado de la agudeza* (1642), ed. E. Blanco, Madrid, Cátedra, 1998.
- GRAMSCI, A.: *Cultura y literatura*, Barcelona, Península, 1977.
- GRASSI, E.: *El poder de la fantasía. Observaciones sobre la historia del pensamiento occidental*, 2003.
- GRASSI, E.: *Filosofía del humanismo. Preeminencia de la palabra*, Barcelona, Anthropos, 1993.
- GRASSI, E.: *La metáfora inaudita*, Barcelona, Anthropos, 1993.
- GRASSI, E.: *Vico y el humanismo. Ensayos sobre Vico, Heidegger y la retórica*, Barcelona, Anthropos, 1999.
- GRUENTER, R.: *Sobre la miseria de lo bello. Estudios sobre literatura y arte*, Barcelona, Gedisa, 1992.
- HABERMAS, J.: "¿Filosofía y ciencia como literatura?", en *Pensamiento postmetafísico* (1988), Madrid, Taurus, 1990, pp. 240-260.
- HAMBURGER, K.: *La lógica de la literatura* (1957), Madrid, Visor, 1995.
- HAMBURGER, M.: *La verdad de la poesía*, México, F.C.E., 1989.
- HARTLE, A.: *El sujeto moderno en las «Confesiones» de Rousseau. Una respuesta a San Agustín*, México, FCE, .
- HARTMAN, G. H.: *Lectura y creación*, Madrid, Tecnos, 1992.
- HAZARD, P.: *La crisis de la conciencia europea, 1680-1715*, Madrid, Pegaso, 1975.
- HEGEL, G. W. F.: *Fenomenología del espíritu* (1807), México, F.C.E., 1966.
- HEGEL, G. W. F.: *Lecciones sobre la estética*, Madrid, Akal, 1989.
- HEGEL, G. W. F.: *Lecciones sobre la historia de la filosofía*, México, FCE, 1955.. HEIDEGGER, M.: *Caminos del bosque* (1984), Madrid, Alianza, 1995.
- HEIDEGGER, M.: *Conferencias y artículos* (1954), Barcelona, Serbal, 1994.
- HEIDEGGER, M.: *Interpretaciones de la poesía de Hölderlin*, Barcelona, Ariel,
- HELLER, E.: "El poeta en la época de la prosa. Reflexiones sobre la estética de Hegel y las elegías del Duino de Rilke"; *Cuadernos de Filosofía y Letras* (Bogotá), 1982 (5), nos 1-2, 7-22.
- HÖLDERLIN, F.: *Ensayos*, Madrid, Hiperión, 1976.
- HUYSMANS, J.-K.: *El arte moderno. Algunos*, Madrid, Cátedra, 2002.
- INNERARITY, D.: *La filosofía como una de las bellas artes*, Barcelona, Ariel, 1995.
- ISER, W.: "El proceso de lectura. Enfoque fenomenológico", en *Estética de la recepción*, Ed. J. A. Mayoral, 215-243.
- ISER, W.: *El acto de leer. Teoría del efecto estético* (1976), Madrid, Taurus, 1987.
- ISER, W.: *Teoría de la vanguardia*, Barcelona, Península, 1997.
- JAKOBSON, R.: "Lingüística y poética"; *Ensayos de lingüística general* (1974), Barcelona, Ariel, 1984.
- JAKOBSON, R.: *Ensayos de poética*, México, F.C.E., 1986.
- JAKOBSON, R.: *Lingüística y poética*, Madrid, Cátedra, 1988.
- JAMES, H.: *El futuro de la novela* (1934), Madrid, Taurus, 1975.
- JAMESON, F.: *Documentos de cultura, documentos de barbarie. La narrativa como acto socialmente simbólico* Madrid, Visor, 1989.
- JAMESON, F.: *La cárcel del lenguaje. Perspectiva crítica del estructuralismo y del formalismo ruso*, Barcelona, Ariel, 1980.
- JAMESON, F.: *Teoría de la posmodernidad* (1991), Madrid, Trotta, 1996.
- JARQUE, V.: *Imagen y metáfora. La estética de Walter Benjamin*, Cuenca, Universidad de Castilla - La Mancha, 1992.
