

Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Música



# PRONTUARIOS

Rev. 2019

Ernesto Alonso, Ph.D.  
Director

## TABLA DE CONTENIDO

### Concentración en Música

#### Cursos de Lectura y Dictado

Musi 3275 Lectura y dictado I .....	5
Musi 4061 Lectura y dictado II .....	10
Musi 4062 Lectura y dictado III .....	15

#### Cursos de Teoría Avanzados

Musi 3115 Armonía diatónica .....	20
Musi 4195 Armonía cromática .....	23
Musi 4105 Contrapunto modal .....	26
Musi 4115 Contrapunto Tonal .....	30
Musi 4241 Formas y Análisis .....	34

#### Cursos de Historia de la Música

Musi 4035 La música en la Edad Media y el Renacimiento .....	37
Musi 4015 La música en el Barroco y Clasicismo .....	43
Musi 4025 La música en el Romanticismo e Impresionismo .....	49
Musi 3105 La música en el Siglo XX .....	54

#### Cursos de Piano Básico

Musi 3276-Piano básico I .....	56
Musi 4003-Piano básico II .....	59

#### Cursos de Técnica Instrumental o Vocal

Musi 3085 y sus secuencias .....	64
Musi 3075 y sus secuencias .....	66

### Cursos Electivos

#### Cursos electivos sin prerequisites

Musi 3125 Desarrollo Histórico de la Música en Puerto Rico .....	72
Musi 3145 Introducción al arte del repertorio musical .....	79
Musi 3175 Introducción a Lectura y dictado I .....	83
Musi 3176 Introducción a Lectura y dictado II .....	88

#### Cursos electivos con prerequisites

Musi 4265 Introducción a música electrónica I .....	93
Musi 4265 Introducción a música electrónica II .....	97

Musi 4251 Introducción a la Composición ..... 100

**Cursos de Dirección**

Musi 4175 Dirección coral y repertorio musical ..... 103

Musi 4177 Dirección Instrumental y Lectura Partituras ..... 107

**Cursos de Agrupaciones Musicales**

Coro I-VIII ..... 111

Banda Sinfónica I-VIII ..... 114

Agrupación instrumental menor I-VIII ..... 119

**Revisado y actualizado por:**

**Dr. Ernesto Alonso**

**Dra. Ping Hui Li**

**Dr. Andrés Mojica**

**Dr. Félix Rivera**

**Prof. Nelson Corchado**

**Universidad de Puerto Rico**  
**Recinto de Río Piedras**  
**Facultad de Humanidades**  
**Departamento de Música**  
**Concentración en Música**

**Título**

Lectura y Dictado I

**Codificación**

Musi 3275

**Número de horas y créditos**

tres (3) créditos/ tres (3) horas contacto semanal (45 horas)

**Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos**

Introducción a Lectura y Dictado II (Musi 3176)

**Descripción del Curso**

Este curso -diseñado para el estudiante que domina los conceptos fundamentales de la música- incluye el manejo del ritmo (de tres y cuatro figuras por tiempo en métrica simple, compuesta y de amalgama), entrenamiento auditivo, análisis y entonación de piezas musicales en tonalidades en modo mayor y menor en las claves de Sol, Fa y Do (en tercera y cuarta línea).

**B. Objetivos del curso**

Al final del curso el estudiante podrá:

- A. Leer a primera vista ejercicios ritmicos hasta cuatro figuras por tiempo.
- B. Entonar ejercicios en todas las tonalidades en modo mayor y menor en las claves de Sol, Fa y Do en tercera y cuarta línea.
- C. Entonación de ejercicios que contienen el acorde de séptima de dominante.
- D. Tomar correctamente dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos hasta cuatro figuras por tiempo y en todas las tonalidades en modo mayor y menor.
- E. Reconocer auditivamente intervalos, escalas y acordes.

**C. Bosquejo de contenido y distribución de tiempo**

I. Teoría	4 horas
II. Lectura de las claves	4 horas
III. Entonación	14 horas
IV. Ritmo	5 horas
V. Dictados y entrenamiento auditivo	11 horas
VI. Evaluaciones parciales	5 horas
VII. Examen final	<u>2 horas</u>

Total 45 horas

**D. Estrategias instruccionales**

Discusión, análisis y práctica

**Recursos mínimos disponibles o requeridos**

1. Piano
2. Pizarra con pentagramas

**E. Estrategias de evaluación**

Asistencia a clase	10%
Asignaciones	10%
Dictados	30%
Exámenes parciales [teóricos y prácticos]	30%
Examen final (por jurado)	20%
Total	100%

\*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

**Sistema de calificación**

100-90	=	A
89-80	=	B
79-70	=	C
69-60	=	D
59-0	=	F

**Ley 51**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse con el(la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el(la) profesor(a).

**Certificación 39**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015

de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

### **Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

### **Texto**

Ottman, Robert y Nancy Rogers. *Music for Sight Singing*. 9a ed. Boston: Pearson, 2014.

### **F. Bibliografía**

Adler, Samuel. *Sight Singing: Pitch, Interval, Rhythm*. 2ª ed. New York: W. W. Norton, 1997.

Alchin, Carrie Adelaide. *Ear Training for Teachers and Pupil*. Boston: Oliver Ditson Co., 1904.

Allvin, Reynold. *Basic Musicianship: An Introduction to Music Fundamentals with Computer Assistance*. Belmont: Wadworth Pub Co., 1985.

Benward, Bruce y Maureen A. Carr. *Sightsinging Complete*. 6ª ed. Boston: McGraw-Hill College, 1999.

Benward, Bruce y J. Timothy Kolosick. *Ear Training: A Technique for Listening*. 6th Ed. Boston: McGraw Hill, 2000.

Boatwright, Howard. *Introduction to the Theory of Music*. New York: W.W. Norton, 1956.

Brimhall, John. *Cuaderno de teoría*. Florida: Hansel Music Corp., 1971.

- Chailley, J. Y H. Challan. *Teoría completa de la música*. Paris: Alphonse Leduc, 1983.
- Cole, Samuel W. & Leo R. Lewis. *Melodía: A Course in Sight-Singing Solfeggio*. Pennsylvania: Oliver Ditson Company, 1909.
- Cordero, Roque. *Curso de solfeo*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A., 1963.
- Dandelot, Georges. *Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*. México: G. Ricordi, 1979.
- Dannhäuser, Adolphe. *Teoría de la música*. New York: G. Schirmer.
- Donelian, Armen. *Training the Ear*. Advance Music, 1992.
- Duckworth, William. *A Creative Approach to Music Fundamentals*. 6<sup>a</sup> ed. Belmont, California: Wadsworth Publishing Company, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Theoretical Foundations of Music*. Belmont, California: Wadsworth Pub. Co., 1978.
- Eschman, Karl H. *Teaching Music Theory*. Boston: Schirmer Music Co., 1965.
- Friedmann, Michael L. *Ear Training for Twentieth-Century Music*. New Haven: Yale University Press, 1990.
- Hall, Anne Carothers. *Studying Rhythm*. 2 ed. New Jersey: Prentice Hall, 1998.
- Herrera, Enric. *Teoría musical y armonía moderna*. 2 vols. Barcelona: Antoni Bosh editor, S.A., 1995.
- Hess, Gary. *Enciclopedia of Reading Rhythms*. Milwaukee: Hal Leonard, 1997.
- Hindemith, Paul. *Adiestramiento elemental para músicos*. 13<sup>a</sup> ed. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A. 1949.
- Howard, Bertrand. *Fundamentals of Music Theory: The Fundamental Concepts of Tonal Music including Notation, Terminology, and History*. New York: Barnes & Noble Outline Series, 1974.
- Jones, Robert Gomer. *Theory of Music: Fundamentals of Music and Music Notation, Elementary Harmony and Form, The Instruments of the Orchestra*. New York: Harper & Brothers, 1963.
- Kelly, Robert. *Aural and Visual Recognition Quizzes, Diatonic Series: A Musical Ear Training Series*. Illinois: University of Illinois Press, 1970.

- Laz: *Metodo graduado de solfeo*. Ed. Juan B. Lambert, Federico Alfonso y Joaquín Zamacois. 5 vols. Barcelona: Casa Editorial de Música Boileau, 1941.
- Lerdahl, Fred. *A Generative Theory of Tonal Music*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1983.
- Lieberman, Maurice. *Ear Training and Sight Singing*. New York: W. W. Norton, 1959.
- Mantecon Molins, Juan José. *Introducción al estudio de la música*. Barcelona: Editorial Labor, 1942.
- Mixon, Donovan. *Performance Ear Training*. Advance Music, 1998.
- Ottman, Robert y Nancy Rogers. *Music for Sight Singing*. 9a ed. Boston: Pearson, 2014.
- Owen, Harold. *Music Theory Resource Book*. New York: Oxford University Press, 2000.
- Phillips, Peter Hampton. *The Rhythm Book: Studies in Rhythmic Reading and Principles*, New York: Dover Publications, Inc., 1995.
- Read, Gardner. *Music Notation: A Manual of Modern Practice*, 2ª ed. New York: Taplinger Publishing Company, 1979.
- Starer, Robert. *Rhythmic Training*. Milwaukee: MCA Music Publishing, 1969.
- \_\_\_\_\_. *Basic Rhythmic Training*. Milwaukee: MCA Music Publishing, 1986.
- Teoría de la Música*. 4 vols. Sociedad Didáctico-Musical. Madrid: 1958.
- Toman, Robert W. *Music for Sight Singing*. 2da ed. New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1967.
- Turek, Ralph. *The Elements of Music: Concepts and Application*. Volumen 1 y 2, Second Edition. New York: McGraw-Hill, Inc. 1996.
- Winold, Allen. *Introduction to Music Theory*. New Jersey: Prentice-Hall, 1979.
- Zamacois, Joaquin. *Teoría de la Música*. 2 vols. 12ª ed. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1976.

### **Fuentes Electrónicas**

*Clases de teoría musical gratis por la profesora Viviana Porcelli*. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://usuarios.lycos.es/pianoclases/index.html>

*Music Theory*. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://musictheory.com/>

*Teoría*. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://www.teoria.com/>

*Teoria Musical*. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://www.teoriamusical.net/>

Revisado febrero 2019

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Música  
Concentración en Música**

**Título**

Lectura y Dictado II

**Codificación**

Musi 4061

**Número de horas/crédito**

Tres (3) creditos/Tres (3) horas contacto semanal (60 horas)

**Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos**

Introducción a Lectura y dictado I (Musi 3275)

**Descripción del curso**

Este curso refuerza el manejo de las claves y del ritmo de tres y cuatro figuras por tiempo en métrica simple, compuesta y de amalgama, e introduce la lectura de tresillos de dos tiempos en compases simples así como las lecturas de acordes de séptima, napolitanos, y de sexta, y sexta aumentada, como preparación para la armonía cromática. El curso ofrece además entrenamiento auditivo, dictado, análisis y entonación.

**Objetivos del curso**

Al finalizar el curso el estudiante podrá:

- A. Leer a primera vista hasta cuatro figuras por tiempo y tresillos de dos tiempos de duración.
- B. Entonar ejercicios en todas las tonalidades en modo mayor y menor en las claves de Sol, Fa y Do en tercera y cuarta línea.
- C. Tomar correctamente dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos hasta cuatro figuras por tiempo y en todas las tonalidades en modo mayor y menor.
- D. Reconocer auditivamente intervalos, escalas y acordes simples, acordes de séptima, de séptima disminuida, acordes napolitanos, y las inversiones de estos acordes.
- E. Manejar la terminología apropiada a las escalas y acordes.
- F. Apreciar en la practica los ritmos tanto europeos como caribeños.

## **Bosquejo de contenido y distribución de tiempo**

a. Teoría	8 horas
b. Lectura de las claves	6 horas
c. Entonación	9 horas
d. Ritmo	7 horas
e. Dictados y entrenamiento auditivo	9 horas
f. Evaluaciones parciales	4 horas
g. Examen final	<u>2 horas</u>
	45 horas

## **Estrategias instruccionales**

Conferencias, análisis, dictado y talleres de lectura en grupo e individual.

## **Recursos mínimos disponibles o requeridos**

1. Piano acústico.
2. Pizarra con pentagramas y libreta de pentagrama.
3. Se sugiere el uso del *CeTAM [Centro de Tecnología Aplicada a la Música]*

\*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

## **Sistema de calificación**

100-90	=	A
89-80	=	B
79-70	=	C
69-60	=	D
59-0	=	F

## **Ley 51**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse con el(la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el(la) profesor(a).

## **Certificación 39**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas

relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

### **Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

### **Texto**

Ottman, Robert y Nancy Rogers. *Music for Sight Singing*. 9a ed. Boston: Pearson, 2014.

### **Bibliografía**

Adler, Samuel. *Sight Singing: Pitch, Interval, Rhythm*. 2ª ed. New York: W. W. Norton, 1997.

Alchin, Carrie Adelaide. *Ear Training for Teachers and Pupil*. Boston: Oliver Ditson Co., 1904.

Allvin, Reynold. *Basic Musicianship: An Introduction to Music Fundamentals with Computer Assistance*. Belmont: Wadworth Pub Co., 1985.

Benward, Bruce y Maureen A. Carr. *Sightsinging Complete*. 6ª ed. Boston: McGraw-Hill College, 1999.

Benward, Bruce y J. Timothy Kolosick. *Ear Training: A Technique for Listening*. 6th Ed. Boston: McGraw Hill, 2000.

Boatwright, Howard. *Introduction to the Theory of Music*. New York: W.W. Norton, 1956.

Brimhall, John. *Cuaderno de teoría*. Florida: Hansel Music Corp., 1971.

Chailley, J. Y H. Challan. *Teoría completa de la música*. Paris: Alphonse Leduc, 1983.

- Cole, Samuel W. & Leo R. Lewis. *Melodía: A Course in Sight-Singing Solfeggio*. Pennsylvania: Oliver Ditson Company, 1909.
- Dandelot, Georges. *Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*. México: G. Ricordi, 1979.
- Dannhäuser, Adolphe. *Teoría de la música*. New York: G. Schirmer.
- Donelian, Armen. *Training the Ear*. Advance Music, 1992.
- Duckworth, William. *A Creative Approach to Music Fundamentals*. 6<sup>a</sup> ed. Belmont, California: Wadsworth Publishing Company, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Theoretical Foundations of Music*. Belmont, California: Wadsworth Pub. Co., 1978.
- Eschman, Karl H. *Teaching Music Theory*. Boston: Schirmer Music Co., 1965.
- Friedmann, Michael L. *Ear Training for Twentieth-Century Music*. New Haven: Yale University Press, 1990.
- Hall, Anne Carothers. *Studying Rhythm*. 2 ed. New Jersey: Prentice Hall, 1998.
- Herrera, Enric. *Teoría musical y armonía moderna*. 2 vols. Barcelona: Antoni Bosh editor, S.A., 1995.
- Hess, Gary. *Enciclopedia of Reading Rhythms*. Milwaukee: Hal Leonard, 1997.
- Hindemith, Paul. *Adiestramiento elemental para músicos*. 13<sup>a</sup> ed. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A. 1949.
- Howard, Bertrand. *Fundamentals of Music Theory: The Fundamental Concepts of Tonal Music including Notation, Terminology, and History*. New York: Barnes & Noble Outline Series, 1974.
- Jones, Robert Gomer. *Theory of Music: Fundamentals of Music and Music Notation, Elementary Harmony and Form, The Instruments of the Orchestra*. New York: Harper & Brothers, 1963.
- Kelly, Robert. *Aural and Visual Recognition Quizzes, Diatonic Series: A Musical Ear Training Series*. Illinois: University of Illinois Press, 1970.
- Laz: *Metodo graduado de solfeo*. Ed. Juan B. Lambert, Federico Alfonso y Joaquín Zamacois. 5 vols. Barcelona: Casa Editorial de Música Boileau, 1941.
- Lerdahl, Fred. *A Generative Theory of Tonal Music*. Cambridge, MA: MIT Press, 1983.

- Lieberman, Maurice. *Ear Training and Sight Singing*. New York: W. W. Norton, 1959.
- Mantecon Molins, Juan José. *Introducción al estudio de la música*. Barcelona: Editorial Labor, 1942.
- Mixon, Donovan. *Performance Ear Training*. Advance Music, 1998.
- Ottman, Robert y Nancy Rogers. *Music for Sight Singing*. 9a ed. Boston: Pearson, 2014.
- Owen, Harold. *Music Theory Resource Book*. New York: Oxford University Press, 2000.
- Phillips, Peter Hampton. *The Rhythm Book: Studies in Rhythmic Reading and Principles*, New York: Dover Publications, Inc., 1995.
- Read, Gardner. *Music Notation: A Manual of Modern Practice*, 2ª ed. New York: Taplinger Publishing Company, 1979.
- Starer, Robert. *Rhythmic Training*. Milwaukee: MCA Music Publishing, 1969.
- \_\_\_\_\_. *Basic Rhythmic Training*. Milwaukee: MCA Music Publishing, 1986.
- Teoría de la Música*. 4 vols. Sociedad Didáctico-Musical. Madrid: 1958.
- Toman, Robert W. *Music for Sight Singing*. 2da ed. New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1967.
- Turek, Ralph. *The Elements of Music: Concepts and Application*. Volumen 1 y 2, Second Edition. New York: McGraw-Hill, Inc. 1996.
- Winold, Allen. *Introduction to Music Theory*. New Jersey: Prentice-Hall, 1979.
- Zamacois, Joaquin. *Teoría de la Música*. 2 vols. 12ª ed. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1976.

### **Fuentes Electrónicas**

- Clases de teoría musical gratis por la profesora Viviana Porcelli*. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://usuarios.lycos.es/pianoclases/index.html>
- Music Theory*. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://musictheory.com>
- Teoría*. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://www.teoria.com>
- Teoría Musical*. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://www.teoriamusical.net>

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Música  
Concentración en Música**

**Título**

Lectura y dictado III

**Codificación**

Musi 4062

**Número de horas/crédito**

Tres (3) créditos/Tres (3) horas contacto semanal

**Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos:**

Introducción a lectura y dictado II (Musi 4061)

**Descripción del curso**

El curso ofrece una introducción a las modulaciones en tonalidades vecinas y distantes, amplía el entrenamiento auditivo, el dictado, el análisis, el atonalismo y la lectura en todas las claves.

**Objetivos del curso**

Leer a primera vista hasta cuatro figuras por tiempo en compases simples y hasta seis figuras por tiempo en compases compuestos.

Entonar ejercicios en todas las tonalidades en modo mayor y menor con modulaciones a tonalidades vecinas mayores o menores en las claves de Sol, Fa y Do en tercera, cuarta línea y otras claves.

Tomar correctamente dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos, en todas las tonalidades en modo mayor, menor con modulaciones a tonalidades vecinas mayores y menores.

Reconocer auditivamente intervalos, escalas y acordes simples, acordes de séptima, de séptima disminuida, acordes napolitanos, acordes de sexta aumentados, acordes aumentadas, y las inversiones de estos acordes.

Definir la terminología relacionada a las modulaciones y al atonalismo.

Apreciar sonoridades propias del lenguaje en los siglos 20 y 21.

## **Bosquejo de contenido y distribución de tiempo**

Teoría	6 horas
Lectura de las claves	6 horas
Entonación	12 horas
Ritmo	7 horas
Dictados y entrenamiento auditivo	7 horas
Evaluaciones parciales	<u>7 horas</u>
Total	45 horas

## **Estrategias instruccionales**

Conferencias, análisis, dictado y talleres de lectura en grupo e individual

## **Recursos mínimos disponibles o requeridos**

Piano acústico.

Pizarra con pentagramas y libreta de pentagrama.

Se sugiere el uso del Laboratorio para la enseñanza de la música.