- JASPERS, K.: *Esencia y formas de lo trágico*, Buenos Aires, 1976.
- JAUSS, H. R.: "El lector como instancia de una nueva historia de la literatura"; en *Estética de la recepción*, Ed. J. A. Mayoral, 59-85
- JAUSS, H. R.: "Pequeña apología de la experiencia estética" (1972); *Saber*, 6 (1985), pp. 449-463.
- JAUSS, H. R.: *Experiencia estética y hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética* (1977), Madrid, Taurus, 1992 [82 JAU exp].
- JAUSS, H. R.: *La literatura como provocación* (1970), Barcelona, Península, 1976.
- JAUSS, H. R.: *Las transformaciones de lo moderno. Estudios sobre las etapas de la modernidad estética* (1989), Madrid, Visor, 1995.
- JESI, F.: *Literatura y mito*, Barcelona, Barral, 1972.
- JOHNSON, S.: *Vida de los poetas ingleses*, Madrid, Cátedra, 1988.
- JIMÉNEZ, J. R.: *Política poética*, Madrid, Alianza, 1982.
- JIMÉNEZ, J.: *El ángel caído*, Barcelona, Anagrama, 1982.
- JOSIPOVICI, G.: *Confianza o sospecha*, Madrid, Turner- FCE, 2002.
- JUAN DE LA CRUZ: *Cántico espiritual* (segunda redacción); *Obra completa*, ed. L. López-Baralt y E. Pacho, Madrid, Alianza, 1991.

- KAFKA, F.: *Diarios (1919-1913 y 1914-1923)*, Barcelona, Bruguera, 1983.
- KAFKA, F.: *El castillo*, Madrid, Cátedra, 1998.
- KAFKA, F.: *El proceso*, Madrid, Cátedra, 1994.
- KAFKA, F.: *Escritos sobre el arte de escribir*, Madrid, Talleres de Escritura Creativa Fuentetaja, 2003.
- KAFKA, F.: *Las metamorfosis y otros relatos*, Madrid, Cátedra, 1985.
- KAUFMAN, L. S.: *Malas y perversas. Fantasía en la cultura y el arte contemporáneos*, Madrid, Cátedra, 2000.
- KAUFMAN, W.: *Tragedia y filosofía*, Barcelona, Seix Barral, 1978.
- KERMODE, F.: *El sentido de un final (1966)*, Barcelona, Gedisa, 1983.
- KERMODE, F.: *Historia y valor. Ensayos sobre literatura y sociedad*, Barcelona, Península, 1990.
- KOFLER, L.: *Arte abstracto y literatura del absurdo (1970)*, Barcelona, Barral, 1972.
- KOMMERELL, M.: *Lessing y Aristóteles. Investigaciones acerca de la teoría de la tragedia*, Madrid, Visor, 1990.
- KOPPEN, E.: *Thomas Mann y Don Quijote. Ensayos de literatura comparada*, Barcelona, Gedisa, 1996.
- KRISTEVA, J.: *El texto de la novela*, Barcelona, Lumen, 1981.
- KUNDERA, M.: *El arte de la novela*, Barcelona, Tusquets, 1987.
- La actual ciencia literaria alemana*, Ed. H. U. Gumbrecht, Salamanca, Anaya, 1987.
- La Ilustración y el Romanticismo como épocas literarias en contextos europeos*, ed. A. Rosselll y B. Springer, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 1996.
- La moderna crítica literaria francesa. De Proust y Valéry al estructuralismo (1972)*, Ed. J. K. Simon, México, F.C.E., 1984.
- LACAN, J.: *El seminario. Libro 20: Aun, 1972-1973*, Barcelona, Paidós, 1981.
- LACARTA, M.: *Diccionario del Siglo de Oro*, Madrid, 1996.
- LANCEROS, P.: *La herida trágica. El pensamiento simbólico tras Hölderlin, Nietzsche, Goya y Rilke*, Barcelona, Anthropos, 1987.
- LANDERO, L.: *El oficio de escritor*, Madrid, Asociación de Profesores de Español, 1994.
- LAPOUJADE, M. N.: *Filosofía de la imaginación*, Madrid, Siglo XXI.
- LAUSBERG, H.: *Elementos de retórica literaria*, Madrid, Gredos, 1983. LAUTRÉAMONT: *Los Cantos de Maldoror (1869)*, ed. M. Serrat, Madrid, Cátedra, 1988.
- LENTRICCHIA, F.: *Después de la «Nueva Crítica» (1983)*, Madrid, Visor, 1990.
- LEWIS, C. S.: *Crítica literaria: un experimento (1961)*, Barcelona, Antoni Bosch, 1982.
- LEWIS, C. S.: *La experiencia de leer (1961)*, Barcelona, Alba, 2000.
- LEWIS, C. S.: *La imagen del mundo*, Barcelona, Bosch, 1980.
- LEZAMA LIMA, J.: *La dignidad de la poesía*, Barcelona, Versal, 1989.
- LEZAMA LIMA, J.: *La materia artizada*, Madrid, Tecnos, .
- LLEDÓ, E. : *El silencio de la escritura*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1991.
- LLEDÓ, E.: *El concepto de poiesis en la filosofía griega*, Madrid, CSIC, 1961.
- LLEDÓ, E.: *El surco del tiempo. Meditaciones sobre el mito platónico de la escritura y la memoria*, Barcelona, Crítica, 1992.
- LLEDÓ, E.: *Filosofía y lenguaje*, Barcelona, Ariel, 1970.
- LLEDÓ, E.: *La memoria del Logos. Estudios sobre el diálogo platónico*, Madrid, Taurus, 1984.
- LLEDÓ, E.: *Lenguaje e historia*, Barcelona, Ariel, 1978.
- LODGE, D.: *El arte de la ficción*, Barcelona, Península, 1998.
- LÓPEZ DE LA VIEJA, M. T.: *Ética y literatura*, Madrid, Tecnos, 2002.
- LOTMAN, Y. M.: *La estructura del texto artístico (1970)*, Madrid, Istmo, 1978.
- LUKÁCS, G.: *El alma y las formas. Teoría de la novela*, México, Grijalbo, 1975.
- LUKACS, G.: *Goethe y su época (1964)*, Barcelona, Grijalbo, 1968.
- LUKÁCS, G.: *Sociología de la literatura (1961)*, Barcelona, Península, 1973.
- LYNCH, E.: *La lección de Sherezade: filosofía y narración*, Barcelona, Gedisa,
- MACKSEY, R. - DONTTO, E.: *Los lenguajes críticos y las ciencias del hombre. Controversia estructuralista (1970)*, Barcelona, Barral, 1972.
- MAILLARD, CH. : *La creación por la metáfora. Introducción a la razón-poética*. Barcelona. Anthropos. 1992.
- MALLARMÉ, S.: *Obra poética. I y II*, Madrid, Hiperión, 1980.
- MALLARMÉ, S.: *Prosas*, Madrid, Alfaguara, 1987.
- MAN, P. DE: *Alegorías de la lectura (1979)*, Barcelona, Lumen, 1990.
- MAN, P. DE: *El concepto de ironía*, Valencia, Episteme, 1996.
- MAN, P. DE: *Escritos críticos*, Madrid, Visor, 1996.
- MAN, P. DE: *La ideología estética*, Madrid, Cátedra, 1998.
- MAN, P. DE: *La resistencia a la teoría (1986)*, Madrid, Visor, 1990.
- MAN, P. DE: *Visión y ceguera. Ensayos sobre la retórica de la crítica contemporánea (1971)*, Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, 1991.

- MANN, TH.: *Ensayos sobre música, teatro y literatura*, Barcelona, Alba, 2002.
- MARCUSE, H.: *La dimensión estética*, Barcelona, Materiales, 1978.
- MARÍ, A.: *La voluntad expresiva*, Barcelona, Versal, 1990.
- MARICHAL, J.: *Teoría e historia del ensayismo hispánico*, Madrid, Alianza, 1984 [860 MAR teo].
- MARTÍNEZ BONATI, F.: *La estructura de la obra literaria*, Barcelona, Seix Barral, 1972.
- MARX - ENGELS: *Escritos sobre arte y literatura*, Madrid, Ciencia Nueva, 1968.
- MENDILOW, A.A.: *Time and novel*, London, 1952.
- MERLEAU-PONTY, M.: *Signos* (1960), Barcelona, Seix Barral, 1964.