## **Estrategias de evaluación**

1. Asistencia a clase	10%
2. Asignaciones	20%
3. Pruebas cortas (entonación, ritmo, claves y dictados)	20%
4. Exámenes parciales	30%
5. Examen Jurado final	<u>20%</u>
Total	100%

\*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

## **Sistema de calificación**

100-90 = A

89-80 = B

79-70 = C

69-60 = D

59-0 = F

## **Ley 51**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato

de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

### **Certificación 39**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

### **Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

### **Texto**

Ottman, Robert y Nancy Rogers. *Music for Sight Singing*. 9a ed. Boston: Pearson, 2014.

### **Bibliografía**

Adler, Samuel. *Sight Singing: Pitch, Interval, Rhythm*. 2ª ed. New York: W. W. Norton, 1997.

Alchin, Carrie Adelaide. *Ear Training for Teachers and Pupil*. Boston: Oliver Ditson Co., 1904.

Allvin, Reynold. *Basic Musicianship: An Introduction to Music Fundamentals with Computer Assistance*. Belmont: Wadworth Pub Co., 1985.

Benward, Bruce y Maureen A. Carr. *Sightsinging Complete*. 6ª ed. Boston: McGraw-Hill College, 1999.

- Benward, Bruce y J. Timothy Kolosick. *Ear Training: A Technique for Listening*. 6th Ed. Boston: McGraw Hill, 2000.
- Boatwright, Howard. *Introduction to the Theory of Music*. New York: W.W. Norton, 1956.
- Brimhall, John. *Cuaderno de teoría*. Florida: Hansel Music Corp., 1971.
- Chailley, J. Y H. Challan. *Teoría completa de la música*. Paris: Alphonse Leduc, 1983.
- Cole, Samuel W. & Leo R. Lewis. *Melodía: A Course in Sight-Singing Solfeggio*. Pennsylvania: Oliver Ditson Company, 1909.
- Dandelot, Georges. *Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*. México: G. Ricordi, 1979.
- Dannhäuser, Adolphe. *Teoría de la música*. New York: G. Schirmer.
- Donelian, Armen. *Training the Ear*. Advance Music, 1992.
- Duckworth, William. *A Creative Approach to Music Fundamentals*. 6ª ed. Belmont, California: Wadsworth Publishing Company, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Theoretical Foundations of Music*. Belmont, California: Wadsworth Pub. Co., 1978.
- Eschman, Karl H. *Teaching Music Theory*. Boston: Schirmer Music Co., 1965.
- Friedmann, Michael L. *Ear Training for Twentieth-Century Music*. New Haven: Yale University Press, 1990.
- Hall, Anne Carothers. *Studying Rhythm*. 2 ed. New Jersey: Prentice Hall, 1998.
- Herrera, Enric. *Teoría musical y armonía moderna*. 2 vols. Barcelona: Antoni Bosh editor, S.A., 1995.
- Hess, Gary. *Enciclopedia of Reading Rhythms*. Milwaukee: Hal Leonard, 1997.
- Hindemith, Paul. *Adiestramiento elemental para músicos*. 13ª ed. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A. 1949.
- Howard, Bertrand. *Fundamentals of Music Theory: The Fundamental Concepts of Tonal Music including Notation, Terminology, and History*. New York: Barnes & Noble Outline Series, 1974.
- Jones, Robert Gomer. *Theory of Music: Fundamentals of Music and Music Notation*,

*Elementary Harmony and Form, The Instruments of the Orchestra.* New York: Harper & Brothers, 1963.

Kelly, Robert. *Aural and Visual Recognition Quizzes, Diatonic Series: A Musical Ear Training Series.* Illinois: University of Illinois Press, 1970.

Laz: *Metodo graduado de solfeo.* Ed. Juan B. Lambert, Federico Alfonso y Joaquín Zamacois. 5 vols. Barcelona: Casa Editorial de Música Boileau, 1941.

Lerdahl, Fred. *A Generative Theory of Tonal Music.* Cambridge, MA: MIT Press, 1983.

Lieberman, Maurice. *Ear Training and Sight Singing.* New York: W. W. Norton, 1959.

Mantecon Molins, Juan José. *Introducción al estudio de la música.* Barcelona: Editorial Labor, 1942.

Mixon, Donovan. *Performance Ear Training.* Advance Music, 1998.

Owen, Harold. *Music Theory Resource Book.* New York: Oxford University Press, 2000.

Phillips, Peter Hampton. *The Rhythm Book: Studies in Rhythmic Reading and Principles,* New York: Dover Publications, Inc., 1995.

Read, Gardner. *Music Notation: A Manual of Modern Practice,* 2<sup>a</sup> ed. New York: Taplinger Publishing Company, 1979.

Starer, Robert. *Rhythmic Training.* Milwaukee: MCA Music Publishing, 1969.

\_\_\_\_\_. *Basic Rhythmic Training.* Milwaukee: MCA Music Publishing, 1986.

*Teoría de la Música.* 4 vols. Sociedad Didáctico-Musical. Madrid: 1958.

Toman, Robert W. *Music for Sight Singing.* 2da ed. New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1967.

Turek, Ralph. *The Elements of Music: Concepts and Application.* Volumen 1 y 2, Second Edition. New York: McGraw-Hill, Inc. 1996.

Winold, Allen. *Introduction to Music Theory.* New Jersey: Prentice-Hall, 1979.

Zamacois, Joaquin. *Teoría de la Música.* 2 vols. 12<sup>a</sup> ed. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1976.

## **Fuentes Electrónicas**

*Clases de teoría musical gratis por la profesora Viviana Porcelli.* Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://usuarios.lycos.es/pianoclases/index.html>

*Music Theory.* Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://musictheory.com>

*Teoría.* Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://www.teoria.com>

*Teoría Musical.* Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://www.teoriamusical.net>

*Revisado por Comité de Currículo el 17 de noviembre de 2004*

*Actualizado el 24 de octubre de 2005*

*Rev. Febrero 2019*

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Música  
Concentración en Música**

**Título**

Armonía Diatónica

**Codificación del curso**

Musi 3115

**Número de horas/crédito**

Tres (3) créditos/ tres (3) horas contacto semanal (45 horas)

**Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos:**

Lectura y dictado I (Musi 3275)

**Descripción del Curso**

Curso de teoría musical en el cual mediante ejercicios a cuatro voces se introduce al estudiante al proceso de enlace de acordes en escalas mayores y menores, modulaciones a tonalidades cercanas, la resolución correcta del acorde de dominante séptima así como a conceptos musicales fundamentales como ritmo armónico, definición, escritura y función de las notas no-armónicas y la organización armónica de una frase.

**Objetivos del curso**

Al finalizar el curso el estudiante podrá:

1. Hacer ejercicios a cuatro voces para poder enlazar correctamente una serie de acordes tanto en escalas mayores como menores.
2. Llevar a cabo el proceso de modulación a escalas cercanas.
3. Resolver correctamente un acorde de dominante séptima en cualquier escala mayor o menor.
4. Analizar corales de Juan Sebastián Bach y piezas cortas de otros conocidos compositores identificando las progresiones armónicas usadas así como elementos importantes como el ritmo armónico, el uso de notas no-armónicas y las distintas formas musicales.
5. Hacer ejercicios a cuatro voces donde utilizaran correctamente todos los tipos de notas no-armónicas y en los cuales tengan que utilizar todos los distintos tipos de cadencias. Esto se hará en todas las escalas mayores y menores.

**Bosquejo de contenido y distribución del tiempo**

- I. Repaso de los principios teóricos básicos 3 horas
- II. Principios básicos de enlace de acordes en posición 3 horas
- III. Funciones de acordes en primera inversión 3 horas
- IV. Acordes en segunda inversión 3 horas
- V. Cadencias 4 horas
- VI. Notas no-armónicas 8 horas
- VII. Construcción melódica 8 horas
- VIII. Modulaciones a tonalidades cercanas 8 horas
- IX. Acordes de dominante séptima (en mayor y menor) 5 horas

G. Estrategias instruccionales

Conferencias y el trabajo en el salón de ejercicios.

**Recursos mínimos disponibles o requeridos**

Salón con piano o teclado electrónico

Toca discos compacto.

**Estrategias de evaluación**

Asignaciones 60%

Exámenes parciales 20%

Examen final 20%

Total 100%

\*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

H. Sistema de calificación

100-90 = A

89-80	=	B
79-70	=	C
69-60	=	D
59-0	=	F

## **Ley 51**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse con el(la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el(la) profesor(a).

## **Certificación 39**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

## **Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

## **Bibliografía**

- Clough John, Conley Joyce, Boge Claire. *Scales, Intervals, Keys, Trials, Rhythm and Meter*. New York: W.W. Norton, 1999.
- Herrera, Enric. *Teoria Musical y Armonia Moderna*. 2 vols. Barcelona: Antoni Bosch Editor, S.A., 1995.

Luckworth, William. *A Creative Approach to Music Fundamentals*. 6ta ed. Belmont: Wadsworth Publishing Company. 1998.

Kostka, Stephan y Dorothy Payne. *Tonal Harmony: With an Introduction to Twentieth-Century Music*. 4a ed. Boston: McGraw Hill, 2000.

Piston, Walter. *Harmony*. 5a ed. New York: W.W. Norton; 1987. Turek, Ralph. *The Elements of Music: Concepts and Applications*. 2a ed. New York:

McGraw Hill, 1996.

Wennerstorm, Mary H. *Anthology of Musical Structure and Style*. New York: Prentice Hall, 1983.

### **Fuentes Electrónicas**

*Clases de teoría musical gratis por la profesora Viviana Porcelli*. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://usuarios.lycos.es/pianoclases/index.html>

*Music Theory*. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://musictheory.com/> *Teoría*.

Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://www.teoria.com/> *Teoría Musical*.

Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://www.teoriamusical.net/>

Rev. febrero 2019

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Música  
Concentración en Música**

**Título**

Armonía Cromática

**Codificación**

Musi 4195

**Número de horas/crédito**

Tres (3) créditos/tres (3) horas de contacto semanal (45 horas)

**Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos**

Armonía diatónica (MUSI 3115)

**Descripción del curso**

Estudio práctico y analítico del vocabulario armónico del Romanticismo. Trabajos de armonización de melodía propias de dicho estilo y análisis de obras selectas desde Schubert hasta Wagner.

**Objetivos del curso**

Al finalizar el curso el estudiante podrá:

- Escribir y resolver correctamente cualquier acorde de dominante secundaria.
- Reconocer las resoluciones irregulares de los acordes de dominante séptima y dominante secundaria.
- Escribir y resolver correctamente cualquier acorde de 7ma, 9na, 11va y 13va.
- Escribir y resolver acordes alterados cromáticamente, de tríada aumentada, de sexta napolitana y los acordes de sexta aumentada.
- Analizar armónicamente piezas representativas del periodo romántico.
- Aprender el lenguaje armónico cromático del sistema tonal.
- Tener una visión más amplia del Romanticismo como movimiento musical.

**Bosquejo de contenido y distribución de tiempo**

I. Acordes de dominantes secundarias

**6 horas**

A. Relación tonal dominante-tónica

B. Escritura

C. Resolución

II. Resoluciones irregulares	<b>6 horas</b>
A. Dominante séptima	
B. Dominantes secundarias	
III. Acordes de séptima disminuidas	<b>6 horas</b>
IV. A. Usos y resolución	<b>4 horas</b>
V. Acordes de novena	<b>4 horas</b>
A. Función	
VI. Acordes de séptima	<b>4 horas</b>
VII. Acordes de 11va y 13va	<b>2 horas</b>
VIII. Acordes alterados cromáticamente	<b>2 horas</b>
IX. Acordes napolitanos y de quinta aumentada	<b>6 horas</b>
X. Acordes de sexta aumentada	<b>5 horas</b>
A. Italiano	
B. Alemán	
C. Francés	

### **Estrategias instruccionales**

Conferencias, discusión y práctica.

### **Recursos mínimos disponibles o requeridos**

1. Equipo de audio
2. Piano acústico
3. Pizarra con pentagramas

### **Estrategias de evaluación**

1. Trabajos escritos 40%

2. Trabajo final 40%

3. Examen final 20%

\*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

### **Sistema de calificación**

100-90 =	A
89-80 =	B
79-70 =	C
69-60 =	D
59-0 =	F

### **Ley 51**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse con él(la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el(la) profesor(a).

### **Certificación 39**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

### **Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en

conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

### **Bibliografía**

Clough John, Conley Joyce, Boge Claire. *Scales, Intervals, Keys, Triads, Rhythm and Meter*. New York: W.W. Norton, 1999.

Herrera, Enric. *Teoria Musical y Armonia Moderna*. 2 vols. Barcelona: Antoni Bosch Editor, S.A., 1995.

Luckworth, William. *A Creative Approach to Music Fundamentals*. 6ta Ed. Belmont: Wadsworth Publishing Company. 1998.

Piston, Walter. *Harmony*. 5ta Edition. New York: W.W. Norton; 1987. Turek, Ralph. *The Elements of Music: Concepts and Applications*. 2nd Edition. Vol I y II. New York: McGraw Hill, 1996.

Wennerstorm, Mary H. *Anthology of Musical Structure and Style*. New York: Prentice Hall, 1983.

### **Fuentes Electrónicas**

*Clases de teoría musical gratis por la profesora Viviana Porcelli*. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://usuarios.lycos.es/pianoclases/index.html>

*Music Theory*. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://musictheory.com> *Teoría*.  
Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://www.teoria.com> *Teoria Musical*.  
Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://www.teoriamusical.net>

Rev. febrero 2019

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Música  
Concentración en Música**

**Título**

Contrapunto Modal

**Codificación**

Musi 4105

**Número de horas y créditos**

Dos (2) créditos/ cuatro (3) horas contacto semanal (30 horas)

**Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos**

Introducción a Lectura y Dictado II (Musi 3176); Musi 3115 y Musi 4035

**Descripción del Curso**

Estudio del contrapunto modal del siglo XVI (al estilo de Palestrina). Ejercicios en las especies contrapuntísticas. Conocimiento del contrapunto doble triple y de las técnicas de imitación, inversión, retrogradación, aumentación y disminución, entre otras.

**Objetivos del curso**

Al final del curso el estudiante podrá:

- 1) Manejar la armonía necesaria para el repertorio del siglo XVI
- 2) Poseer la destreza de componer pequeñas piezas a dos voces con movimiento independiente
- 3) Reconocer el estilo y las texturas de la música del siglo XVI
- 4) Analizar partituras de Lassus, Palestrina y Tomás Luis de Victoria
- 5) Apreciar el repertorio a la luz de la estética de la época y comparada a la estética contemporánea
- 6) Manejar la terminología de las técnicas imitación, inversión, retrogradación, aumentación y disminución, entre otras
- 7) Mencionar y aplicar las reglas de las especies contrapuntísticas
- 8) Realizar contrapunto invertido [a la octava, décima, doble octava] y diversos tipos de imitación [real, libre, aumentación, disminución, invertida, *cancrizans*]

**Bosquejo de Contenido y Distribución del Tiempo**

<b>Tema</b>	<b>Tiempo</b>
Modos medievales	2 hora
Transcripción de los modos	1 hora

Especies del contrapunto	7 horas
Cadencias (clausula vera y cadencias a tres voces)	4 horas
El uso de las notas blancas por grado conjunto y por salto [disjunto]	2 horas
El uso de las negras por paso y por salto	2 horas
El uso de las corcheas (por grado conjunto solamente)	1 hora
Notas no armónicas (suspensión, nota de paso, nota cambiata, nota auxiliar)	2 horas
Imitaciones (real, libre, aumentación, disminución, invertida, <i>cancrizans</i> )	3 horas
Contrapunto invertido (a la octava, décima, doble octava)	3 horas
El uso del texto (el estudiante le debe escribir música a el texto de una de las partes cortas del ordinario de la misa)	1 hora
Ejercicios a tres voces	<u>2 horas</u>
Total	30 horas

### **Estrategias Instruccionales**

Conferencias, análisis auditivo y de partituras, y práctica a través de ejercicios de escritura.

*Recursos mínimos disponibles o requeridos:*

#### 1. Equipo de Audio

- Pizarra con pentagramas
- Discos y partituras a dos voces

### **Estrategias de Evaluación**

Asistencia a clases	10%
Participación en clase	10%
Asignaciones	40%
Exámenes parciales	40%
Total	100%

\*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

### **Sistema de calificación**

100-90	=	A
89-80	=	B
79-70	=	C
59-0	=	F

## **Ley 51**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

## **Certificación 39**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

## **Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

## **Bibliografía**

Apel, Willi. *The Notation of Poliphonic Music: 900-1600*. rev. 5th ed. Cambridge, Massachusetts: The Medieval Academy of America, 1953.

Atlas, Allan W. *Renaissance Music: Music in Western Europe, 1400-1600*. New York: W.W. Norton, 1998.

\_\_\_\_\_. *Anthology of Renaissance Music*. New York: W.W. Norton, 1998.

Enjamin, Tom. *The Craft of Counterpoint*. New York: Routledge, 2004.

Boyden, David. *A Manual of Counterpoint: Based on Sixteenth-Century Practice*. New York: Carl Fischer, 1944.

De la Motte, Diether. *Contrapunto*. Madrid: Editorial labor, 1991.

Di Marco, Abel. *Contrapunto Vocal*. Puerto Rico, 1996.

Forner, Johannes & Jürgen Wilbrandt. *Contrapunto Creativo*. Madrid: Editorial Labor, 1993.

Haar, James & Paul Corneilson, eds. *The Science and Art of Renaissance Music*. New Jersey: Princeton University Press, 1998.

Hatch, Christopher & David W. Bernstein. *Music Theory and the Exploration of the Past*. Chicago: The University of Chicago Press, 1993.

Jeppesen, Knud. *Counterpoint: The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century*. New York: Dover Publications, 1992.

Krenek, Ernst. *Modal Counterpoint in the Style of the Sixteenth Century*. New York: Boosey and Hawkes, 1959.

Mann, Alfred. *The Study of Counterpoint: From Johann Joseph Fux's Gradus ad Parnassum*. New York: W.W. Norton, 1971.

Owen, Harold. *Modal and Tonal Counterpoint: From Josquin to Stravinsky*. New York: Schirmer Books, 1992.

Owens, Jessie A. *Composers at Work: The Craft of Musical Composition 1450-1600*. Oxford: Oxford university Press, 1997.

Prout, Ebenezer. *Counterpoint: Strict and Free*. Berlin: University Press of the Pacific, 2005.

\_\_\_\_\_. *Double Counterpoint and Canon*. Delaware: Adamant Media Corporation, 2001.

Schubert, Peter. *Modal Counterpoint: Renaissance Style*. Oxford: Oxford University Press, 1999.

Soderlund, Gustave F. *Direct Approach to Counterpoint in the 16<sup>th</sup> Century Style*. New Jersey: Prentice-Hall, 1947.

### **Fuentes Electrónicas**

Zamacois, Joaquín. *Ejercicios de Contrapunto*. Barcelona: Editorial Boileau, 1977.

Baron, Michel. *Curso de Contrapunto Riguroso*. Recuperado el 7 de noviembre de 2005.  
<http://membres.lycos.fr/mbaron/contrapunto.htm>

Belkin, Alan. Principles of Counterpoint. Recuperado el 7 de noviembre de 2005.  
<http://www.musique.umontreal.ca/personnel/Belkin/bk.C/>

Aprobado por el Comité de Currículo el 17 de noviembre de 2004  
Actualizado el 14 de noviembre de 2005  
Rev. febrero 2019

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Música  
Concentración en Música**

**Título**

Contrapunto Tonal

**Codificación**

Musi 4115

**Número de horas y créditos**

Dos (2) créditos / tres (3) horas contacto semanal (45 horas)

**Prerrequisitos, correquisitos y otros requerimientos**

Introducción a Lectura y Dictado II (Musi 3176); Musi 3115 y Musi 4035

**Descripción del curso**

Estudio del contrapunto tonal del siglo XVIII (al estilo de J. S. Bach). Análisis y práctica de escritura de los principales procedimientos contrapuntísticos de la época. Conocimiento del contrapunto doble, triple y de las técnicas de imitación, retrogradación, aumentación y disminución, entre otras.

**Objetivos del curso**

Aplicación de los criterios de Imitación y Trocado a través del análisis y la discusión de los aspectos esenciales de la construcción melódica y las herramientas técnicas para la adecuada superposición de voces con el fin de que los alumnos puedan definir, y describir, las particularidades de este procedimiento de composición en las obras del período.

Supervisar la creación de ejemplificaciones por parte de los alumnos que contemplen las características de la escritura del estilo barroco y la imitación y el trocado con el objeto de que alcancen el adecuado manejo del lenguaje que les permita la composición de al menos tres tipos de Cánones diferentes y una Invención a 2 voces.

**Bosquejo de contenido y distribución de tiempo**

Melodía. Estudio de curva, registro, línea e implicaciones armónicas. (5 horas)

Contrapunto a dos voces. Independencia de voces. Unidad. Ritmo. Cadencias. Cromatismo. Modulación. (5 horas)

Canon. Movimiento directo. Contrario, Retrogrado. Disminución y aumentación. Otros tipos de cánones. (15 horas)

Invencción a dos voces. Contrapunto invertible. Partes. Construcción. (20 horas)

### **Estrategias instruccionales**

Conferencias, análisis auditivo y de partituras, y práctica a través de ejercicios de escritura.

### **Recursos mínimos disponibles o requeridos**

- 1) Piano acústico
- 2) Pizarra con pentagramas
- 3) Equipo de audio
- 4) Discos y partituras

### **Estrategias de evaluación**

- |                           |      |
|---------------------------|------|
| 1) Asistencia a clase     | 10%  |
| 2) Participación en clase | 10%  |
| 3) Asignaciones           | 80%  |
| Total                     | 100% |

### **Sistema de calificación**

100-90 =	A
89-80 =	B
79-70 =	C
59-0 =	F

### **Bibliografía obligatoria (partituras y Grabaciones)**

Invencciones a 2 voces de Johann Sebastian Bach

Cánones de “La Ofrenda Musical”, “El Arte de la Fuga”, “Variaciones Goldberg” y “Diez Canones BVW 1087” de J. S. Bach.

### **Ley 51**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

### **Certificación 39**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

### **Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

### **Bibliografía**

Benjamin, Tom. *The Craft of Counterpoint*. New York: Routledge, 2004.

Berry, Wallace y Chudacoff, Edward. *Eighteenth-Century Imitative Counterpoint, Music for Analysis*. Appleton-Century-Crofts, New York, 1969.

De la Motte, Diether. *Contrapunto*. Madrid: Editorial labor, 1991.

Dupré, Marcel. *Cours complet de fugue*. Alphonse Leduc Editions Musicales, 1938.

Forner, Johannes & Jurgen Wilbrandt. *Contrapunto Creativo*. Madrid: Editorial Labor, 1993.

Hatch, Christopher & David W. Bernstein. *Music Theory and the Exploration of the Past*. Chicago: The University of Chicago Press, 1993.

Kennan, K. W. *Counterpoint*. Prentice Hall Inc, N. Jersey, 1959.

Horsley, Imogene. *Fugue: History and Practice*. The Free Press, New York, 1966.

Mann, Alfred. *The Study of Fugue*. New York: W.W. Norton, 1965.

Mason, Neale. *Essentials of Eighteenth-Century Counterpoint*. Dubuque, IA: Wm. C. Brown Co., 1968.

Owen, Harold. *Modal and Tonal Counterpoint: From Josquin to Stravinsky*. New York: Schirmer Books, 1992.

Owens, Jessie A. *Composers at Work: The Craft of Musical Composition 1450-1600*. Oxford: Oxford university Press, 1997.

Parks, Richard. *Eighteenth-Century Counterpoint and Tonal Structure*. Prentice Hall Inc., NJ, 1984.

Piston, Walter. *Contrapunto*. Editorial Labor.

Proctor, Leland. *Tonal Counterpoint*. Wm. C. Brown Co., IA, 1952.

Prout, Ebenezer. *Counterpoint: Strict and Free*. Berlin: University Press of the Pacific, 2005.

Zamacois, Joaquin. *Ejercicios de Contrapunto*. Barcelona: Editorial Boileau, 1977.

### **Fuentes Electrónicas**

Baron, Michel. *Curso de Contrapunto Riguroso*. Recuperado el 7 de noviembre de 2005.  
<http://membres.lycos.fr/mbaron/contrapun to.htm>

Belkin, Alan. Principles of Counterpoint. Recuperado el 7 de noviembre de 2005.  
<http://www.musique.umontreal.ca/persorinel/Belkin/bk.C/>

Rev. febrero 2019

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Música  
Concentración en Música**

**Título**

Formas y Análisis I

**Codificación**

Musi 4241

**Número de horas y créditos**

Dos (2) créditos / tres (3) horas contacto semanal (45 horas)

**Prerrequisitos, correquisitos y otros requerimientos**

Musi 3276, 4003, 4015, 4061, 3115

**Descripción del curso**

Estudio de las formas clásicas de la música y de los principios que rigen su estructuración. Análisis de los elementos constitutivos que determinan el equilibrio y la unidad de las obras musicales.

**Objetivos del curso**

Conducir el estudio de la literatura musical y a través de éste a la comprensión de la técnica y de la lógica en la construcción de las formas musicales.

Supervisar el análisis de diferentes obras por parte de los alumnos que entren dentro de las categorías reconocidas de las diferentes formas musicales.

**Bosquejo de contenido y distribución de tiempo**

Definición de la forma. Elementos primarios de las formas musicales: células, incisos y motivos. Ritmo. Arsis y tesis. Semifrase. Frase. Período. Terminaciones masculinas y femeninas. Cadencias. Texturas. (3 horas)

Formas chicas: primarias, binarias, ternarias, pequeño rondo. (10 horas)

Formas grandes: primarias, binarias, ternarias. (10 horas)

Suite: Alemana, Corrente, Sarabanda, Giga. Otras piezas. (5 horas)

Variación. Diferentes procedimientos de variación. Tema con variaciones. (10 horas)

Formas vocales: recitativo, arioso, aria. La canción de cámara. (5 horas)

Aproximación a la forma sonata. (2 horas)

**Estrategias instruccionales**

Conferencias, análisis auditivo y de partituras.

**Recursos mínimos disponibles o requeridos:**

- 5) Piano acústico
- 6) Pizarra con pentagramas
- 7) Equipo de audio
- 8) Discos y partituras

**Estrategias de evaluación:**

- 4) Asistencia a clase 10%
- 5) Participación en clase 10%
- 6) Asignaciones 80%
- Total 100%

**Sistema de calificación:**

- 100-90 = A
- 89-80 = B
- 79-70 = C
- 59-0 = F

**Asistencia**

Se deberá tener un mínimo de asistencia del 70% para poder aprobar el curso. Sólo se podrá aceptar un porcentaje menor en casos de extrema fuerza mayor y ante presentación de certificación. Las llegadas tardes mayores de 15 minutos contarán como ausencia.

**Ley 51**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

**Certificación 39**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría

Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

### **Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

### **Bibliografía**

- Bas, Julio. *Tratado de la Forma Musical*. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1947.
- D’Indy, Vincent. *Cours de Composition Musicale*. A. Durand, Paris, 1912.
- Erikson, Robert. *La estructura de la música*. Vergara, Barcelona, 1959.
- Hatch, Christopher & David W. Bernstein. *Music Theory and the Exploration of the Past*. Chicago: The University of Chicago Press, 1993.
- Kennan, K. W. *Counterpoint*. Prentice Hall Inc, N. Jersey, 1959.
- Kuhn, Clemens. *Tratado de la Forma Musical*. Idea Books, Huelva, 2003.
- Llacer Pla, Francisco. *Guía Analítica de Formas Musicales para Estudiantes*. Real Musical, Madrid, 1982.
- Owen, Harold. *Modal and Tonal Counterpoint: From Josquin to Stravinsky*. New York: Schirmer Books, 1992.
- Owens, Jessie A. *Composers at Work: The Craft of Musical Composition 1450-1600*. Oxford: Oxford university Press, 1997.
- Riemann, Hugo. *Composición Musical. Teoría de las Formas Musicales*. Editorial Labor, Barcelona, 1943.
- Schoenberg, Arnold. *El Estilo y la Idea*. Taurus, Madrid, 1963.

Schoenberg, Arnold. *Modelos para Estudiantes de Composición*. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1943.

Zamacois, Joaquín. *Curso de Formas Musicales*. Labor, Barcelona, 1960.

### **Fuentes Electrónicas**

Teoría.Com <http://www.teoria.com/tutorials/forms/index.htm>

Rev. febrero 2019

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Música  
Concentración en Música**

**Título**

La música en la Edad Media y el Renacimiento

**Codificación**

Musi 4035

**Número de horas y créditos**

Tres (3) créditos/ tres (3) horas contacto semanal (45 horas)

**Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos**

Lectura y Dictado I (Musi 3275)

\*Se recomienda que sea concurrente con el curso de contrapunto modal.

**Descripción del Curso**

Este curso es requisito para estudiantes de concentración en Música de la Facultad de Humanidades. Historia de la música europea de la Edad Media y el Renacimiento desde el canto gregoriano hasta el madrigal inglés. Diseñado para el estudio y análisis de los géneros más importantes de estos períodos.

**Objetivos del curso**

Al final del curso el estudiante podrá:

1. Desarrollar destrezas de búsqueda de fuentes bibliográficas
2. Identificar elementos de la teoría y de las ideas en la música medieval derivadas de las ideas y teoría griega
3. Describir el contexto litúrgico en el cual se desarrolla el canto llano, particularmente el Oficio y la Misa
4. Transcribir notación cuadrada a moderna
5. Mencionar y describir las expansiones a la liturgia
6. Nombrar y describir algunos ejemplos de monofonía secular y sacra

7. Describir las variedades de polifonía y trazar el desarrollo histórico de éstas entre los siglos IX y XI
8. Trazar la evolución del motete
9. Mencionar y explicar las innovaciones rítmicas y estructurales del Ars Nova y el trecento
10. Manejar terminología como cantus firmus, paráfrasis, parodia, fauxbourdon, Misa cíclica ejemplificada en compositores del Renacimiento tales como Dunstable, Josquin, Ockeghem, Clemens, Palestrina, Byrd, Di Lasso, Victoria, etc]
11. Relacionar las músicas del período con su contexto histórico-social
12. Mencionar y describir prácticas en la música instrumental
13. Apreciar el repertorio a la luz de la estética de la época y comparada a la estética contemporánea

### **Bosquejo de contenido y distribución de tiempo**

<b>Edad Media</b>	<b>Tiempo</b>
Introducción al período medieval y la herencia griega	2 hora
Canto Gregoriano	3 horas
La Liturgia en la Iglesia (Oficio divino, Misa romana: Propio y Ordinario)	3 horas
Expansiones a la liturgia (Tropos y secuencias, Drama litúrgico)	3 horas
La polifonía ( <i>Organum, conductus, motete</i> )	3 horas
Monofonía secular ( <i>troubador, trouvère</i> ) y sacra (cantiga, lauda)	2 horas
<i>Ars Nova</i>	3 horas
 <b>Renacimiento</b>	
Introducción al período renacentista	1 hora
Dunstable y el <i>Contenance Anglois</i>	2 horas
Dufay, Binchois y sus contemporáneos	3 horas
Ockeghem y Busnoys	3 horas

Josquin Des Prez y sus contemporáneos	6 horas
La generación post-Josquin [Gombert, Clemens, Willaert]	3 horas
Palestrina, Lasso, Victoria y Byrd	6 horas
La música instrumental del Renacimiento	2 horas

### **Estrategias instruccionales**

Conferencias, presentación en clase, investigación y análisis musical auditivo y de partituras.

### **Recursos mínimos disponibles o requeridos**

1. Equipo de sonido
2. Partituras y Discografía

### **Estrategias de evaluación**

Monografía dirigida	40%
Presentación oral	10%
Examen [y asignaciones]	20%
Ejercicios auditivos	10%
Quizzes	10%
Asistencia a 2 conciertos (5pt. c/u)	10%

\*\*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

### **Sistema de calificación**

100-90	=	A
89-80	=	B
79-70	=	C
69-0	=	F

### **Ley 51**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

### **Certificación 39**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

### **Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

### **Textos**

Hoppin, Richard H. *Medieval Music*. New York: W.W. Norton, 1978.

Atlas, Allan W. *Renaissance Music: Music in Western Europe, 1400-1600*. New York: W.W. Norton, 1998.

### **Bibliografía**

Apel, Willi. *Gregorian Chant*. Bloomington: Indiana University Press, 1958.

\_\_\_\_\_. *The Notation of Poliphonic Music: 900-1600*. rev. 5th ed. Cambridge, Massachusetts: The Medieval Academy of America, 1953.

Aretz, Frederick B. *From the Renaissance to Romanticism: Trends in Style in Art, Literature, and Music, 1300-1830*. Chicago: University of Chicago Press, 1975.

Atlas, Allan W. *Renaissance Music: Music in Western Europe, 1400-1600*. New York: W.W. Norton, 1998.

\_\_\_\_\_. *Anthology of Renaissance Music*. New York: W.W. Norton, 1998.

- Blume, Friedrich. *Renaissance and Baroque Music*. Trans. by M.D. Herter Norton. New York: W.W. Norton, 1967.
- Brown, Howard M. *Music in the Renaissance*. 2nd. ed. New Jersey: Prentice-Hall, 1999.
- Burkholder, J. Peter, Donald J. Grout y Claude V. Palisca. *A History of Western Music*. 7<sup>a</sup> ed. New York: W.W. Norton & Company, 2006.
- Cattin, Giulio. *Music of the Middle Ages I*. New York: Cambridge University Press, 1984.
- Davison, Archibald T., and Willi Apel. *Historical Anthology of Music*. 2 vols. Massachusetts: Harvard University Press, 1982.
- Gallo, F. Alberto. *Music of the Middle Ages II*. New York: Cambridge University Press, 1985.
- Harper, John. *The Forms and Orders of Western Liturgy from the Tenth to the Eighteenth Century*. Oxford: Clarendon Paperbacks, 1991.
- Hoppin, Richard H. *Medieval Music*. New York: W.W. Norton, 1978.
- \_\_\_\_\_. *Anthology of Medieval Music*. New York: W.W. Norton, 1978.
- Huizinga, Johan. *The Waning of the Middle Ages*. New York: Doubleday, 1954.
- Knighton, Tess & David Follows, eds. *Companion to Medieval & Renaissance Music*. Berkeley and Los Angeles: University of California press, 1997.
- Liber Usualis, The*. Tournai, Bélgica: Desclee Company, 1961.
- MacClintock, Carol, ed. *Readings in the History of Music in Performance*. Bloomington: Indiana University Press, 1982.
- Medina Zacarías, Sergio E. *Manual de Lectura y Transcripción de Tablaturas de los siglos XVI al XVIII*. México: Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, 2001.
- Meredith, Peter, and John E. Tailby, eds. *The Standing of Religious Drama in Europe in the Later Middle Ages: Texts and Documents in English Translation*. Early Drama, Art, and Music Monograph Series, 4. Michigan: Western Michigan University, 1983.
- Perkins, Leeman L. *Music in the Age of the Renaissance*. New York: W.W. Norton, 1999.
- Pirotta, Nino. *Music and Culture in Italy from the Middle Ages to the Baroque*. Cambridge: Harvard University Press, 1984.

- Querol Gavaldá. *Transcripción e interpretación de la polifonía española de los siglos XV y XVI*. Madrid: Comisaría Nacional de la Música, 1975.
- Raynor, Henry. *Una historia social de la música: Desde la Edad Media hasta Beethoven*. Trad. Homero Alsina Thevenet. México: Siglo Veintiuno Editores, 1986.
- Reese, Gustave. *Music in the Renaissance*. Revised. ed. New York: W.W. Norton, 1959.
- \_\_\_\_\_. *La música en el Renacimiento*. 2 vols. Versión española de José María Martín Triana. Madrid: Alianza Música, 1995.
- \_\_\_\_\_. *La música en la Edad Media*. Versión española de José María Martín Triana. Madrid: Alianza Música, 1989.
- Rowen, Ruth Halle, ed. *Music Through Sources and Documents*. New Jersey: Prentice-Hall, 1979.
- Rubio, Samuel. *La polifonía clásica*. Madrid: El Escorial, 1956.
- Sabourin, Leopold (SJ). *The Psalms: Their Origin and Meaning*. New York: Alba House, 1974.
- Seay, Albert. *Music in the Medieval World*. New Jersey: Prentice-Hall, 1965.
- Smoldon, William S. *The Music of the Medieval Church Drama*. London, 1980.
- Strunk, Oliver. *Source Reading in Music History*. New York: W.W. Norton, 1950.
- Young, Karl. *The Drama of the Medieval Church*. 2 vols. London: Oxford University Press, 1933.
- Yudkin, Jeremy. *Music in Medieval Europe*. New Jersey: Prentice-Hall, 1989.
- Weiss, Piero and Richard Taruskin, eds. *Music in the Western World: A History in Documents*. New York: Schirmer Books, 1984.
- Wilson, David Fenwick. *Music of the Middle Ages*. New York: Schirmer Books, 1990.
- \_\_\_\_\_. *Music of the Middle Ages: An Anthology for Performance and Study*. New York: Schirmer Books, 1990.

Revisado por el Comité de Currículo  
el 5 de noviembre de 2004  
Rev 2014 EAR  
Rev. febrero 2019

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Música  
Concentración en Música**

**Título**

La música en el Barroco y el Clasicismo

**Codificación**

Musi 4015

**Número de horas y créditos**

Tres (3) créditos/ tres (3) horas contacto semanal (45 horas)

**Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos**

Lectura y Dictado I (Musi 3275)

\*Se recomienda que sea concurrente con el curso de armonía cromática.

**Descripción del Curso:**

Este curso es requisito para estudiantes de concentración en Música de la Facultad de Humanidades. Historia de la música europea de los períodos Barroco y Clásico. Diseñado para el estudio y análisis de los géneros más importantes de estos períodos.

**Objetivos del curso**

Al final del curso el estudiante podrá:

- I. Describir las características estilísticas de las tres etapas del período Barroco
- II. Trazar la evolución de la ópera desde sus antecedentes hasta mediados del siglo XVII
- III. Mencionar y describir los géneros de música vocal secular y sacra practicada en el Barroco
- IV. Mencionar y describir los géneros más importantes y el estilo de la música instrumental del Barroco
- V. Mencionar y describir los géneros más importantes y su estilo practicados durante la segunda mitad del siglo XVIII

- VI. Describir los procedimientos compositivos utilizados particularmente en la sonata, sinfonía, cuarteto, concierto y aria en el período clásico
- VII. Relacionar las músicas del período con su contexto histórico-social
- VIII. Desarrollar destrezas de búsqueda de fuentes bibliográficas
- IX. Apreciar el repertorio a la luz de la estética de la época y comparada a la estética contemporánea

### **Bosquejo de contenido y distribución de tiempo**

<b>Período Barroco</b>	<b>Tiempo</b>
Introducción al período: sociología, estilo y arquitectura musical	1 hora
Transición estilística en el barroco temprano: concertato vs. monodia	3 horas
Opera desde sus comienzos y Oratorio [Händel]	6 horas
Florencia, Roma, Venecia (Auspicio) Centros Opera italiana fuera de Italia	
El <i>concertato</i> en Alemania (Schein, Scheidt, Schütz)	3 horas
Música instrumental en los inicios del Barroco	3 horas
Danza, Variación, Toccata, Fantasía, Ricercare Sonata, Trio Sonata, Suite, Escuela italiana de violín	
<i>Contrapunctus luxurians (concerto grosso, concerto solo)</i>	5 horas
Bach y el barroco monumental, la fuga y otras formas contrapuntísticas [ <i>Passio, Kunst der Fuge, Das Musicalische Opfer, Kantaten</i> ]	6 horas
I. <u>Período Clásico</u>	
Introducción al período	1 hora
Reformas operáticas Opera Napolitana (Zeno, Metastasio, Händel, Gluck)	1 hora
Mozart y la ópera	4 horas
La sonata clásica y el Tema con variaciones	2 horas

La sinfonía preclásica y clásica: Haydn, Mozart, Beethoven	4 horas
La Música de cámara (trío y cuarteto de cuerdas)	3 horas
El <i>concerto</i> clásico	<u>3 horas</u>
Total	45 horas

### **Estrategias instruccionales**

Conferencias, presentación en clase, investigación y análisis musical auditivo y de partituras.