- MILLOT, C.: *La vocación del escritor*, Buenos Aires, Ariel, 1993.
- MONTAIGNE, M. DE: *Ensayos* (1580-1588), Madrid, Cátedra, 1998.
- MONTALE, E.: *De la poesía*, Valencia, Pre-Textos, 1995.
- MOREY, M.: *El orden de los acontecimientos. Sobre el saber narrativo*, Barcelona, Península, 1988.
- Mythopoesis. Literatura, totalidad e ideología*, Ed. J. R. Resina, Barcelona, Anthropos, 1992.
- NAVAS OCAÑA, M. I. : *Introducción al estudio de las teorías literarias en España*, Almería, Universidad de Almería, 1999.
- NIETO, R.: *El oficio de escribir*, Madrid, Acento, 1996.
- NIETZSCHE, F.: *El nacimiento de la tragedia. O Grecia y el pesimismo* (1872), Madrid, Alianza, 1973.
- NISIN, A.: *La literatura y el lector*, Buenos Aires, Nova, 1972.
- NOVALIS: *Escritos escogidos*, Madrid, Visor, 1984.
- NOVALIS: *Poesías completas. Los discípulos de Sais*, Barcelona, DVD, 2000.
- NUSSBAUM, M. C.: *Justicia poética*, Barcelona, Andrés Bello, 1997.
- ORTEGA Y GASSET, J.: *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*, Madrid, Revista de Occidente, 1981.
- ORTEGA Y GASSET, J.: *El sentimiento estético de la vida (Antología)*, ed. J. L. Molinuevo, Madrid, Tecnos, 1995.
- ORTEGA Y GASSET, J.: *Idea sobre el teatro y la novela* (1924-25 y 1946), Madrid, Revista de Occidente, 1982.
- OXENHANDLER, N.: "La literatura como percepción en la obra de Merleau-Ponty", en *La moderna crítica literaria francesa. De Proust y Valéry al estructuralismo*.
- PAREYSON, L.: *Conversaciones de estética* (1966), Madrid, Visor, 1987.
- Paul Ricoeur. Los caminos de la interpretación*, Ed. T. Clavo Martínez y R. Ávila Crespo, Barcelona, Anthropos, 1991.
- PAVESE, C. : *Literatura y sociedad*, Buenos Aires, Siglo Veinte, 1975. PAVESE, C.: *Cartas*, Madrid, Alianza, 1973.
- PAVESE, C.: *El oficio de vivir. El oficio de escritor*, Barcelona, Bruguera, 1981.
- PAVESE, C.: *Literatura norteamericana y otros ensayos*, Barcelona, B, 1987.
- PAZ, O.: *La otra voz. Poesía y fin de siglo*, Barcelona, Seix Barral, 1990.
- PAZ, O.: *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*, Barcelona, Seix Barral, 1986.
- PÉREZ GALDÓS, B.: *Ensayos de crítica literaria*, Barcelona, Península, 1999..
- PFEIFFER, J.: *La poesía. Hacia la comprensión de lo poético* (1936), México, F.C.E., 1951.
- PHILONENKO, A.: *Schopenhauer. Una filosofía de la tragedia* (1980), Barcelona, Anthropos, 1989.
- Philosophical approaches to literature*, Ed. W. E. Cain, London, Bucknell University Press, 1983.
- PICON, G.: *Introducción a una estética de la literatura. I. El escritor y su sombra* (1953), Buenos Aires, Nueva Visión, 1957.
- PIERA, C.: *Contrariedades del sujeto*. Madrid, Visor, 1993.
- PIÑERA, H.: *Filosofía y literatura. Aproximaciones*, Madrid, Playor, 1975.
- PLATÓN: *Diálogos*, III, Madrid, Gredos, 1986.
- PLEYNET, M.: *Lautréamont* (1967), Valencia, Pre-Textos, .
- POE, E. A.: "Filosofía de la composición", en *Ensayos y críticas*. Madrid. Alianza. 1973.
- Poesía alemana del Barroco*, ed. A Quintana, Barcelona, Bosch, 1981.
- Poéticas de la metamorfosis. Tradición clásica, Siglo de Oro y modernidad*, coord. G. Cabello Porras y J. Campos Daroca, Málaga, Universidad de Málaga – Universidad de Almería, 2002.