### **Recursos mínimos disponibles o requeridos**

1. Equipo de sonido
2. Partituras y Discografía

### **Estrategias de evaluación**

Monografía dirigida	40%
Presentación oral	20%
Examen [o asignaciones]	10%
Ejercicios auditivos	10%
Asistencia (5 puntos por ausencia)	10%
Asistencia a 2 conciertos (5pt. c/u)	10%

\*Asignaciones (ensayos, transcripción, reducción, análisis, instrumentos de la época)

\*\*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

### **Sistema de calificación**

100-90	=	A
89-80	=	B
79-70	=	C
59-0	=	F

### **Ley 51**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

### **Certificación 39**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

### **Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.  
Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

### **Textos**

Schulenberg, David. *Music of the Baroque*. New York and Oxford: Oxford University Press, 2001.

Downs, Philip. *Classical Music: The Era of Haydn, Mozart and Beethoven*. New York: W.W. Norton, 1992.

### **Bibliografía**

Anthony, James. *French Baroque Music*. rev. ed., New York: W.W. Norton, 1978.

Aretz, Frederick B. *From the Renaissance to Romanticism: Trends in Style in Art, Literature, and Music, 1300-1830*. Chicago: University of Chicago Press, 1975.

\_\_\_\_\_. *The Beethoven Reader*. New York: W.W. Norton, 1971.

Bianconi, Lorenzo. *Music in the Seventeenth Century*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.

- Blume, Friedrich. *Renaissance and Baroque Music*. Trans. by M.D. Herter Norton. New York: W.W. Norton, 1967.
- \_\_\_\_\_. *Classic and Romantic Music*. Trans. by M.D. Herter Norton. New York: W.W. Norton, 1970.
- Buelow, George J. *A History of Baroque Music: Music in the Seventeenth and First Half of the Eighteenth Century*. Indiana: Indiana University Press, 2004.
- Bukofzer, Manfred. *Music in the Baroque Era*. New York: W.W. Norton, 1947.
- David, Hans Theodore. *J.S. Bach's Musical Offering: History, Interpretation and Analysis*. New York: Dover Publications, 1966.
- David, Hans T. and Arthur Mendel, eds. *The Bach Reader*. rev. ed. New York: Dover Publications, 1966.
- Dolmetsch, Arnold. *The Interpretation of the Music of the XVIIth and XVIIIth Centuries*. Seattle: University of Washington Press, 1969; reimpresión, 1980.
- Donington, Robert. *The Interpretation of Early Music*. Nueva edición revisada. London: Faber & Faber, 1989.
- Downs, Philip. *Classical Music: The Era of Haydn, Mozart and Beethoven*. New York: W.W. Norton, 1992.
- Einstein, Alfred. *Mozart: His Character, His Work*. New York: Oxford University Press, 1945.
- Grout, Donald J. and Hermine Weigel Williams. *A Short History of Opera*. 4a. ed. New York: Columbia University Press, 2003.
- Grout, Donald J. and Claude Palisca. *A History of Western Music*. 6th ed. New York: W.W. Norton, 2001.
- Grove, George. *Beethoven and His Nine Symphonies*. Novello, Ewer and Company, 1898; reprint, New York: Dover Publications, 1962.
- Howard, Patricia. *C.W. von Gluck Orfeo*. New York: Cambridge University Press, 1981.
- Hutchings, Arthur J.B. *The Baroque Concerto*. 3d. ed. London: Faber and Faber, 1973.
- Kerman, Joseph. *The Beethoven Quartets*. New York: W.W. Norton, 1966.

- Landon, H.C. *Haydn: Chronicle and Works*. 5 vols. Bloomington: Indiana University Press, 1976-80.
- Newman, William S. *The Sonata in the Baroque Era*. 4th ed. New York: W.W. Norton, 1983.
- \_\_\_\_\_. *The Sonata in the Classic Era*. 3d. ed. New York: W.W. Norton, 1983.
- Palisca, Claude V. *Baroque Music*. 2d. ed., Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1981.
- Pauly, Reinhard G. *Music in the Classic Period*. New Jersey: Prentice-Hall, 1965.
- Pestelli, Giorgio. *The Age of Mozart and Beethoven*. reprint, New York: Cambridge University Press, 1988.
- Price, Curtis, ed. *The Early Baroque Era: From the Late 16th Century to the 1660's*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1993.
- Ratner, Leonard G. *Classic Music: Expression, Form, and Style*. New York: Schirmer Books, 1980.
- Roeder, Michael T. *A History of the Concerto*. Portland, Oregon: Amadeus Press, 1994.
- Rosen, Charles. *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*. New York: W.W. Norton, 1972.
- Sadie, Julie Anne, ed. *Companion to Baroque Music*. New York: Schirmer Books, 1990.
- Schulenberg, David. *Music of the Baroque*. New York and Oxford: Oxford University Press, 2001.
- \_\_\_\_\_. *Music of the Baroque: An Anthology*. New York and Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Selfridge-Field, Eleanor. *Venetian Instrumental Music: From Gabrieli to Vivaldi*. 3<sup>a</sup> ed. New York: Dover Publications, 1994.
- Strunk, Oliver. *Source Reading in Music History*. New York: W.W. Norton, 1950.
- Veinus, Abraham. *The Concerto*. rev. ed. New York: Dover Publications, 1964.
- Weiss, Piero and Richard Taruskin, eds. *Music in the Western World: A History in Documents*. New York: Schirmer Books, 1984.
- Zaslaw, Neal, ed. *The Classical Era: From 1740's to the End of the 18th Century*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1993.

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Música  
Dr. E. Alonso**

**Título**

La música en el Romanticismo e Impresionismo

**Codificación**

Musi 4025

**Número de horas y créditos**

Tres (3) créditos/ tres (3) horas contacto semanal (45 horas)

**Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos**

Lectura y Dictado I (Musi 3275); La música en el Barroco y el Clasicismo (Musi 4015)

\*Se recomienda que sea concurrente con el curso de armonía cromática.

**Descripción del curso**

Este curso es requisito para estudiantes de concentración en Música de la Facultad de Humanidades. Historia de la música europea del siglo XIX hasta el Impresionismo. Diseñado para el estudio y análisis de los géneros más importantes de este período.

**Objetivos del curso**

Al final del curso el estudiante podrá:

1. Mencionar diferencias entre la música del clasicismo y el romanticismo, particularmente en su orientación estética
2. Explicar la evolución de la sinfonía a la luz de la contribución de Beethoven
3. Seguir la lectura de una partitura orquestal
- X. Desarrollar destrezas de búsqueda de fuentes bibliográficas
4. Describir la canción de arte alemana según abordada por Schubert, Schumann, Clara Wieck, Brahms, Wolf, Mahler y Strauss
5. Describir la importancia del piano en el Romanticismo [Chopin, Liszt, Brahms, Clara Wieck, Fanny Mendelssohn, entre otros]

6. Trazar la historia de la ópera en el Romanticismo y mencionar algunas características e innovaciones en la ópera italiana, francesa y alemana
7. Relacionar las músicas del período con su contexto histórico-social
8. Apreciar el repertorio a la luz de la estética de la época y comparada a la estética contemporánea

<b>Bosquejo de contenido</b>	<b>Tiempo</b>
Introducción al período	3 horas
Sociología del Romanticismo	
El legado de Beethoven	
La sinfonía romántica	12 horas
De la sinfonía programática al poema sinfónico	3 horas
El <i>Lied</i> Alemán	3 horas
El piano, instrumento del romanticismo	3 horas
La música de cámara	3 horas
El <i>concerto</i> romántico	3 horas
El nacionalismo musical	1 hora
La opera y sus expansiones en el siglo XIX [Rossini, Donizetti, Bellini]	2 horas
La Opera italiana y francesa de final de siglo [Verdi, Puccini, Gounod, Bizet]	3 horas
Wagner y el drama musical	5 horas
Debussy, el puente al siglo XX	<u>1 hora</u>
Total	45 horas

### **Estrategias instruccionales**

Conferencias, presentación en clase, investigación y análisis musical auditivo y de partituras.

## Evaluación del curso

Monografía dirigida	40%
Presentación oral	20%
Examen [y asignaciones]	10%
Ejercicios auditivos	10%
Quizzes	10%
Asistencia a conciertos	10%

\* El estudiante que tenga ocho ausencias se deberá dar de baja del curso o recibirá F. Ocho ausencias es un mes, lo que constituye una tercera parte del curso.

\*\*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

## Sistema de calificación

100-90	=	A
89-80	=	B
79-70	=	C
69-0	=	F

## Ley 51

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

## Certificación 39

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

## Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la

labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

## **Bibliografía**

- Abraham, Gerald. *Slavonic and Romantic Music*. New York: St. Martin Press, 1968.
- Aretz, Frederick B. *From the Renaissance to Romanticism: Trends in Style in Art, Literature, and Music, 1300-1830*. Chicago: University of Chicago Press, 1975.
- Austin, William. *Music in the 20th Century: From Debussy to Stravinsky*. New York: W.W. Norton, 1966.
- Blume, Friedrich. *Classic and Romantic Music: A Comprehensive Survey*. Trans. by M.D. Herter Norton. New York: W.W. Norton, 1970.
- Budden, Julian. *The Operas of Verdi*. 3 vols. New York, 1973; 1978; 1981.
- Carse, Adam. *The History of Orchestration*. 2d. ed. New York: Dover Publications, 1964.
- Cooper, Martin. *French Music from the Death of Berlioz to the Death of Fauré*. London: Oxford University Press, 1969.
- Dahlhaus, Carl. *Between Romanticism and Modernism: Four Studies in the Music of the Later Nineteenth Century*. Translated by Mary Whittall. Los Angeles: University of California Press, 1989.
- Einstein, Alfred. *Music in the Romantic Era: A History of Musical Thought in the Nineteenth Century*. reprint, 1947, New York: W.W. Norton, 1975.
- \_\_\_\_\_. *La Música en la Época Romántica*. 2ª ed. Traducción de Elena Giménez. México: Alianza Música, 1994.
- Gardiner, Read. *Style and Orchestration*. New York: Schirmer Books, 1979.
- Grout, Donald J. and Hermine Weigel Williams. *A Short History of Opera*. 4a. ed. New York: Columbia University Press, 2003.
- Grout, Donald J., Claude Palisca y Peter Burkholder. *A History of Western Music*. 7a ed. New York: W.W. Norton, 2005.

- Hall, James Hust. *The Art Song*. Norman and London: University of Oklahoma Press, 1953.
- Hanslick, Eduard. *Music Criticism 1846-99*. Tr. and ed. H. Pleasants. New York, 1963.
- Kirby, F.E. *Music in the Romantic Period: An Anthology with Commentary*. Wadsworth Publishing Co., 1986.
- Longyear, Rey M. *Nineteenth-Century Romanticism in Music*. 2d ed. New Jersey: Prentice-Hall, 1973.
- \_\_\_\_\_. *La Música del Siglo XIX: El Romanticismo*. Traducción por Carlos Coldaroli. Buenos Aires: Editorial Víctor Lerú, s.f.
- MacClintock, Carol, ed. *Readings in the History of Music in Performance*. Bloomington: Indiana University Press, 1982.
- Meyer, Leonard B. *Style and Music: Theory, History, and Ideology*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1989.
- Plantinga, Leon. *Romantic Music: A History of Musical Style in Nineteenth-Century Europe*. New York: W.W. Norton, 1984.
- \_\_\_\_\_. *Anthology of Romantic Music: A History of Musical Style in Nineteenth-Century Europe*. New York: W.W. Norton, 1985.
- Ratner, Leonard G. *Romantic Music: Sound and Syntax*. New York: Schirmer Books, 1992.
- Rich, Norman. *The Age of Nationalism and Reform: 1850-1890*. 2d ed. New York: W.W. Norton, 1976.
- Roeder, Michael Thomas. *A History of the Concerto*. Portland, Oregon: Amadeus Press, 1994.
- Rosen, Charles. *The Romantic Generation*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1995.
- Rowen, Ruth Halle, ed. *Music Through Sources and Documents*. New Jersey: Prentice-Hall, 1979.
- Salzman, Eric. *Twentieth-Century Music: An Introduction*. 3d. ed. New Jersey: Prentice-Hall, 1967.
- Smith, Patrick J. *The Tenth Muse: A Historical Study of the Opera Libretto*. New York: Schirmer Books, 1975.

- Stedman, Preston. *The Symphony*. New Jersey: Prentice-Hall, 1979.
- Stevens, Denis. *A History of Song*. Rev ed. New York: W.W. Norton, 1970.
- Strunk, Oliver. *Source Reading in Music History*. New York: W.W. Norton, 1950.
- Vallas, Léon. *The Theories of Claude Debussy, Musicien Français*. Tr. M. O'brien. London, 1967, reprint of 1929.
- Veinus, Abraham. *The Concerto*. rev. ed. New York: Dover Publications, 1964.
- Weaver, William. *The Golden Century of Italian Opera: From Rossini to Puccini*. New York: Thames and Hudson, 1988.
- Weiss, Piero and Richard Taruskin, eds. *Music in the Western World: A History in Documents*. New York: Schirmer Books, 1984.
- Whittall, Arnold. *Romantic Music: A Concise History from Schubert to Sibelius*. London: Thames and Hudson, 1987.

### **Fuentes Electrónicas**

- Blood, Brian. *Music history online : Music of the 19th century*. Recuperado el 7 de noviembre de 2005. <http://www.dolmetsch.com/musictheory39.htm>
- \_\_\_\_\_. *Tonality at the End of the Nineteenth Century*. Recuperado el 7 de noviembre de 2005. <http://dorakmt.tripod.com/music/tonality.html>

Rev 2014  
Rev. febrero 2019  
EAR

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Música  
Concentración en Música**

**Título**

La Música en el Siglo XX

**Codificación**

Musi 3105

**Número de horas/crédito**

Dos (2) créditos/ dos (2) horas contacto semanal (30 horas)

**Descripción del curso**

Un curso donde se introduce al estudiante en los eventos y musicales más importantes del siglo veinte. Diseñado para el estudio y análisis de los movimientos y escuelas musicales de este período y su relación con los eventos históricos como contexto. A través del análisis auditivo y de partituras el estudiante podrá obtener un entendimiento más amplio de las estéticas de este siglo en contraste con la estética del siglo anterior.

**Objetivos del curso**

Al final del curso el estudiante podrá:

- I. Describir las características estilísticas del período
- II. Mencionar la terminología apropiada en la música del siglo XX
- III. Mencionar y describir las corrientes o escuelas más importantes y su estilo practicados durante el siglo XX
- IV. Describir procedimientos composicionales utilizados
- V. Relacionar las músicas del período con su contexto histórico-social
- VI. Desarrollar destrezas de búsqueda de fuentes bibliográficas
- VII. Apreciar el repertorio a la luz de la estética contemporánea

## Contenido del curso

Introducción al período	<b>3 horas</b>
1900 a la Primera Guerra Mundial	
Trasfondo histórico [Impresionismo y compositores de transición]	
Nuevas Tonalidades [Igor Stravinsky y Bela Bartók]	<b>9 horas</b>
El período entre las guerras [1918-1939]	
Neoclasicismo [Igor Stravinsky y Bela Bartók]	<b>3 horas</b>
Paul Hindemith y el <i>Gebrauchmusik</i>	<b>2 hora</b>
La Segunda Escuela Vienesa y el Dodecafonismo [Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton Webern]	<b>12 horas</b>
Después de la Segunda Guerra Mundial [1939-1945 y después]	
Serialismo integral [Oliver Messiaen y Pierre Boulez]	<b>5 horas</b>
Innovaciones en forma y textura [Krystof Penderecki y Gyorgy Ligeti]	<b>3 horas</b>
Microtonalismo [Julián Carrillo y Alois Hába]	<b>3 horas</b>
Música concreta y electroacústica [Edgar Varese, Karlheinz Stockhausen y otros]	<b>5 horas</b>
<b>Total</b>	<b>45 horas</b>

## Estrategias instruccionales

Conferencias, presentación en clase, investigación y análisis auditivo y de partituras.

## Recursos mínimos disponibles o requeridos

1. Equipo de sonido
2. Partituras y Discografía

## Estrategias de evaluación

Monografía	40%
Presentación Oral	20%
Quizzes	10%
Asistencia Conciertos	10%
Ejercicios auditivos	20%

\* El estudiante que tenga ocho ausencias se deberá dar de baja del curso o recibirá F. Ocho ausencias es un mes, lo que constituye una tercera parte del curso.

\*\*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

## **Sistema de calificación**

100-90	=	A
89-80	=	B
79-69	=	C
68-0	=	F

## **Ley 51**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

## **Certificación 39**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

## **Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

## **Textos**

Burkholder, Peter J., Grout, Donald J. and Claude Palisca. *A History of Western Music*. 7th ed. New York: W.W. Norton, 2006.

Morgan, Robert P. *Twentieth-Century Music*. New York: W.W. Norton, 1991.

\_\_\_\_\_, ed. *Anthology of Twentieth-Century Music*. New York: W.W. Norton, 1991.

## **Bibliografía**

Adorno, Theodor. *Filosofía de la nueva música*. Traducción de Alberto Luis Bixio. Buenos Aires: Sur, 1966.

Antokoletz, Elliott. *Twentieth-Century Music*. New Jersey: Prentice-Hall, 1992.

Austin, William. *Music in the 20th Century: From Debussy to Stravinsky*. New York: W.W. Norton, 1966.

Burkholder, Peter J., Grout, Donald J. and Claude Palisca. *A History of Western Music*. 7th ed. New York: W.W. Norton, 2006.

Cone, David. *New Directions in Music*. 2<sup>a</sup> ed. Dubuque, Iowa: WM.C. Brown Company Publishers, 1976.

Fischerman, Diego. *La Música del Siglo XX*. Buenos Aires, Paidós, 1998.

Griffiths, Paul. *Modern Music: A Concise History From Debussy to Boulez*. New York: Thames and Hudson, 1978.

\_\_\_\_\_. *Modern Music: The Avant-Garde Since 1945*. New York: George Braziller, Inc., 1981.

\_\_\_\_\_. *The Thames and Hudson Encyclopaedia of 20<sup>th</sup>-Century Music*. London: Thames and Hudson, 1986.

Hanning, Barbara Russano. *Concise History of Western Music*. New York: W.W. Norton, 1998.

Kostka, Stefan. *Material and Techniques of Twentieth-Century Music*. New Jersey: Prentice Hall, 1990.

MacClintock, Carol, ed. *Readings in the History of Music in Performance*. Bloomington: Indiana University Press, 1982.

Meyer, Leonard B. *Style and Music: Theory, History, and Ideology*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1989.

\_\_\_\_\_. *Music, the Arts, and Ideas*. Chicago: Praeger, 1972.

Morgan, Robert P. *Twentieth-Century Music*. New York: W.W. Norton, 1991.

\_\_\_\_\_, ed. *Anthology of Twentieth-Century Music*. New York: W.W. Norton, 1991.

- Paz, Juan C. *Introducción a la Música de Nuestro Tiempo*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1971.
- Reti, Rudolph. *Tonalidad, atonalidad, pantonalidad: Estudio de algunas tendencias manifestadas en la música del siglo XX*. Traducción de Joaquín Homs. Madrid: Ediciones Rialp, 1965.
- Salzman, Eric. *Twentieth-Century Music: An Introduction*. 3d. ed. New Jersey: Prentice-Hall, 1967.
- Schwartz, Elliott y Daniel Godfrey. *Music Since 1945: Issues, Materials, and Literature*. New York: Schirmer Books, 1993.
- Simms, Bryan R. *Music of the Twentieth Century*. New York: Schirmer, 1986.
- Slonimsky, Nicholas. *Music Since 1900*. 4ª ed. New York: Scribner's, 1971. Supplement 1986.
- Smith Brindle, Reginald. *The New Music: The Avant-Garde Since 1945*. 2a ed. New York: Oxford University Press, 1987, reimpresión, 1989.

Rev 2019  
EAR

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Música  
Concentración en Música**

**Título**

Piano Básico I

**Codificación del Curso**

Musi 3276

**Número de horas de contacto:** 2 horas

**Número de créditos:** 1 crédito

**Prerrequisitos**

Introducción a la lectura y dictado II Musi 3176

**Requisito concurrente**

Lectura y dictado I (Musi 3275)

**Descripción del curso**

Estudio de los elementos fundamentales de las destrezas de teclado más importantes para el desarrollo de la musicalidad. El curso incluirá las áreas de técnica, repertorio, lectura a primera vista, armonización e improvisación.

**Objetivos del curso**

Al finalizar este curso el estudiante podrá:

1. Leer partituras para piano de nivel elemental.
2. Tocar correctamente piezas simples.
3. Armonizar melodías con acordes primarios (tónica, subdominante, dominante).

**Bosquejo de contenido y distribución del tiempo**

<b>Tema</b>	<b>Tiempo</b>
I. Principios básicos de la técnica pianística	1 hora
II. Ejercicios de cinco dedos	4 horas
III. Estudio de las escalas y los arpeggios mayores	2 horas
IV. Estudio de las tríadas y sus clasificaciones	1 hora
V. Progresiones armónicas simples utilizando acordes primarios	4 horas
VI. Ejercicios de armonización e improvisación	6 horas

VII.	Lectura a primera vista	4 horas
VIII.	Repertorio	6 horas
IX.	Pruebas cortas y examen de mitad de semestre	<u>2 horas</u>
	Total	30 horas

### **Estrategias instruccionales**

Conferencia, práctica

### **Recursos de aprendizaje o instalaciones mínimas**

Laboratorio de piano (requerido)

### **Estrategias de evaluación**

Examen final (o dos exámenes parciales)	33.3%
Pruebas cortas	33.3%
Preparación y asistencia	33.3%

\*Evaluación diferenciada para estudiante con necesidades especiales.

### **Sistema de calificación**

100-90	=	A
89-80	=	B
79-70	=	C
59-0	=	F

### **Ley 51**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

### **Certificación 39**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas

relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

### **Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

### **Bibliografía**

Bernstein, Seymour. *With Your Own Two Hands*. Shirmer: New York, 1981.

Chastek, Winifred Knox. *Keyboard Skills*. Belmont: Wadsworth, 1967.

Collins, Richard. *Piano Playing: A Positive Approach*. UP of America: Lanham, 1986.

Lancaster, E. L., y Kenon D. Renfrow. *Alfred's Group Piano for Adults*. Vol 1. 2ª ed. Van Nuys: Alfred, 2004.

Mach, Elyse. *Contemporary Class Piano*. 6ª ed. New York: Oxford University Press, 2003.

Sandor, Gyorgy. *On Piano Playing: Motion, Sound and Expression*. Belmont: Wadsworth-Thomson Learning , 1995.

*Zimmerman, Alex H., Russell Hayton and Dorothy Priesing*. Basic Piano for the College Student. *Dubuque: Brown, 1969*.

### **Fuentes Electrónicas**

*The Piano Education Page*. Recuperado el 5 de octubre de 2005. <http://pianoeducation.org/>

*Aprobado el 4 de octubre de 2004  
Revisado el 24 de octubre de 2005*

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Música  
Concentración en Música**

**Título**

Piano Básico II

**Codificación**

MUSI 4003

**Número de horas de contacto: 2**

**Número de créditos: 1**

**Prerrequisitos**

Piano Básico I (MUSI 3276)

**Requisito concurrente**

Musi 4061

**Descripción del curso**

Desarrollo de las destrezas aprendidas en Piano Básico I y la ampliación de las mismas en las áreas de técnica, repertorio, lectura a primera vista, armonización e improvisación.

**Objetivos del curso**

Al finalizar este curso el estudiante podrá:

1. Leer partituras para piano de nivel intermedio
2. Tocar correctamente piezas de dificultad moderada
3. Armonizar melodías que requieran principalmente acordes primarios (tónica, subdominante, dominante) y secundarios (supertónica, submediante, etc.)

**Bosquejo de contenido y distribución del tiempo**

<b>Tema</b>	<b>Tiempo</b>
I. Estudio de las escalas y los arpeggios mayores y menores	6 horas
II. Progresiones armónicas de nivel intermedio secundarios utilizando acordes primarios y secundarios	6 horas

III.	Ejercicios de armonización de nivel intermedio	6 horas
IV.	Estudio de los modos eclesiásticos y otras escalas	2 hora
V.	Acordes de séptima	1 hora
VI.	Lectura a primera vista	1 hora
VII.	Repertorio de dificultad moderada	6 horas
IX.	Pruebas cortas y examen de mitad de semestre	<u>2 horas</u>
	Total	30 horas

### **Estrategias instruccionales**

Conferencia, práctica

### **Recursos de aprendizaje o instalaciones mínimos**

Laboratorio de piano (requerido)

### **Estrategias de evaluación**

Examen final (o dos exámenes parciales)	33%
Pruebas cortas	33%
Preparación y asistencia	33%

\*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

### **Sistema de calificación**

100-90	=	A
89-80	=	B
79-70	=	C
59-0	=	F

### **Ley 51**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

### **Certificación 39**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

### **Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

### **Bibliografía**

Bernstein, Seymour. *With Your Own Two Hands*. Shirmer: New York, 1981

Chastek, Winifred Knox. *Keyboard Skills*. Belmont: Wadsworth, 1967

Collins, Richard. *Piano Playing: A Positive Approach*. UP of America: Lanham, 1986

Lancaster, E. L., y Kenon D. Renfrow. *Alfred's Group Piano for Adults*. Vol 1. 2ª ed. Van Nuys: Alfred, 2004.

Mach, Elyse. *Contemporary Class Piano*. 6ª ed. New York: Oxford University Press, 2003.

Sandor, Gyorgy. *On Piano Playing: Motion, Sound and Expression*. Belmont: Wadsworth-Thomson Learning, 1995.

Zimmerman, Alex H., Russell Hayton and Dorothy Priesing. *Basic Piano for the College Student*. Dubuque: Brown, 1969.

### **Fuentes Electrónicas**

*The Piano Education Page*. Recuperado el 5 de octubre de 2005. <http://pianoeducation.org/>

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Música  
Concentración en Música**

**Título**

Técnica Instrumental

**Codificación**

Musi 3085 y secuencias

**Número de horas/crédito**

1 crédito/1 hora contacto

**Prerequisitos, corequisitos y otros requerimientos**

Musi 3175 y audición

**Descripción del curso**

Enseñanza individual de la técnica, fraseo y repertorio de instrumentos tales como el piano, vientos madera, vientos metal y cuerdas.

**Objetivos del curso**

Al final del curso el estudiante podrá:

Leer y ejecutar partituras para el instrumento

Mostrar un dominio técnico del instrumento de acuerdo al nivel del curso

Interpretar correctamente piezas de diversos estilos.

**Bosquejo de contenido y distribución de tiempo**

<b>Tema</b>	<b>Tiempo</b>
I. Fundamentos técnicos	2 horas
II. Ejercicios Técnicos	2 horas
III. Fundamentos de Interpretación	4 horas
IV. Estudio de Repertorio	6 horas
V. Lectura a primera vista	<u>1 horas</u>
	15 horas

## **Estrategias instruccionales**

Discusión e instrucción práctica

## **Recursos mínimos disponibles o requeridos**

Instrumento musical y atril

## **Estrategias de evaluación**

Clase diaria (preparación y asistencia)	50%
Exámen(es)	50%
Total	100%

\*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

## **Sistema de calificación**

100-90	=	A
89-80	=	B
79-70	=	C
59-0	=	F

## **Ley 51**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

## **Certificación 39**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

## **Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

## **Bibliografía Selecta [Depende del Instrumento]**

Galamian, Ivan. *Principles of Violin Playing*. Reprint. New York: Dover, 2013.

Flesch, Carl. *The Art of Violin Playing*. New York: Carl Fischer, 2000.

Rev. febrero 2019

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Música  
Concentración en Música**

**Título**

Técnica Vocal

**Codificación del curso**

Musi 3075 y secuencia

**Prerequisitos**

Introducción a Lectura y Dictado I Musi 3175 y Audición

**Descripción del curso**

Enseñanza individual de las destrezas vocales (lectura, vocalización y colocación de la voz) fraseo y estilo que aplica al repertorio clásico de la canción de arte, ópera y oratorio.

**Objetivos del curso**

Al finalizar el curso el estudiante:

Desarrollará el uso correcto de la voz cantada con buena entonación, calidad y expresión.

Interpretará correctamente composiciones del género vocal desde el nivel simple al avanzado.

Podrá leer partituras para la voz desde el nivel elemental al avanzado.

**Bosquejo de contenido y distribución del Tiempo en cada secuencia**

Tema	Tiempo (14 horas)
I. Aparato respiratorio y aparato fonador	1 horas
II. Los elementos del canto	1 horas
III. Impostación de la voz y postura correcta	2 horas
IV. Ejercicios de estimulación y resistencia a la respiración	1 hora
V. Vocalizaciones	2 horas
VI. Ejecución del ligado, sostenuto y staccato”	1 hora
VII. Producción tonal	1 hora
VIII. Repertorio	<u>6 horas</u>
	15 horas

## **Estrategias instruccionales**

Conferencia, práctica, conciertos, lecturas especiales asignadas, análisis de partituras, audición de grabaciones asignadas.

## **Recursos de aprendizaje e instalaciones mínimas**

Piano y atril

## **Estrategias de evaluación**

Clase Diaria	30%
Pruebas cortas de Desarrollo y aprovechamiento vocal	20%
Técnica y musical	20%
Examen final	30%

\*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

## **Sistema de calificación**

100-90	=	A
89-80	=	B
79-70	=	C
59-0	=	F

## **Ley 51**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

## **Certificación 39**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

## **Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica

incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

### **Bibliografía**

Brown, Oren. *Discover Your Voice*. California: Singular Publishing Group, Inc. 1996.

Bunch, Meribeth. *Dynamics of Singing Voice*. 2<sup>nd</sup> edition, Vienna: Springer Verlag, 1993.

Bustos Sánchez, Inés. *Reeducación de Problemas de la Voz*. España: Cepe, SA, 1981.

Leyerle, William D. *Vocal Development Thought Organic Imagery*. 2<sup>nd</sup> edition. New York: Leyerle Press, 1986.

Ware, Clifton. *Adventure in Singing*. New York: McGraw – Hill, Inc. 1995.

Rev. febrero 2019

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Música  
Concentración en Música**

**Título**

Desarrollo Histórico de la Música de Puerto Rico

**Codificación**

Musi 3125

**Numeros de horas y créditos**

TRes (3) créditos/ tres (3) horas contacto semanal (45 horas)

**Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos:**

Ninguno

**Descripción del curso**

Este curso pretende hacer una historia crítica de los eventos más relevantes de la historia de la música en Puerto Rico. Estudia el origen y desarrollo de la música de Puerto Rico a través de los diversos géneros representados por los compositores puertorriqueños o radicados en la isla. Discute tanto las corrientes académicas como las folklórica y popular asimismo sus intérpretes e instrumentos. Trata de además de establecer la relación de estos eventos musicales con otras manifestaciones culturales insulares.

**Objetivos**

Al finalizar el curso el estudiante:

1. explicará la función de la música en el desarrollo de la sociedad y cultura puertorriqueña.
2. tendrá criterios para valorar con mayor capacidad la calidad de la creación musical en Puerto Rico.
3. estará familiarizado con la música y músicos destacados de nuestro país desde el Siglo XIX hasta el presente.
4. Identificar los instrumentos típicos de Puerto Rico

**Bosquejo de contenido y distribución de tiempo:**

Introducción a Boriquén  
El problema de las fuentes en la investigación de la música de Puerto Rico  
Antropología de la música  
La música en la Conquista  
La música en la Catedral de San Juan

- El siglo XVIII
- El siglo XIX
- El siglo XX
- Las Instituciones
- Tendencias de la música académica en el siglo XXI
- La música llamada folklórica
  - Historia del cuatro puertorriqueño
  - El seis y sus diversas modalidades
  - El aguinaldo
  - La danza
  - La bomba
  - La plena
  - Las fiestas de cruz [El rosario cantao]
  - Otras piezas características [mazurka, vals, cadenas, villancico, etc.]
- La música popular

### **Estrategias Instruccionales**

Conferencias, investigación, análisis de textos y análisis musical auditivo

### **Recursos mínimos disponibles o requeridos**

1. Equipo de sonido
2. Discografía

### **Estrategias de evaluación**

Asistencia	10%
Asistencia a conciertos	10%
Ejercicios auditivos	10%
Ensayo	30%
Presentación Oral	20%
Transcripción y análisis de textos	20%

\*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

### **Sistema de calificación**

100-90	=	A
89-80	=	B
79-70	=	C
59-0	=	F

## **Ley 51**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

## **Certificación 39**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

## **Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

## **Texto Electrónico**

Callejo Ferrer, Fernando. *Música y músicos portorriqueños*. [San Juan]: Cantero Fernández, 1915. **(EPUB)**

## **Bibliografía**

Alonso, Ernesto. (2002). *The string quartet in Puerto Rico: Repertory and organizations*. Disertación doctoral no publicada, Catholic University of America, Washington, D.C., EE. UU.

- \_\_\_\_\_. (1988). *José Enrique Pedreira and his hispanophile modernism*. Tesis de Maestría no publicada, Catholic University of America, Washington, D.C., EE. UU. Aqueña, Jacinto de. "Las Fiestas del Centenario." in *Lealtad y heroísmo de la Isla de Puerto Rico, 1797-1897*. San Juan: Lynn e Hijos de Pérez Moris, 1897. pp. 335-363.
- Alegría, Ricardo E., and Eladio Rivera Quiñones, eds. *Historia y cultura de Puerto Rico: desde la época pre-colombina hasta nuestros días*. San Juan: Fundación Francisco Carvajal, 1999.
- "Archivo de música puertorriqueña." *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña* Vol 3, No. 8 (julio-septiembre 1960): 54. (no author)
- Babín, María Teresa. "Expresión de Puerto Rico en las bellas artes." *Educación* XIII/10 (noviembre 1963): 11-23.
- Baez, Vicente., gen. ed. *La Gran Enciclopedia de Puerto Rico*. Vol. 7, *La Música en Puerto Rico* by Héctor Campos Parsi; reprint, San Juan: Ediciones R, 1981.
- Batista, Gustavo. *Felipe Gutierrez . . .* M.A. thesis, Centro de Estudios Caribeños, n.d.
- Béhague, Gerard. *Music in Latin America: An Introduction*. New Jersey: Prentice-Hall, 1979.
- Belaval, Emilio. "El Tema Futuro de Nuestra Música." *Alma Latina* (2 de marzo 1940): 18. [also in *El Mundo* 30 diciembre 1934.]
- Bibliografía Musical Puertorriqueña*. Centro de Investigaciones y Ediciones Musicales de Puerto Rico. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1981.
- Bover, Bartolomé. "La Música en Puerto Rico." *Polygraph* 10, no. 7 (septiembre-noviembre 1944): np.
- Callejo Ferrer, Fernando. *Música y músicos portorriqueños*. San Juan: Cantero, Fernández & Co., 1915. Reimpresión como *Música y músicos puertorriqueños*. A. Veray, ed. San Juan: Editorial Coquí, 1971.
- Canino, Marcelino. "La Copla y el Romance Populares en la Tradición Oral de Puerto Rico." M.A. thesis, Universidad de Puerto Rico, 1969.
- \_\_\_\_\_. "La música y el baile en Puerto Rico." *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña* XVIII/66 (enero-marzo 1975): 10-16.
- \_\_\_\_\_. "La Canción de Cuna en la Tradición de Puerto Rico." *Tesis de Licenciatura*, Universidad de Madrid, 1967.

\_\_\_\_\_. “La Poesía Tradicional de Puerto Rico.” Ph. D. diss., Universidad de Puerto Rico, 1969.

Caso, Fernando. *Héctor Campos-Parsi en la historia de la música puertorriqueña del siglo XX*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1980.

*Compositores Contemporáneos Puertorriqueños*. Centro de Investigaciones y Ediciones Musicales de Puerto Rico. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1981.

Chavier, Arístides. *Siluetas Musicales*. Ponce: Tipografía El Día, 1926.

Davis, Martha E. “The Social Organization of a Musical Event: The Fiesta de Cruz in San Juan, Puerto Rico.” *Journal of Ethnomusicology* 1972.

Degláns, Kerlinda y Pabón Roca, Luis. (1989). *Catálogo de música clásica contemporánea de Puerto Rico*. Río Piedras: Pro-Arte Contemporáneo.

Díaz Ayala, Cristóbal. *La marcha de los jíbaros 1898-1997: Cien años de música puertorriqueña por el mundo*. Río Piedras: Plaza mayor, 1998.

Dower, Catherine. *Puerto Rican Music Following the Spanish American War*. Lanham: University Press of America, 1983.

Dufasne González, J. Emanuel. “La Homogeneidad de la Música Comercial y Popular de Puerto Rico: Bomba, Plena, Folklore Musical, and Salsa.” Ph. D. diss., University of California at Los Angeles, 1985.

Escabí, Pedro. *Estudio Etnográfico de la Cultura Popular de Puerto Rico, Morovis: Una Visión Parcial del Folklore de Puerto Rico*. Río Piedras: University of Puerto Rico Social Science Research Center, 1971.

Escabí, Pedro and Elsa. *La Décima: Vista Parcial del Folklore*. 1976.

Figueroa, Ivonne. “A Narrative Chronology of the Musical Life and Contributions of the Figueroa-Sanabia Family.” Ph.D. diss., New York University, 1991.

Fouche, Ruth Allen. “Transitional Qualities in Puerto Rican Folk Music.” Doctoral diss., Chicago Musical College.

Frontera de Muñoz, Nélica. “A Study of Selected Nineteenth Century Puerto Rican Composers and Their Musical Output.” Ph.D. diss. New York University, 1988.