- PONZIO, A.: *El pensamiento de Bajtin y la ideología contemporánea*, Madrid, Cátedra, 1999.
- POUILLON, J.: *Tiempo y novela* (1946), Buenos Aires, Paidós, 1970.
- POULET, G.: *Tres ensayos de mitología romántica* (1985), Pamplona - Iruñea, Pamiela, 1990.
- POZUELO YVANCOS, J. M.: *Poética de la ficción*, Madrid, Síntesis, 1993.
- PRADA OROPEZA, R.: *Literatura y realidad*, México, F.C.E., 1999.
- PRADO BIEDMA, J. DEL: *Análisis e interpretación de la novela*, Madrid, Síntesis, 1999.
- PRADO, J. DEL: *Teoría y práctica de la función poética*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Pragmática de la comunicación literaria*. Ed. J. A. Mayoral. Madrid. Arco. 1987.
- PRAZ, M.: *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*, Barcelona, El Acantilado, 2000, [82 PARA car].
- PRAZ, M.: *The Romantic Agony* (1933), Oxford, Oxford University Press, 1978.
- PROPP, V.: *Morfología del cuento* (1928), Madrid, Akal, 1985.
- PROUST, M.: *En busca del tiempo perdido*, Madrid, Alianza, 1981.
- PROUST, M.: *Máximas y pensamientos*, Barcelona, Edhasa, 1995.

- RALLO GRUSS, A.: *La escritura dialéctica. Estudios sobre el diálogo renacentista*, Málaga, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 1996.
- RALLO GRUSS, A.: *La prosa didáctica en el siglo XVI*, en *Historia crítica de la literatura hispánica*, vol. 10, Madrid, Taurus, 1987.
- RALLO GRUSS, A.: *La prosa didáctica en el siglo XVII*, en *Historia crítica de la literatura hispánica*, vol. 11, Madrid, Taurus, 1988.
- RAYMOND, M.: *De Baudelaire al surrealismo*, México, F.C.E., 1960.
- RELLA, F.: *Metamorfosis. Imágenes del pensamiento* (1984). Madrid. Espasa-Calpe. 1989.
- REVEL, J. F.: *Sobre Proust*, México, FCE, .
- RICHARDS, I. A. : *Lectura y crítica*, Barcelona, Seix Barral, 1967.
- RICHARDS, I. A.: *Crítica práctica* (1929), Madrid, Visor, 1991.
- RICHARDS, I. A.: *Fundamentos de crítica literaria*, Buenos Aires, Huemul, 1976.
- RICOEUR, P.: *La metáfora viva* (1975), Madrid, Cristiandad, 1980.
- RICOEUR, P.: *Tiempo y narración. I. Configuración del tiempo en el relato histórico. II. Configuración del tiempo en el relato de ficción. III. Experiencia del tiempo en la narración*, Madrid, Cristiandad, 1987. [CR-724/725/726].
- RILEY, E. C.: *Introducción al Quijote*, Barcelona, Crítica, 1990.
- RILEY, E. C.: *Teoría de la novela*, Barcelona, Crítica, 1997.
- ROBBE-GRILLET, A.: *Por una novela nueva*, Barcelona, Seix Barral, 1963.
- ROBERT, M.: *Acerca de Kafka. Acerca de Freud*, Barcelona, Anagrama, 1980.
- ROBERT, M.: *Novela de los orígenes y orígenes de la novela*, Madrid, Taurus, 1973.
- RODRÍGUEZ ASENSIO, J.: "Descartes y la aporía de la escritura"; *Scriptura. 14. El ensayo contemporáneo*, Lleida, Universitat de Lleida, 1998, págs. 31-45.
- RODRÍGUEZ GÓMEZ, J. C.: *La norma literaria*, Granada, Diputación de Granada, 1985.
- RODRÍGUEZ GÓMEZ, J. C.: *La poesía, la música y el silencio (De Mallarmé a Wittgenstein)*, Sevilla, Renacimiento, 1994.
- ROMERO DE SOLIS, D.: *Poesis. Sobre las relaciones entre la filosofía y la poesía desde el alma trágica*, Madrid, Taurus, 1981.