González, Roberto J. “Selected Orchestral Works by Puerto Rican Composers Born Between 1945 and 1956.” Doctor of Arts Thesis, Ball state University, 1983. [Esther Alejandro, Ernesto Cordero, Roberto Sierra, Carlos Vázquez]

- Hernández, Alberto Héctor. “Puerto Rican Piano Music of the Nineteenth Century.”  
Disertación Columbia University Teachers College, 1990.
- Infiesta, Alejandro. *La Exposición de Puerto Rico: Memoria redactada según acuerdo de la Junta del Centenario*. [San Juan]: Imprenta del Boletín Mercantil, 1895.
- Instituto de Cultura Puertorriqueña. Introduction. *Danzas de Juan Morel Campos*. San Juan: ICPR, 1958.
- Lekis, Lisa. “The Origins and Development of Ethnic Caribbean Dance and Music.” Ph. D. diss., University of Florida, 1956.
- López Cruz, Francisco. *El aguinaldo en Puerto Rico*. San Juan: ICPR. 1973.
- \_\_\_\_\_. *La música folklórica en Puerto Rico*. Sharon, CT: Troutman Press, 1967.
- Malavet Vega, Pedro. *Historia de la canción popular en Puerto Rico. 1493-1998*. Ponce, PR: edición privada, 1992.
- Marín Solá, Ramón. *Las fiestas populares de Ponce: Crónica suscita de las que han tenido lugar en el año de 1875 en celebración de su Santa Patrona la Virgen de Guadalupe*. Ponce: Imprenta “El Vapor”, 1875.
- Matilla Jimeno, Alfredo. *De Musica*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1992.
- McCoy, James A. “The Bomba and Aguinaldo of Puerto Rico as they have Evolved from indigenous African and European Cultures.” Ph. D. diss., Florida State University, 1968.
- Martínez Locke, Roger. “Comentarios sobre la Música Puertorriqueña en el Siglo XX, 1968” TMs [photocopy].
- \_\_\_\_\_. “La Composición Musical en Puerto Rico Durante la Primera Mited del Siglo XX.” Paper presented at the *Círculo de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico*, Octubre 1966” AMs [photocopy].
- Mathews, Thomas. *General Survey of the Materials Related to Puerto Rico Held by the Library of Congress*. (1956).
- Menéndez Maysonet, Guillermo. (1993). *Catálogo temático de la música de Felipe Gutiérrez y Espinosa*. Río Piedras: Centro de Investigaciones Históricas.
- Montalvo, José. “Héctor Campos Parsi: su vida y su música.” Ph.D. diss., New York University, 1992.

- Montalvo, Julio Víctor. Estudio Psico-etnográfico de la Música ' Salsa' en Puerto Rico.” M.A. thesis in Psychology, Universidad de Puerto Rico, 1978.
- Muñoz, María Luisa. *La música en Puerto Rico: Panorama histórico-cultural*. Sharon, CT: Troutman, 1966.
- Murray, Nestor. *Arístides Chavier: Humanista*. Ponce: Casa Paoli, 1993.
- Peña Plaza, Angel and Tomasita Peña Plaza. *Juan Peña Reyes: Su música y su tiempo*. Hato Rey: Ramallo Bros. Printing, Inc., 1994.
- Puerto Rico A - Z*. Barcelona: Ediciones Nauta, S.A. 1987. S.v. “ Música,” by Héctor Campos Parsi.
- Quintero-Rivera, Ángel G. *Salsa, música y control: Sociología de la música tropical*. México: Siglo veintiuno, 1998.
- Quintero-Rivera, Angel G. “Ponce, la danza y lo nacional: Apuntes para una sociología de la música puertorriqueña.” *Música* 107 (1986): 5-21.
- “Relación de los Certámenes celebrados por el Ateneo desde su fundación hasta 1971.” RICP 19/73 (October-December 1976): 34-48.
- Rosado, Marisa. Comp. *Ensayos sobre la danza puertorriqueña*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1977.
- Stevenson, Robert. “ Music in the San Juan, Puerto Rico Cathedral to 1900.” *Inter-American Music Review*
- Stevenson, Robert. *Caribbean Music History: A selective Annotated Bibliography with Musical Supplement*. *Inter-American Music Review* 4, no. 1 (Fall 1981).
- Thompson, Donald, and Annie F. Thompson. *Music and Dance in Puerto Rico from the Age of Columbus to Modern Times: An Annotated Bibliography*. Studies in Latin American Music 1. Metuchen, NJ: Scarecrow, 1991.
- Thompson, Donald, ed. *Music in Puerto Rico: A Reader's Anthology*. Lanham: The Scarecrow Press, 2002.
- Thompson, Donald y Francis Schwarz, eds. *Concert Life in Puerto Rico: 1957-1992*. Río Piedras: Universidad de Puerto Rico, 1998.
- Toro Vargas, Cirilo. *Diccionario biográfico de compositores puertorriqueños*. Ponce: Guayacán, 2003.
- Vega Drouet, Héctor. “ Some Musical Forms of African Descendants in Puerto Rico: Bomba, Plena, and Rosario Francés.” M.A. thesis, Hunter College, 1969.

\_\_\_\_\_. “ A Historical and Ethnological Survey on the Probable African Origins of the Bomba, Including the Festivities of Loíza Aldea.” Ph. D. diss., Wesleyan University, 1979.

### **Otras Fuentes Electrónicas**

*El hogar de la danza puertorriqueña.* Recuperado el 5 de octubre de 2005.  
<http://www.ladanza.com/>

*La página de la música puertorriqueña.* Recuperado el 5 de octubre de 2005.  
<http://home.coqui.net/alvarezl/>

Rev. febrero 2019  
EAR

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Música  
Concentración en Música**

**Título**

Introducción al repertorio del arte musical

**Codificación**

Musi 3145

**Número de horas y créditos**

Tres (3) créditos/tres (3) horas de contacto semanal (45 horas)

**Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos**

Ninguno

**Descripción del curso**

Curso de introducción a la música destinado a desarrollar en el estudiante capacidades que le permitan escuchar y apreciar la música por medio del estudio de los elementos básicos que la constituyen. Se estudiará de manera general la historia de la música, incluyendo los estilos y obras más representativas de cada época.

**Objetivos del curso**

Al final del curso el estudiante podrá:

1. Tener una mejor conciencia de la música como expresión artística.
2. Reconocer los elementos básicos que constituyen la música.
3. Conocer la obra de los compositores más destacados de las distintas épocas.
4. Conocer los distintos instrumentos de la orquesta.

**Bosquejo de contenido**

- I. Elementos de la Música (10 horas)
  - A. Ritmo
  - B. Melodía
  - C. Armonía

- D. Timbre
- E. Dinámicas
- F. Textura
- G. Tempo
- H. Forma
- I. Notación musical

II. Instrumentos de la orquesta y voz (10 horas)

- A. Familias de instrumentos
- B. Clasificación de las voces

III. La música a través de la historia (10 horas)

- A. Edad Media
- B. Renacimiento
- C. Barroco
- D. Clasicismo
- E. Romanticismo
- F. Impresionismo y Siglo XX-XXI

IV. Las formas musicales (10 horas)

- A. Binaria
- B. Ternaria
- C. Rondó
- D. Preludio y fuga
- E. Tema y variaciones
- F. Sonata

V. Exámenes (5 horas)

**Estrategias instruccionales**

Conferencia, experiencias auditivas guiadas y discusión en grupo.

**Recursos mínimos disponibles o requeridos**

1. Equipo audio
2. Piano acústico
3. Pizarra con pentagramas

## **Estrategias de evaluación**

1. Exámenes parciales	40%
2. Trabajo(s) escrito(s)	30%
3. Examen final	30%

\*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

## **Sistema de Calificación**

100-90	=	A
89-80	=	B
79-70	=	C
69-60	=	D
59-0	=	F

## **Ley 51**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

## **Certificación 39**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

## **Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona,

copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

## **Bibliografía**

Brown, Howard M. *Music in the Renaissance*. Englewood Cliffs, N. J., Prentice Hall, 1976.

Copland, Aaron. *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica, 1978.

Danziger, Robert. *The Revelation of Music*. Modesto, Ca.: Jordan Press, 2001.

Grout, Donald J., Claude Palisca y Peter Burkholder. *A History of Western Music*. 7a ed. New York: W.W. Norton, 2005.

Hanning, Barbara Russano. *Concise History of Western Music*. New York: W.W. Norton, 1998.

Kamien, Roger. *Musica: Destrezas de Editors*. 4ta edición corta. New York: MacGraw Edition, 2003.

Kerman, Editor. *Listen*. New York: Worth Publishers, 1987.

Kruckenbergh, Sven. *The Symphony Orchestra and its Instruments*. New York: Crescent Books, 1993.

Machlis, Editor: *The Enjoyment of Music*. New York: Norton, 1999.

Morgan, Robert P. *Twentieth-Century Music*. New York: W.W. Norton, 1991.

Palisca, Claude V. *Baroque Music*. Edition. Englewood Cliffs, N. J. Prentice Hall, 1991.

Pauly, Reinhard G. *Music in the Classic Period*. Second Edition. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice Hall, 1973.

Plantinga, León. *Romantic Music*. New York: W. W. Norton, 1991.

Raynor, Henry. *Una historia social de la música: Desde la edad media hasta Beethoven*. 2ª ed. Traducido por Homero Alsina Thevenet. México: Siglo XXI Editors, 1987.

Yudkin, Jeremy. *Music in Medical Europe*. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice Hall, 1989.

## **Fuentes Electrónicas**

*Classicalnotes.* Recuperado el 6 de octubre de 2005.

<http://www.classicalnotes.co.uk/home.html>

*The EServer.* Recuperado el 5 de octubre de 2005. <http://eserver.org/music>

*The National Association for Music Education.* Recuperado el 5 de octubre de 2005.

<http://www.menc.org/>

*Revisado y aprobado V/2004  
Revisado el 24 de octubre de 2005.  
Rev. febrero 2019*

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Música  
Concentración en Música**

**Título**

Introducción a Lectura y Dictado I

**Codificación**

Musi 3175

**Número de horas y créditos**

Tres (3) créditos/ tres (3) horas contacto semanal (45 horas)

**Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos**

Ninguno

**Descripción del curso**

Curso es introductorio en el cual se incluye el manejo del ritmo (de dos figuras por tiempo en métrica simple, entrenamiento auditivo, análisis y entonación de trozos musicales en tonalidades en modo mayor, en las claves de Sol y Fa. Además incluye los fundamentos de la teoría y la notación musical.

**Objetivos del curso**

Al final del curso el estudiante podrá:

- Leer y entonar correctamente las notas musicales en las claves de Sol y Fa
- Leer y entonar a primera vista hasta dos figuras por tiempo.
- Reconocer y entonar correctamente los intervalos [2da-5ta] mayores, menores y justos
- Utilizar apropiadamente la terminología básica del lenguaje musical.
- Construir y entonar intervalos simples, escalas mayores y triadas mayores
- Realizar ejercicios rítmicos en métrica simple y división binaria
- Reconocer auditivamente intervalos, escalas y triadas mayores
- Tomar correctamente dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos hasta dos figuras por tiempo y en varias tonalidades en modo mayor.

## **Bosquejo de contenido**

Terminología fundamental

Signos musicales (figuras de nota y de silencio, pentagrama, claves, ligaduras de prolongación y de expresión y puntillo)

Intervalos 2da-5ta mayores, menores y justos [práctico]; todos los simples [teórico]

Escalas Mayores [Tonalidad]

Lectura entonada en Clave de sol y comienzo Clave de Fa

Triadas mayores con inversiones I, IV, V

Entonación hasta dos notas por tiempo

Síncopa larga y corta [corches-negra-corchea]

Compases simple

## **Ejecución**

Lectura rítmica (hasta la división binaria del tiempo).

Lectura entonada

Lectura a primera vista

Ritmos en métrica simple

## **Dictados**

Rítmico

Intervalos y triadas

Trozos musicales sencillos

## **Estrategias instruccionales**

Discusión, dictados, participación en clase, análisis visual y auditivo, lectura rítmica y entonada.

## **Recursos mínimos disponibles o requeridos**

1. Piano
2. Pizarra con pentagramas

## **Estrategias de evaluación**

Exámenes parciales (teóricos y de entonación) 40%

Dictados rítmicos y melódicos	20%
Asignaciones	10%
Participación en clase	10%
Examen final	20%

\*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

### **Sistema de calificación**

100-90	=	A
89-80	=	B
79-70	=	C
69-60	=	D
59-0	=	F

### **Ley 51**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

### **Certificación 39**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

### **Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida

conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

## **Bibliografía**

- Adler, Samuel. *Sight Singing: Pitch, Interval, Rhythm*. 2ª ed. New York: W. W. Norton, 1997.
- Alchin, Carrie Adelaide. *Ear Training for Teachers and Pupil*. Boston: Oliver Ditson Co., 1904.
- Allvin, Reynold. *Basic Musicianship: An Introduction to Music Fundamentals with Computer Assistance*. Belmont: Wadworth Pub Co., 1985.
- Benward, Bruce y Maureen A. Carr. *Sightsinging Complete*. 6ª ed. Boston: McGraw-Hill College, 1999.
- Benward, Bruce y J. Timothy Kolosick. *Ear Training: A Technique for Listening*. 6th Ed. Boston: McGraw Hill, 2000.
- Boatwright, Howard. *Introduction to the Theory of Music*. New York: W.W. Norton, 1956.
- Brimhall, John. *Cuaderno de teoría*. Florida: Hansel Music Corp., 1971.
- Chailley, J. Y H. Challan. *Teoría completa de la música*. Paris: Alphonse Leduc, 1983.
- Cole, Samuel W. & Leo R. Lewis. *Melodía: A Course in Sight-Singing Solfeggio*. Pennsylvania: Oliver Ditson Company, 1909.
- Cordero, Roque. *Curso de solfeo*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A., 1963.
- Dandelot, Georges. *Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*. México: G. Ricordi, 1979.
- Dannhäuser, Adolphe. *Teoría de la música*. New York: G. Schirmer.
- Donelian, Armen. *Training the Ear*. Advance Music, 1992.
- Duckworth, William. *A Creative Approach to Music Fundamentals*. 6ª ed. Belmont, California: Wadsworth Publishing Company, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Theoretical Foundations of Music*. Belmont, California: Wadsworth Pub. Co., 1978.

- Eschman, Karl H. *Teaching Music Theory*. Boston: Schirmer Music Co., 1965.
- Friedmann, Michael L. *Ear Training for Twentieth-Century Music*. New Haven: Yale University Press, 1990.
- Hall, Anne Carothers. *Studying Rhythm*. 2 ed. New Jersey: Prentice Hall, 1998.
- Herrera, Enric. *Teoría musical y armonía moderna*. 2 vols. Barcelona: Antoni Bosh editor, S.A., 1995.
- Hess, Gary. *Enciclopedia of Reading Rhythms*. Milwaukee: Hal Leonard, 1997.
- Hindemith, Paul. *Adiestramiento elemental para músicos*. 13<sup>a</sup> ed. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A. 1949.
- Howard, Bertrand. *Fundamentals of Music Theory: The Fundamental Concepts of Tonal Music including Notation, Terminology, and History*. New York: Barnes & Noble Outline Series, 1974.
- Jones, Robert Gomer. *Theory of Music: Fundamentals of Music and Music Notation, Elementary Harmony and Form, The Instruments of the Orchestra*. New York: Harper & Brothers, 1963.
- Karpinski, Gary S. *Aural Skills Acquisition: The Development of Listening, Reading, and Performing Skills in College-Level Musicians*. Oxford: Oxford University Press, 2000.
- Kelly, Robert. *Aural and Visual Recognition Quizzes, Diatonic Series: A Musical Ear Training Series*. Illinois: University of Illinois Press, 1970.
- Laz: *Metodo graduado de solfeo*. Ed. Juan B. Lambert, Federico Alfonso y Joaquín Zamacois. 5 vols. Barcelona: Casa Editorial de Música Boileau, 1941.
- Lerdahl, Fred. *A Generative Theory of Tonal Music*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1983.
- Lieberman, Maurice. *Ear Training and Sight Singing*. New York: W. W. Norton, 1959.
- Mantecon Molins, Juan José. *Introducción al estudio de la música*. Barcelona: Editorial Labor, 1942.
- Mixon, Donovan. *Performance Ear Training*. Advance Music, 1998.
- Toman, Robert W. *Music for Sight Singing*. 2da ed. New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1967.

- Turek, Ralph. *The Elements of Music: Concepts and Application*. Volumen 1 y 2, Second Edition. New York: McGraw-Hill, Inc. 1996.
- Ottman, Robert W. y Nancy Rogers. *Music for Sight Singing*. 7a ed. New Jersey: Prentice-Hall, 2007.
- Phillips, Peter Hampton. *The Rhythm Book: Studies in Rhythmic Reading and Principles*, New York: Dover Publications, Inc., 1995.
- Read, Gardner. *Music Notation: A Manual of Modern Practice*, 2<sup>a</sup> ed. New York: Taplinger Publishing Company, 1979.
- Starer, Robert. *Rhythmic Training*. Milwaukee: MCA Music Publishing, 1969.
- \_\_\_\_\_. *Basic Rhythmic Training*. Milwaukee: MCA Music Publishing, 1986.
- Teoría de la Música*. 4 vols. Sociedad Didáctico-Musical. Madrid: 1958.
- Winold, Allen. *Introduction to Music Theory*. New Jersey: Prentice-Hall, 1979.
- Zamacois, Joaquin. *Teoría de la Música*. 2 vols. Florida: Span Press Universitaria, 1997.

Rev. febrero 2019

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Música  
Concentración en Música**

**Título**

Introducción a Lectura y Dictado II

**Codificación**

Musi 3176

**Número de horas y créditos**

Tres (3) créditos/ tres (3) horas contacto semanal (45 horas)

**Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos**

Musi 3175

**Descripción del curso**

Curso es introductorio en el cual se incluye el manejo del ritmo (de dos figuras por tiempo en métrica simple, entrenamiento auditivo, análisis y entonación de trozos musicales en tonalidades en modo mayor, en las claves de Sol y Fa. Además incluye los fundamentos de la teoría y la notación musical.

*I. Objetivos del curso*

Al final del curso el estudiante podrá:

- Leer y entonar correctamente las notas musicales en las claves de Sol y Fa y comienzo de Clave de Do en tercera línea atento a signos de expresión como fraseo, tempo, dinámicas, etc.
- Leer y entonar a primera vista con sub división irregular - [ie. tresillos] y 4 notas por tiempo.
- Reconocer y entonar correctamente los intervalos hasta octava [6ta - 8va] [incluye aumentados y disminuidos]
- Utilizar apropiadamente la terminología básica del lenguaje musical.
- Construir y entonar intervalos simples, escalas mayores y menores, triadas mayores, menores, disminuidas y aumentadas con sus inversiones
- Realizar ejercicios rítmicos en métrica compuesta y división ternaria
- Reconocer auditivamente intervalos y triadas mayores, menores, disminuidas y aumentadas e inversiones [II, III, VI y VII], y escalas mayores y menores
- Tomar correctamente dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos hasta tres figuras por tiempo y en varias tonalidades en modo mayor y menor.

*J. Bosquejo de contenido*

Repaso terminología fundamental

Signos musicales (figuras de nota y de silencio, pentagrama, claves, ligaduras de prolongación y de expresión y puntillo)

Intervalos 2da-5ta mayores, menores y justos [práctico]; todos los simples [teórico]

Escalas Menores [Tonalidad]

Lectura entonada en Clave de sol, Clave de Fa y comienzo Clave de Do en Tercera línea

Tríadas men, dim, aum e inversiones [II, III, VI y VII]

Entonación hasta cuatro notas por tiempo

Síncopa larga y corta, y otras divisiones irregulares

Compases compuestos

**Ejecución**

Lectura rítmica (hasta tres y cuatro notas por tiempo).

Lectura entonada

Lectura a primera vista

Ritmos en métrica compuesta

**Dictados**

Rítmico

Intervalos y triadas

Trozos musicales sencillos

*K. Estrategias instruccionales*

Discusión, dictados, participación en clase, análisis visual y auditivo, lectura rítmica y entonada.