- RORTY, R.: *Consecuencias del pragmatismo* (1982), Madrid, Tecnos, 1997.
- ROSALES, L.: *Obras completas: Ensayos de filosofía y literatura*, Madrid, Trotta, 1992.
- ROSS, S.: *Literature and Philosophy*, New York, Appleton Century Crofts, 1969.
- ROUSSEAU, J. J.: *Julie ou le nouvelle Héloïse* (1761), Paris, Garnier-Flammarion, 1967.
- ROVATTI, P. A.: *Como luz tenue. Metáfora y saber* (1988), Barcelona, Gedisa. 1990.
- RUITENBEK, H. M.: *Psicoanálisis y literatura* (1964), México, F.C.E., 1973.
- SÁNCHEZ MECA, D.: *El uso de la literatura en el estudio de la filosofía: aspectos teóricos y prácticos*, Madrid, UNED, 1999.
- SÁNCHEZ MECA, D.: *Metamorfosis y confines de la individualidad*, Madrid, Cátedra, 1995.
- SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ, D.: *La comprensión dialógica: Bajtin y la hermenéutica filosófica*, Valencia, Episteme, 1995.
- SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ, D.: *Literatura y cultura de la responsabilidad. El pensamiento dialógico de Mijail Batjin*, Granada, Comares, 1999.
- SANTAYANA, G.: *Interpretaciones de poesía y religión*, Madrid, Cátedra, 1993.
- SANTAYANA, G.: *Tres poetas filósofos: Lucrecio, Dante, Goethe*, Buenos Aires, Losada, 1952.
- SANTÍ, E. M.: *Escritura y tradición. Texto, crítica y poética en la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Laia, 1987.
- SARTRE, J. P.: *El hombre y las cosas (Situations I)* (1959), Buenos Aires, Losada, 1960.
- SARTRE, J. P.: *¿Qué es la literatura?* (1948) Buenos Aires, Losada, 1950. [Li 400]., 1994.
- SARTRE, J. P.: *El hombre y las cosas. Situations I* (1959), Buenos Aires, Losada, 1960.
- SARTRE, J. P.: *Escritos sobre literatura*, Madrid, Alianza, 1985.
- SARTRE, J. P.: *La imaginación*, Barcelona, Edhasa, 1980.
- SCHILLER, F.: *Poesía filosófica*, Madrid, Hiperión, 1991.
- SCHILLER, F.: *Escritos sobre estética*, Madrid, Tecnos, 1991.
- SCHLEGEL, F.: *Poesía y filosofía*, Madrid, Alianza, 1994.
- SCHLEGEL, F.: *Sobre el estudio de la poesía griega* (1797), Madrid, Akal, 1995.
- SCOTT, W.: *Principios de crítica literaria*, Barcelona, Laia, 1974.
- SEARLE, J. R.: *Actos de habla* (1969), Madrid, Cátedra, 1980.
- SEGRE, C.: *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona, Crítica, 1985.
- SELDEN, R.: *La teoría literaria contemporánea*, Barcelona, Ariel, 1987.
- SENDER, R. J.: *Tres ejemplos de amor y una teoría*, Madrid, Alianza, 1969.
- SEVERINO, E.: *El parricidio fallido*, Barcelona, Destino, 1991.
- SHELLEY, P. B.: *Defensa de la poesía*. Barcelona. Península, 1986.
- SHELLEY, P. B.: *Crítica filosófica y literaria*, ed. J. Montoya e I. Tormo, Madrid, Akal, 2002.
- SIEBERS, T.: *Lo fantástico romántico*, México, F.C.E., 1989 [82 SIE lof].

- SIMMEL, G.: "El concepto y la tragedia de la cultura" (1911), en *Cultura femenina y otros ensayos*, Barcelona, Alba, 1999.
- SIMON, J.: *Filosofía del signo*, Madrid, Gredos, 1998.
- SINI, C.: *Filosofía e escritura*, Bari, Laterza, 1994.
- SINI, C.: *Pasar el signo* (1981), Barcelona, Mondadori, 1989.
- SOLLERS, PH.: *La escritura y la experiencia de los límites* (1968), Valencia, Pre-Textos, 1978.
- SONTAG, S.: *Estilos radicales*, Madrid, Santillana, 1997.