**Recursos mínimos disponibles o requeridos**

1. Piano
2. Pizarra con pentagramas

*L. Estrategias de evaluación*

Exámenes parciales (teóricos y de entonación) 20%

Dictados rítmicos y melódicos 20%

Asignaciones	10%
Participación en clase	10%
Examen final departamental	20%
Examen final de jurado	20%

\*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

### **Sistema de calificación**

100-90	=	A
89-80	=	B
79-70	=	C
69-60	=	D
59-0	=	F

### **Ley 51**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

### **Certificación 39**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

### **Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en

conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

## **Bibliografía**

- Adler, Samuel. *Sight Singing: Pitch, Interval, Rhythm*. 2ª ed. New York: W. W. Norton, 1997.
- Alchin, Carrie Adelaide. *Ear Training for Teachers and Pupil*. Boston: Oliver Ditson Co., 1904.
- Allvin, Reynold. *Basic Musicianship: An Introduction to Music Fundamentals with Computer Assistance*. Belmont: Wadsworth Pub Co., 1985.
- Benward, Bruce y Maureen A. Carr. *Sightsinging Complete*. 6ª ed. Boston: McGraw-Hill College, 1999.
- Benward, Bruce y J. Timothy Kolosick. *Ear Training: A Technique for Listening*. 6th Ed. Boston: McGraw Hill, 2000.
- Boatwright, Howard. *Introduction to the Theory of Music*. New York: W.W. Norton, 1956.
- Brimhall, John. *Cuaderno de teoría*. Florida: Hansel Music Corp., 1971.
- Chailley, J. Y H. Challan. *Teoría completa de la música*. Paris: Alphonse Leduc, 1983.
- Cole, Samuel W. & Leo R. Lewis. *Melodía: A Course in Sight-Singing Solfeggio*. Pennsylvania: Oliver Ditson Company, 1909.
- Cordero, Roque. *Curso de solfeo*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A., 1963.
- Dandelot, Georges. *Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*. México: G. Ricordi, 1979.
- Dannhäuser, Adolphe. *Teoría de la música*. New York: G. Schirmer.
- Donelian, Armen. *Training the Ear*. Advance Music, 1992.
- Duckworth, William. *A Creative Approach to Music Fundamentals*. 6ª ed. Belmont, California: Wadsworth Publishing Company, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Theoretical Foundations of Music*. Belmont, California: Wadsworth Pub. Co., 1978.

- Eschman, Karl H. *Teaching Music Theory*. Boston: Schirmer Music Co., 1965.
- Friedmann, Michael L. *Ear Training for Twentieth-Century Music*. New Haven: Yale University Press, 1990.
- Hall, Anne Carothers. *Studying Rhythm*. 2 ed. New Jersey: Prentice Hall, 1998.
- Herrera, Enric. *Teoría musical y armonía moderna*. 2 vols. Barcelona: Antoni Bosh editor, S.A., 1995.
- Hess, Gary. *Enciclopedia of Reading Rhythms*. Milwaukee: Hal Leonard, 1997.
- Hindemith, Paul. *Adiestramiento elemental para músicos*. 13<sup>a</sup> ed. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A. 1949.
- Howard, Bertrand. *Fundamentals of Music Theory: The Fundamental Concepts of Tonal Music including Notation, Terminology, and History*. New York: Barnes & Noble Outline Series, 1974.
- Jones, Robert Gomer. *Theory of Music: Fundamentals of Music and Music Notation, Elementary Harmony and Form, The Instruments of the Orchestra*. New York: Harper & Brothers, 1963.
- Karpinski, Gary S. *Aural Skills Acquisition: The Development of Listening, Reading, and Performing Skills in College-Level Musicians*. Oxford: Oxford University Press, 2000.
- Kelly, Robert. *Aural and Visual Recognition Quizzes, Diatonic Series: A Musical Ear Training Series*. Illinois: University of Illinois Press, 1970.
- Laz: *Metodo graduado de solfeo*. Ed. Juan B. Lambert, Federico Alfonso y Joaquín Zamacois. 5 vols. Barcelona: Casa Editorial de Música Boileau, 1941.
- Lerdahl, Fred. *A Generative Theory of Tonal Music*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1983.
- Lieberman, Maurice. *Ear Training and Sight Singing*. New York: W. W. Norton, 1959.
- Mantecon Molins, Juan José. *Introducción al estudio de la música*. Barcelona: Editorial Labor, 1942.
- Mixon, Donovan. *Performance Ear Training*. Advance Music, 1998.
- Toman, Robert W. *Music for Sight Singing*. 2da ed. New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1967.

- Turek, Ralph. *The Elements of Music: Concepts and Application*. Volumen 1 y 2, Second Edition. New York: McGraw-Hill, Inc. 1996.
- Ottman, Robert W. y Nancy Rogers. *Music for Sight Singing*. 7a ed. New Jersey: Prentice-Hall, 2007.
- Phillips, Peter Hampton. *The Rhythm Book: Studies in Rhythmic Reading and Principles*, New York: Dover Publications, Inc., 1995.
- Read, Gardner. *Music Notation: A Manual of Modern Practice*, 2<sup>a</sup> ed. New York: Taplinger Publishing Company, 1979.
- Starer, Robert. *Rhythmic Training*. Milwaukee: MCA Music Publishing, 1969.
- \_\_\_\_\_. *Basic Rhythmic Training*. Milwaukee: MCA Music Publishing, 1986.
- Teoría de la Música*. 4 vols. Sociedad Didáctico-Musical. Madrid: 1958.
- Winold, Allen. *Introduction to Music Theory*. New Jersey: Prentice-Hall, 1979.
- Zamacois, Joaquin. *Teoría de la Música*. 2 vols. Florida: Span Press Universitaria, 1997.

Rev. febrero 2019

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Música  
Concentración en Música**

**Título**

Música Electrónica I

**Codificación**

Musi 4265

**Número de horas y créditos**

Tres (3) créditos / tres (3) horas contacto semanal (45 horas)

**Descripción del curso**

Estudio de los principios de audio digital y de programas gráficos de edición, procesamiento, mezcla y síntesis de sonido.

**Objetivos del curso**

Obtener los conocimientos necesarios y la destreza en el manejo de programas y equipos para completar, a la finalización del curso, la composición de una breve obra musical original con medios electrónicos.

**Bosquejo de contenido y distribución de tiempo**

Introducción histórica. Compositores y obras relevantes. Conceptos básicos de acústica musical. (10 horas)

Muestreo de señales analógicas. Operaciones de edición. Operaciones de mezcla. Procesamiento. Filtros. Operaciones relacionadas con el retardo de la señal. Efectos. Otras operaciones de transformación. (30 horas)

Descripción general de las técnicas de síntesis. (5 horas)

**Estrategias instruccionales**

Conferencias, audición de obras y práctica a través de ejercicios aplicados a los temas teóricos tratados en clase.

**Recursos mínimos disponibles o requeridos**

Equipo de audio  
Equipamiento y programas del Laboratorio de Música Electrónica  
Pizarra

### **Estrategias de evaluación**

Asistencia a clase	10%
Asignaciones	30%
Obra electrónica	60%
Total	100%

### **Sistema de calificación**

100-90 =	A
89-80 =	B
79-70 =	C
59-0 =	F

### **Ley 51**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

### **Certificación 39**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

### **Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados

académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.  
sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

## **Bibliografía**

- Arfib, D. *Digital synthesis of complex spectra by mean of multiplication of nonlinear distorted sine waves*. J.A.E.S. Vol. 27. 1979.
- Chadabe, Joel. *Electric Sound*. Prentice Hall.
- Chowning. *The synthesis of complex audio spectra by means of frequency modulation*. J.A.E.S. Vol. 21. 1973.
- Davis. *Sound Reinforcement Handbook*. Hal Leonard Publishing Corp. Milwaukee. 1990.
- De Furia. *MIDI Programmer's Handbook*. M&T Books. 1989.
- Dodge, Charles; Jerse, Thomas. *Computer Music Synthesis, Composition, and Performance*. Schirmer. New York, 1995.
- Huber, David Miles; Runstein, Robert. *Modern Recording Techniques*. Elsevier. 2005.
- Jaffe-Smith. *Extension of the Karplus-Strong plucked string algorithm*. Computer Music Journal. Vol. 7 Nro. 2. 1983.
- Karplus-Strong. *Digital synthesis of plucked string and drum timbres*. Computer Music Journal. Vol. 7 Nro. 2. 1983.
- Mathews-Pierce. *Current Directions in Computer Music*. MIT Press. Massachussets. 1991.
- Moore. *Elements of Computer Music*. MIT Press. Massachussets. 1991.
- Núñez, Adolfo. *Informática y Electrónica Musical*. Editorial Paraninfo. Madrid. 1992.
- Pierce, John. *The Science of Musical Sound*. Freeman & Co.
- Pohlman. *Principles of digital audio*. Knowledge Industry Pub. London. 1985.

Roads, Curtis. *The Computer Music Tutorial*. MIT Press.

Roads – Strawn. *Foundations of Computer Music*. MIT Press. Massachussets. 1988.

Roads. *Granular synthesis of sound*. Computer Music Journal. Vol. 2 Nro. 2. 1978.

Roederer. *Introduction to the Physics & Psychophysics of Music*. Springer Verlag. New York. 1979.

Strawn y otros. *Digital Audio Signal Processing*. Kauffman. Los Altos. 1985.

Todd-Loy. *Music & Connectionism*. MIT Press. Massachussets. 1991.

Winsor – De Lisa. *Computer Music in C*. Tab Books. 1991.

Manuales de programas y equipos.

Rev. Febrero 2019

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Música  
Concentración en Música**

**Título**

Música Electrónica II

**Codificación**

Musi 4266

**Número de horas y créditos**

Tres (3) créditos / tres (3) horas contacto semanal (45 horas)

**Descripción del curso**

Estudio de los principios de audio digital y de programas gráficos de edición, procesamiento, mezcla y síntesis de sonido.

**Objetivos del curso**

Obtener los conocimientos necesarios y la destreza en el manejo de programas y equipos para completar, a la finalización del curso, la composición de una breve obra musical original con medios electrónicos.

**Bosquejo de contenido y distribución de tiempo**

Compositores y obras relevantes de música electrónica e instrumental del siglo XX y contemporánea. (10 horas)

Sampler. Funcionalidad. Muestreo de instrumentos acústicos. Edición de muestras. Organización, control de muestras y accesorios. Aplicaciones a la música concreta y a la composición en general. (25 horas)

Síntesis. Procesamiento. Grabación, edición y reproducción del sonido. Técnicas de composición aplicadas a la música electrónica. (10 horas)

**Estrategias instruccionales**

Conferencias, audición de obras y práctica en el laboratorio.

**Recursos mínimos disponibles o requeridos**

Equipo de audio

Equipamiento y programas del Laboratorio de Música Electrónica  
Pizarra

**Estrategias de evaluación**

Asistencia a clase	10%
Participación	10%
Obra electrónica	80%
Total	100%

**Sistema de calificación**

100-90 =	A
89-80 =	B
79-70 =	C
59-0 =	F

**Ley 51**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

**Certificación 39**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

**Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona,

copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

## **Bibliografía**

- Arfib, D. *Digital synthesis of complex spectra by mean of multiplication of nonlinear distorted sine waves*. J.A.E.S. Vol. 27. 1979.
- Chadabe, Joel. *Electric Sound*. Prentice Hall.
- Chowning. *The synthesis of complex audio spectra by means of frequency modulation*. J.A.E.S. Vol. 21. 1973.
- Davis. *Sound Reinforcement Handbook*. Hal Leonard Publishing Corp. Milwaukee. 1990.
- De Furia. *MIDI Programmer's Handbook*. M&T Books. 1989.
- Dodge, Charles; Jerse, Thomas. *Computer Music Synthesis, Composition, and Performance*. Schirmer. New York, 1995.
- Huber, David Miles; Runstein, Robert. *Modern Recording Techniques*. Elsevier. 2005.
- Jaffe-Smith. *Extension of the Karplus-Strong plucked string algorithm*. Computer Music Journal. Vol. 7 Nro. 2. 1983.
- Karplus-Strong. *Digital synthesis of plucked string and drum timbres*. Computer Music Journal. Vol. 7 Nro. 2. 1983.
- Mathews-Pierce. *Current Directions in Computer Music*. MIT Press. Massachussets. 1991.
- Moore. *Elements of Computer Music*. MIT Press. Massachussets. 1991.
- Núñez, Adolfo. *Informática y Electrónica Musical*. Editorial Paraninfo. Madrid. 1992.
- Pierce, John. *The Science of Musical Sound*. Freeman & Co.
- Pohlman. *Principles of digital audio*. Knowledge Industry Pub. London. 1985.
- Roads, Curtis. *The Computer Music Tutorial*. MIT Press.
- Roads – Strawn. *Foundations of Computer Music*. MIT Press. Massachussets. 1988.
- Roads. *Granular synthesis of sound*. Computer Music Journal. Vol. 2 Nro. 2. 1978.

Roederer. *Introduction to the Physics & Psychophysics of Music*. Springer Verlag. New York. 1979.

Strawn y otros. *Digital Audio Signal Processing*. Kauffman. Los Altos. 1985.

Todd-Loy. *Music & Connectionism*. MIT Press. Massachussets. 1991.

Winsor – De Lisa. *Computer Music in C*. Tab Books. 1991.

Manuales de programas y equipos.

Rev. febrero 2019

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Música  
Concentración en Música**

**Título**

Introducción a la Composición I

**Codificación**

Musi 4251

**Número de horas y créditos**

Dos (2) créditos / tres (3) horas contacto semanal (45 horas)

**Prerrequisitos, correquisitos y otros requerimientos**

Musi 4195

**Descripción del curso**

Estudio de las técnicas de manejo del material sonoro y de los principios que rigen su estructuración. Composición de trabajos cortos dirigidos a adquirir las destrezas necesarias para el dominio de los diferentes componentes básicos que constituyen una creación musical. Composición de una obra musical completa para uno o dos instrumentos.

**Objetivos del curso**

Conducir el estudio de diferentes técnicas de composición del siglo XX y su aplicación en fragmentos, movimientos y obras de la literatura musical occidental tendiente a que el estudiante encuentre medios de expresión sólidos dentro de lo específicamente técnico y suficientemente personales y/o originales dentro de lo concretamente creativo. Lograr que el estudiante se habitúe a la preparación de múltiples bocetos de sus ideas musicales y reconozca las diversas posibilidades de desarrollo implícitas en cada idea. Fomentar la búsqueda constante de nuevas perspectivas creativas.

**Bosquejo de contenido y distribución de tiempo**

Melodía. Línea y organización. Recursos modales. Prácticas del siglo XX. (6 horas)  
Ritmo y compás. Enmascaramiento rítmico. Acentos. Asimetría. Otros conceptos. (7 horas)  
Estructuras acórdicas. Progresiones armónicas. Cadencias. Materiales no armónicos.  
Texturas. (7 horas)  
Tonalidad. Modulación. Transposición. Bi-tonalidad. Politonalidad. Pandiatonismo.(6 horas)  
Desarrollo temático. Transposición. Secuencia. Modificaciones lineales. Modificaciones rítmicas. Variación. (7 horas)  
Procedimientos contrapuntísticos. Imitación. (6 horas)  
Método dodecafónico. Formación de series. Variantes. Temas. Texturas. (6 horas)

### **Estrategias instruccionales**

Conferencias, análisis auditivo y de partituras.

### **Recursos mínimos disponibles o requeridos**

Piano acústico

Pizarra con pentagramas

Equipo de audio

Discos y partituras

### **Estrategias de evaluación**

Asistencia a clase 10%

Participación en clase 10%

Asignaciones 20%

Obra final 60%

Total 100%

### **Sistema de calificación**

100-90 = A

89-80 = B

79-70 = C

59-0 = F

### **Ley 51**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

### **Certificación 39**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

## **Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

## **Bibliografía**

Catalán, Teresa. *Sistemas compositivos temperados en el siglo XX*. Institució Alfons el

Magnanim

D’Indy, Vincent. *Cours de Composition Musicale*. A. Durand, Paris, 1912.

Dallin, Leon. *Techniques of Twentieth Century Composition*. WM. C. Brown Company Publishers, Dubuque, Iowa. 1974

Erikson, Robert. *La estructura de la música*. Vergara, Barcelona, 1959.

Owens, Jessie A. *Composers at Work: The Craft of Musical Composition 1450-1600*.

Oxford: Oxford university Press, 1997.

Perle, George. *Serial Composition and Atonality*. University of California Press. 1991

Riemann, Hugo. *Composición Musical. Teoría de las Formas Musicales*. Editorial Labor, Barcelona, 1943.

Schoenberg, Arnold. *El Estilo y la Idea*. Taurus, Madrid, 1963.

Schoenberg, Arnold. *Fundamentos de la Composición Musical*. Real Musical.

Schoenberg, Arnold. *Modelos para Estudiantes de Composición*. Ricordi Americana, Buenos Aires, 1943.

Smith Brindle, Reginald. *Musical Composition*. Oxford University Press. 1986

**Fuentes Electrónicas**

<http://www.musique.umontreal.ca/personnel/belkin/bk/>

Rev. febrero 2019

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Música  
Concentración en Música**

**Título**

Dirección Coral y Repertorio Vocal

**Codificación**

Musi 4175

**Número de horas/crédito**

Cuatro (4) créditos/cuatro (4) horas contacto semanal (60 horas)

**Prerequisitos, corequisitos y otros requerimientos**

Lectura y dictado I (Musi 3275)

Armonía diatónica (Musi 3115)

\*Se recomienda que se haya tomado el siguientes cursos:

Piano básico I (Musi 3276)

**Descripción del curso**

Este curso analizará los aspectos fundamentales necesarios para formar agrupaciones corales desde niveles K-12. Prepara futuros maestros y directores para organizar, dirigir y desarrollar agrupaciones corales a nivel escolar. A la vez provee herramientas para profundizar en los temas teóricos, analíticos y artísticos relacionados con el campo de la dirección coral.

**Objetivos del curso**

Al final del curso el estudiante podrá:

Ejecutar los patrones básicos técnicos de la dirección.

Vocalizar adecuadamente una agrupación coral.

Trabajar con diferentes técnicas de ensayo.

Dirigir con soltura un repertorio sencillo.

Diferenciar entre los criterios necesarios para organizar un grupo coral a nivel escolar.

Apreciar, analizar y evaluar ejecuciones corales basándose en conocimientos teóricos y analíticos.

### **Bosquejo de contenido y distribución de tiempo**

<b>Tema</b>	<b>Tiempo</b>
I. Patrones simples, compuestos y de amalgama	5 horas
II. Destrezas de dirección	15 horas
III. Práctica	15 horas
IV. Teoría coral	8 horas
V. Estudio de repertorio niveles K-12	7 horas
VI. Evaluaciones parciales	4 horas
VII. Examen de mitad de semestre y final (teórico y práctico)	<u>6 horas</u> 60 horas

### **Estrategias instruccionales**

Conferencia, práctica.