- SOTO DE ROJAS, P.: *Los rayos de Faetón*, Málaga, Universidad de Málaga, 1996.
- SPANG, K.: *Géneros literarios*, Madrid, Síntesis, 1996.
- SPINOZA : *Tratado breve*, ed. Atilano Domínguez, Madrid, Alianza, 1990.
- STAROBINSKI, J.: *La posesión demoníaca*, Madrid, Taurus, 1976.
- STAROBINSKI, J.: *La relación crítica. (Psicoanálisis y literatura)* (1970), Madrid, Taurus, 1974.
- STEIGER, E.: *Conceptos fundamentales de poética*, Madrid, Rialp, 1966.
- STEINER, G.: *Antígonas*, Barcelona, Gedisa, 1991.
- STEINER, G.: *Lecturas, obsesiones y otros ensayos* (1984), Madrid, Alianza, 1990.
- STEINER, G.: *Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano*, Barcelona, Gedisa, 1994.
- STEINER, G.: *Tolstoy o Dostoievski*, Madrid, , 2002.
- STERNE, L.: *Vida y opiniones del caballero Tristram Shandy* (1759-1767), ed. F. Toda, Madrid, Cátedra, 2000.
- STEVENSON, R. L.: *Ensayos literarios*, Madrid, Hiperión, 1998.
- STEVENSON, R. L.: *Essays in the Art of Writing*, London, Chatto & Windows, 1905.
- STEVENSON, R. L.: *Virginibus purisque y otros ensayos*, Madrid, Alianza, 1994.
- SUAREZ, J. L.: *El ensayo español del siglo XX*, Madrid, Akal, 1996.
- SUBIRATS, E.: *Figuras de la conciencia desdichada*, Madrid, Taurus, 1979.
- SUBIRATS, E.: *El alma y la muerte*. Barcelona. Anthropos, 1983.
- SULLÁ, E.: *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 1997.
- SZONDI, P.: *Poética y filosofía de la historia I. Antigüedad clásica y modernidad en la estética de la época de Goethe. La teoría hegeliana de la poesía* (1974), Madrid, Visor, 1992, [830 SOZ poe].
- Teoría de conjunto*, Ed. Tel-Quel, Barcelona, Seix Barral, 1971.
- Teoría de la literatura* (1965), Ed. T. Todorov, Madrid, Akal, 1982.
- Teoría literaria y deconstrucción*, Ed. M. Asensi, Madrid, Arco Libros, 1990. [[82 TEO teo].
- Teorías de la literatura del siglo XX*, Ed. T. W. Fokkema y E. Ibsch, Madrid, Cátedra, 1977.
- Teorías literarias de la actualidad*, Ed. G. Reyes, Madrid, El Arquero, 1989.
- TODOROV, T.: *Literatura y significación* (1966), Barcelona, Planeta, 1971.
- TODOROV, T.: *Simbolismo e interpretación*. Caracas. Monte Ávila. 1982.
- TODOROV, T.: *Teorías del símbolo*, Caracas, Monte Ávila, 1981.
- TOLSTOY, L.: *¿Qué es el arte?*, Barcelona, Península, 1992.
- TOLSTOY, L.: *Sobre el arte*, Valencia, Revista Teorema, 1978.
- TORRE, D. DE: *Historia de las literaturas de vanguardia*, Madrid, Guadarrama, 1965.
- TORRE, G. DE: *Al pie de las letras*, Buenos Aires, Losada, 1967.
- TORRE, G. DE: *Doctrina y estética literaria*, Madrid, Guadarrama, 1970.
- TORRE, G. DE: *La aventura estética de nuestra edad*, Barcelona, Seix Barral, 1962.
- TORRE, G. DE: *Las metamorfosis de Proteo* (1956), Madrid, Revista de Occidente, 1967.
- TORRE, G. DE: *Minoría y masas en la cultura y el arte contemporáneos*, Buenos Aires – Barcelona, Edhasa, 1962.
- TORRE, G. DE: *Nuevas direcciones de la crítica literaria*, Madrid, Alianza, 1970.
- TORRE, G. DE: *Problemática de la literatura*, Buenos Aires, Losada, 1951.
- TORRE, G. DE: *Ultraísmo, existencialismo y objetivismo en la literatura*, Madrid, Guadarrama, 1968.
- TORRE, G. DE: *Valoración literaria del existencialismo*, Buenos Aires, Ollantay, 1948.
- TORRENTE BALLESTER, G.: *Fragments de apocalipsis*, Barcelona, Destino, 1982.
- TOURNIER, M.: *Al pie de la letra* (1994), .
- TOURNIER, M.: *El espejo de las ideas* (1994), Barcelona, El Acanalado, 2000.
- TOURNIER, M.: *El vuelo del vampiro. Notas de lectura* (1981), México, F.C.E., 1988.
- TRÍAS, E.: *Conocer Goethe y su obra*, Barcelona, Dopesa,
- TRÍAS, E.: *Drama e identidad*, Barcelona, Ariel, 1974.
- TRÍAS, E.: *Filosofía del futuro*, Barcelona, Ariel, 1983.
- TRÍAS, E.: *La aventura filosófica*, Madrid, Mondadori, 1988.
- TRÍAS, E.: *Lo bello y lo siniestro*, Barcelona, Seix Barral, 1982.
- TRÍAS, E.: *Lógica del límite*, Barcelona, Destino, 1991.
- TRÍAS, E.: *Los límites del mundo*, Barcelona, Ariel, 1985.
- TRÍAS, E.: *Vértigo y pasión*, Madrid, Taurus, 1998.

- VALÉRY, P.: *Estudios literarios*, Madrid, Visor, 1995.
- VALERY, P.: *Teoría poética y estética*, Madrid, Visor, 1990.
- VALVERDE, J. M.: *Obras completas. Vol. 3: Escenarios. Estética y teoría literaria*, Madrid, Trotta, 1999.
- VATTIMO, G.: *Filosofía y poesía: dos aproximaciones a la verdad*, Barcelona, Gedisa, 1999.
- VÁZQUEZ MONTALVÁN, M.: *El escriba sentado*, Barcelona, Crítica, 1997.
- VÁZQUEZ MONTALVÁN, M.: *La literatura en la construcción de la ciudad democrática*, Barcelona, Crítica, 1998.
- VIGOTSKI, L. S.: *Psicología del arte*, Barcelona, Barral, 1970.
- VILLEGAS, J.: *La estructura mítica del héroe en la novela del siglo XX*, Planeta, Barcelona, 1973.
- BENSUSAN, S.: *Saber literario y hermenéutica*, Granada, Universidad de Granada, 1991 [82 WAH sab].
- WATT, I.: *Mitos del individualismo moderno*, Madrid, Cambridge University Press, 1999.
- WELLEK, R.: *Historia literaria. Problemas y conceptos*, Barcelona, Laia, 1983.
- WELLEK, R.: *Historia de la crítica moderna (1750-1950)*, Madrid, Gredos, 1954-1996.
- BENSUSAN, S.: *Saber literario y hermenéutica: en defensa de la interpretación*, Granada, Universidad de Granada, 1991.
- WHEELRICHTH, P.: *Metáfora y realidad*, Madrid, Espasa Calpe, 1979.
- WILHELMI, J.: *Los juicios estéticos en literatura (del yo al nosotros)*, Málaga, Diputación Provincial, 1999.
- WILLIAMS, R.: *Marxismo y literatura (1977)*, Barcelona, Península, 1980.
- WILSON, E.: *El castillo de Axel. Estudios sobre literatura imaginativa (1870-1930) (1969)*, Barcelona, Destino, 1996.
- XINGJIAN, G.: *En torno a la literatura*, Barcelona, El Cobre, 2003.
- YLLERA, A.: *Estilística, poética y semiótica literaria*, Madrid, Alianza, 1974.
- ZAMBRANO, M.: *Filosofía y poesía (1939)*, Madrid, F.C.E., 1993.
- ZAMBRANO, M.: *Hacia un saber sobre el alma*. Madrid. Alianza. 1987.
- ZAMBRANO, M.: *Pensamiento y poesía en la vida española (1939)*, Madrid, Endymión, 1987.
- ZWEIG, S.: *La lucha contra el demonio [sobre Hölderlin, Kleist y Nietzsche]*, Barcelona, El Acantilado, 2000.