### **Recursos mínimos disponibles o requeridos**

- 1) Piano acústico
- 2) Pizarra con pentagramas
- 3) Televisor y cámara de video

### **Estrategias de evaluación**

Asistencia y trabajo en clase	10%
Proyecto 1 (épocas históricas/compositores)	15%
Proyecto 2 (Cancionero)	20%
Exámenes (3 pruebas 15%, 2 parciales 40%)	55%
	<hr/> 100%

\*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

## **Sistema de calificación**

100-90	=	A
89-80	=	B
79-70	=	C
59-0	=	F

## **Ley 51**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

## **Certificación 39**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

## **Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

## **Bibliografía**

- Demaree, Jr., Robert W. & Don V Moses. *The Complete Conductor: A Comprehensive Resource for the Professional Conductor of the Twenty-First Century*. Prentice Hall: New Jersey, 1995.
- Durrant, Colin. *Choral Conducting: Philosophy and Practice*. New York: Routledge, 2003.
- Garretson, Robert I. *Conducting Choral Music*. Prentice Hall: New Jersey, 1988.
- Kaplan, Abraham. *Choral Conducting*. New York: W W Norton, 2000.
- McElheran, Brock. *Conducting technique For Beginners and Professionals*. Oxford University Press: New York, 1989.
- Neuen, Donald. *Choral Concepts: A Text for Conductors*. New York: Schirmer, 2002.
- Robinson, Ray & Allen Winold. *The Choral Experience: Literature, Materials, and Methods*. Waveland Press, Inc.: Illinois, 1976.
- Torkelson, Larry. *Choral conducting: A Review of Basic Techniques*. Pub. L. Torkelson, 2001
- Willets, Sandra. *Beyond the Downbeat: Choral Rehearsal Skills and Techniques*. Nashville, TN: Abingdon Press, 2000.

### **Fuentes electrónicas**

*The Internet Center for Choral Music*. Recuperado el 4 de noviembre de 2004.

<http://www.choralnet.org/>

*La Biblioteca Coral Virtual*. Recuperado el 4 de noviembre de 2004.

<http://www.musicanet.org/>

*International Federation for Choral Music*. Recuperado el 4 de noviembre de 2004.

<http://www.ifcm.net/>

*American Choral Director's Association*. Recuperado el 4 de noviembre de 2004.

<http://www.acdaonline.org/>

*Choral Public Domain Library*. Recuperado el 4 de noviembre de 2004.

<http://www.cpdlib.org/>

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Música  
Concentración en Música**

**Título**

Dirección Instrumental y Lectura de Partituras

**Codificación**

Musi 4177

**Número de horas y créditos**

Tres (3) créditos/ tres (3) horas contacto semanal (45 horas)

**Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos**

Lectura y Dictado I (Musi 3275) Armonía diatónica

**Descripción del Curso:**

Este curso es electivo para estudiantes de concentración en Música de la Facultad de Humanidades. Estudia los fundamentos de la dirección orquestal, su historia, técnicas de ensayo y las técnicas básicas para estudiar y marcar la partitura.

**Objetivos del curso**

Al final del curso el estudiante podrá:

- Trazar el surgimiento y la evolución de la dirección orquestal
- Marcar con la batuta los patrones
- Marcar señales diferentes con ambas manos
- Marcar los patrones con las diferentes expresiones [non espressivo, espressivo legato, molto espressivo, staccato leggiero, molto staccato]
- La partitura, los instrumentos y la terminología fundamental
- Realizar marcas en la partitura y gráficos de diversos tipos

- Apreciar el repertorio a la luz de la estética de la época y comparada a la estética contemporánea

### **Bosquejo de contenido**

Terminología en diversos idiomas

Patrones de 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12

Subdivisión de las pulsaciones

Patrones non espressivo

Patrones Molto espressivo

Patrones Staccato leggiero

Patrones Molto staccato

Preparación o levare

Calderón en diversos puntos del compass

La mano izquierda

Elementos de la Partitura

- Frases
- Instrumentos y transportes
- Orden de la partitura
- Técnicas de análisis y de marcar la partitura

Historia de la Dirección Orquestal

Diversos acomodos de la orquesta [sitting plans]

### **Estrategias instruccionales**

Ejercicios de técnica en clase, análisis de partituras

### **Recursos mínimos disponibles o requeridos**

1. Equipo de sonido y pizarra
2. Partituras y Discografía

### **Estrategias de evaluación**

Ensayos con la orquesta	20%
Ensayo final Beethoven o Schubert	20%
Asistencia (5 puntos por ausencia)	10%
Asistencia Conciertos	10%
Ejercicios técnicos	10%
Exámenes practices y asignaciones	30%

\*Asignaciones (transcripciones, gráficos, reducción, análisis, instrumentos y terminología)

\*\*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

### **Sistema de calificación**

100-90	=	A
89-80	=	B
79-70	=	C
59-0	=	F

### **Ley 51**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

### **Certificación 39**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

### **Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

### **Textos**

Rudolf, Max. *The Grammar of Conducting*. New York and Oxford: Oxford University Press, 2001.

Morris, R.O. and Ferguson Howard. *Preparatory Exercises in Score Reading*. Oxford: Oxford University Press, 1985.

### **Bibliografía**

Boult, Sir Adrian. *A Handbook on the Technique of Conducting*. London: Paterson's Publications Ltd., 1968.

Dolmetsch, Arnold. *The Interpretation of the Music of the XVIIth and XVIIIth Centuries*. Seattle: University of Washington Press, 1969; reimpresión, 1980.

Donington, Robert. *The Interpretation of Early Music*. Nueva edición revisada. London: Faber & Faber, 1989.

Galkin, Elliot W. *A History of Orchestral Conducting: In Theory and Practice*. New York: Pendragon Press, 1988.

Green, Elizabeth. *The Modern Conductor*. 3<sup>rd</sup> ed. New Jersey: Prentice-Hall, 1981.

Green, Elizabeth and Nicolai Malko. *The Conductor and His Score*. New Jersey: Prentice-Hall, 1975.

Grout, Donald J. and Claude Palisca. *A History of Western Music*. 6th ed. New York: W.W. Norton, 2001.

Grove, George. *Beethoven and His Nine Symphonies*. Novello, Ewer and Company, 1898; reprint, New York: Dover Publications, 1962.

Leinsdorf, Erich. *The Composer's Advocate: A Radical Orthodoxy for Musicians*. New Haven: Yale University Press, 1981.

McElheran, Brock. *Conducting Technique: For Beginners and Professionals*. New York: Oxford University Press, 1966.

Morris, R.O. and Ferguson Howard. *Preparatory Exercises in Score Reading*. Oxford: Oxford University Press, 1985.

Scherchen, Hermann. *Handbook of Conducting*. Oxford: Oxford University Press, 1946.

Strunk, Oliver. *Source Reading in Music History*. New York: W.W. Norton, 1950.

Wagner, Richard. *Wagner On Conducting*. New York: Dover Publications, 1989.

Weiss, Piero and Richard Taruskin, eds. *Music in the Western World: A History in Documents*. New York: Schirmer Books, 1984.

Rev. febrero 2019

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Música  
Concentración en Música**

**Título**

Coro

**Codificación**

Musi 3201 y sus secuencias

**Número de horas/crédito**

1 crédito / 6 horas contacto

**Prerrequisitos, correquisitos y otros requerimientos**

- Ser estudiante o empleado del Recinto de Río Piedras
- Asistir y aprobar una audición con la Directora del Coro (*Estas se ofrecen cada semestre.*)
- Preferiblemente tener experiencia coral
- Poseer una voz clara y saludable (sin problemas de ronquera, etc.)
- Asistir a todos los ensayos que requiere el horario (seis horas semanales)
- Asistir y cumplir responsablemente con los ensayos especiales y actividades

**Descripción del curso**

El Coro de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, es la masa coral más grande del recinto y de mayor antigüedad. Se compone de un promedio de 65 estudiantes (fluctúa según el semestre de aproximadamente 55-80 integrantes) que provienen de todas las facultades del recinto. Presenta un Concierto de Navidad (formal) en el Teatro UPR durante el primer semestre académico y un Concierto de Primavera (formal) en otro escenario (teatro, iglesia, centro cultural, etc.) durante el segundo semestre académico. Además, participa en varias actividades y presentaciones durante todo el año dentro y fuera del recinto riopedrense. Su repertorio abarca todos los períodos históricos, como también interpretan música folclórica, tradicional y puertorriqueña.

Tiene como meta reunir estudiantes talentosos que aprendan, presenten y divulguen obras corales de calidad de todos los estilos abarcando desde la música culta hasta las expresiones tradicionales y autóctonas del mundo. Estará representado por estudiantes y empleados – abierto a cualquier facultad del recinto- unidos en un despliegue de canto coral para las masas. A través del Coro el integrante se preparará para presentarse ante un público, además desarrollará responsabilidad, carácter, disciplina y compromiso más allá de lo que exige la parte artística y estética.

*Ojo: No es requisito leer música. Se acepta un número de colaboradores a discreción de la Directora del Coro.*

## Objetivos del curso

1. El coralista desarrollará su voz a través de vocalizaciones e instrucción aplicada a la voz.
2. El coralista logrará ampliar su registro vocal y su capacidad respiratoria.
3. El coralista trabajará diferentes estilos de la música culta, tanto sacra como secular.
4. El coralista trabajará música tradicional, folclórica y popular de diferentes países del mundo.
5. El coralista ampliará sus destrezas de lectura musical.
6. El coralista aprenderá a trabajar en equipo.
7. El coralista logrará mayor soltura y confianza al cantar.
8. El coralista demostrará conocimiento de cómo comportarse en un escenario.
9. El coralista fortalecerá su oído musical.
10. El coralista aprenderá términos musicales y logrará desenvolverse exitosamente con una partitura musical.

## Bosquejo de contenido y distribución de tiempo

Ensayos  
Seccionales  
Participación en Presentaciones

## Estrategias instruccionales

Ensayos y presentaciones

## Recursos mínimos disponibles o requeridos

- 1) Piano acústico
- 2) Música [Repertorio]

## Estrategias de evaluación

Se otorga una calificación final basado en la asistencia, trabajo diario y trabajo artístico.

## Sistema de calificación

100-90	=	A
89-80	=	B
79-70	=	C
69-60	=	D
59-0	=	F

## **Ley 51**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

## **Certificación 39**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

## **Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

## **Repertorio**

\*sujeto a cambio

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Música  
Concentración en Música**

**Título**

Banda Sinfónica UPR

**Codificación**

Musi 3181 y secuencias

**Número de horas/crédito/sección**

2 horas contacto1 /crédito/OU 1

**Prerrequisitos, y otros requerimientos**

Poseer instrumento propio en la medida que se pueda, Entrada por audición

**Descripción del curso**

La Banda Sinfónica de la UPRRP es un ensamble compuesto por estudiantes de la Universidad de Puerto Rico, recinto de Río Piedras, estos estudiantes podrían pertenecer al nivel de bachillerato tanto como post graduados comprometidos con la agrupación .

La banda Sinfónica presenta múltiples conciertos cada semestre y presenta un repertorio de literaturas musicales variadas para instrumentos de viento y percusión. La participación en el ensamble permite el continuo crecimiento y desarrollo en las destrezas de ejecución, tanto individual como grupal. Además se le provee el estudio de músicas de una gran variedad de contextos históricos y culturales.

**Objetivos del curso**

Al final del curso el estudiante podrá:

1. Leer y ejecutar partituras originales, arreglos y adaptaciones para el conjunto.
2. Interpretar correctamente los diversos estilos del repertorio.
3. Ejecutar en coordinación con el conjunto.

**Bosquejo de contenido y distribución de tiempo**

I. Ensayos Montaje del repertorio instrumental	20 hrs
II. Seccionales	5 hrs
III. Participación en actividades públicas	5 hrs

## **Metodología y Estrategias instruccionales**

Prácticas (ensayos y seccionales), prácticas supervisadas en escenarios reales.  
Presentaciones públicas en coordinación con el Decanato de Estudiantes.

## **Recursos mínimos disponibles o requeridos**

1. Instrumento musical (del estudiante)
2. Repertorio (Partituras)
3. Uniforme

## **Estrategias de evaluación**

Exámenes	40%
Asistencia a ensayos	10%
Presentaciones	35%
Trabajos escrito (2)	5%
Audición final	10%
Total	100%

## **Sistema de calificación**

100-90	=	A
89-80	=	B
79-70	=	C
59-0	=	F

## **Ley 51**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

## **Certificación 39**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el

Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

### **Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

### **Repertorio**

\*sujeto a cambio luego de probarlo

### **Anejo I Hoja de Acuerdos**

1. Asistencia – sólo podrá haber una ausencia [toda otra ausencia contará - 10 puntos]
2. A las 4:30 ó 4:35 p.m. el estudiante estará listo [sentado, afinado] para tocar el ensayo [clase]
3. A los conciertos se llegará por lo menos media hora antes de la hora pautada
4. Uniforme : El uniforme será escogido de acuerdo a la actividad.
5. Antes de la octava semana habrá un examen práctico para informar su progreso al Registrador. Los criterios que aparecen en la hoja de dicho examen son los siguientes: calidad del sonido, notas, ritmo, entonación, y tempo. La escala de evaluación es : 5-Excelente,4-muy bueno,3-satisfactorio 2-regular,1-deficiente,0-no satisfactorio
6. La cantidad de exámenes semestrales variará de acuerdo a la preparación y la necesidad de los mismos, se estima un mínimo de tres exámenes semestrales con un porcentaje total de 40% sobre la nota final de la clase.
7. Las presentaciones serán evaluadas por el Profesor, podrá utilizar material

grabado, en audio o video. Cada actividad tendrá un peso de 100% y un peso total de 35% de la clase.

8. Las carpetas deben permanecer en orden siempre con las partes pegadas. Si desaparece una parte de una carpeta el atril correspondiente es responsable de reponerla.
9. Cada semestre habrá una audición final para todos los estudiantes, sin excepción y tendrá un peso ponderado del 10% de la clase. El materia utilizado podrían ser o no materia l e la clase, escalas, arpegios y lectura a primera vista.
10. Cada estudiante es responsable de fotocopiar la música para estudiarla
11. Habrá un estudiante encargado de arreglar el salón para los ensayos, sin embargo se solicita la cooperación de los miembros de la banda para mantener el salón recogido, sin basura y cada cual será encargado de buscar y organizar sus carpetas.
12. No habrá excusa válida para ausentarse a las actividades
13. Se espera que la calidad de la ejecución mejore con los ensayos
14. Es recomendable que las secciones se reúnan regularmente en conjunto
15. El estudiante tiene que ir a dos conciertos como público y tendrán que realizar 2 reseñas con un valor de 5% de la nota total
16. El contenido [es decir, el repertorio] está sujeto a cambio

## Rúbrica. [Examen práctico]

Crterios	1-deficiente	2-regular	3-satisfactorio	4-muy bueno	5-Excelente
Precisión de las notas	La música tiene demasiados errores. Necesita Atención	Hay muchos errores. La mayoría de la afinación es incorrecta y falla demasiadas notas.	Falla ocasionalmente, por no prestar atención a la armadura, cambios de accidentales. El sonido básico se puede apreciar.	Falla muy pocas notas. Los errores no lo(la)desconcentran de la música. La mayoría de la afinación es correcta y no hay notas incorrectas.	Efectividad es excelente No hay errores. La música es ejecutada según lo escrito en la partitura.
Ritmo	No tiene sentido del pulso. Los ritmos son incorrectos. Carece de entender el principio básico entre la relación de los ritmos.	El pulso es inconsistente La mayoría de los pulsos son incorrectos	Demuestra un sentido básico el pulso. Algunos ritmos son incorrectos.	Demuestra un pulso seguro con problemas rítmicos menores.	Excelente Sentido rítmico. Todos los ritmos son ejecutados correctamente.
Dinámicas	No se distingue diferencia entre las indicaciones de dinámicas.	Se observan algunas dinámicas, pero la mayoría son ignoradas. Hay alguna distinción entre las marcas de dinámicas y durante Crescendos y Decrecendos.	La mitad de las indicaciones de dinámicas son observadas y hay alguna distinción entre las diferentes indicaciones y la mitad de los Crescendos y Decrecendos.	La mayoría de la indicaciones son observadas y hay una clara distinción clara de la diferencias durante la mayoría de los Crescendos y Decrecendos.	Todas las indicaciones de dinámicas son observadas y hay una distinción artística clara sobre la distinción en la diferencia a través de todos los Crescendos y Decrecendos.
Sonido	Sonido Pobre. Necesita mas aire, volumen y consistencia en el tono.	El sonido no está desarrollado. Mantenerse trabajando hacia el desarrollo de mayor volumen y consistencia en el tono.	El tono es consistente en general. Continuar expandiendo en un buen principio de sonido.	El tono esta desarrollado. Buena utilización básica del aire, volumen y consistencia en el tono.	El tono es excelente. Gran Utilización del aire, volumen y consistencia en el tono.

## Rúbrica de Percusión

Categoría	4	3	2	1
Ritmo	El pulso es seguro y el ritmo es preciso, de acuerdo al estilo de música que se está ejecutando.	El pulso es seguro y el ritmo es mayormente preciso. Hay pocos errores, y afecta la ejecución en general.	El pulso es algo errático. Algunos ritmos son precisos. En repetidas ocasiones repite el mismo problema evitando demostrar una buena ejecución en general.	El pulso es usualmente errático y el ritmo carece de precisión en general. Demuestra un pobre ejecución.
Coordinación de palos/manos	Mantiene un corrección en las indicaciones de la coordinación de palos(staccato, patrones de coordinación de palos, etc) Son ejecutados con precisión como se indica en la partitura y/o el director	El patrón de coordinación de palos son usualmente correctos, sin embargo se encuentra algún error. Las indicaciones son ejecutadas con precisión como se indica en la partitura y/o el director	La coordinación de palos no son seguros, sin embargo las indicaciones son ejecutadas en ocasiones con precisión, según indicadas en la partitura y/o el director.	Algunas coordinación de palos son seguros. Las indicaciones, típicamente, no son ejecutadas con precisión.
Dinámicas	Los niveles de dinámicas son obvios, consistentes y precisos de acuerdo al estilo de música que se ejecuta.	Los niveles de dinámicas son típicamente precisos y consistentes.	Los niveles de las dinámicas son fluctuantes, pero pueden ser percibidos.	!Atención a las dinámicas! Los niveles no son se pueden discernir.
Técnica	Utiliza la técnica correcta. Las palmas de las manos están hacia abajo. Está utilizando los dedos para controlar el nivel de rebote. Golpea el instrumento con la fuerza necesaria y deseada para producir un sonido placentero y claro.	Usualmente utiliza la técnica correcta, Golpea el instrumento con mas fuerza de la deseada. La técnica incorrecta no evita que pueda ejecutar con calidad.	En ocasiones utiliza la técnica correcta. La técnica incorrecta evita que pueda ejecutar como lo esperado, sin embargo, usualmente no golpea el instrumento con fuerza excesiva.	Muy rara veces utiliza la técnica correcta. La técnica incorrecta evita grandemente que la ejecución sea de calidad.

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Música  
Concentración en Música**

**Título**

Agrupación Instrumental Menor

**Codificación**

Musi 3081 y secuencias

**Número de horas/crédito**

1 crédito/2 horas contacto

**Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos**

Entrada por audición

**Descripción del curso**

Participación en cursos universitarios que son conjuntos tales como *Collegium Musicum*, Orquesta de Cámara, Conjunto de Jazz y Música Popular, Conjunto de Metales, Conjunto de Maderas, Conjuntos de Cuerdas y Conjunto de Percusión. Presentaciones públicas de los repertorios correspondientes.

**Objetivos del curso**

Al final del curso el estudiante podrá:

Leer y ejecutar partituras originales, arreglos y adaptaciones para el conjunto.  
Interpretar correctamente los diversos estilos del repertorio.  
Ejecutar en coordinación con el conjunto.

**Bosquejo de contenido y distribución de tiempo**

Ensayos Montaje del repertorio instrumental	20 hrs
Seccionales	5 hrs
Participación en actividades públicas	5 hrs

**Metodología y Estrategias instruccionales**

Prácticas (ensayos y seccionales), prácticas supervisadas en escenarios reales.  
Presentaciones públicas en coordinación con el Decanato de Estudiantes.

## Recursos mínimos disponibles o requeridos

Instrumento musical (del estudiante)  
Repertorio (Partituras)

## Estrategias de evaluación

Exámenes (2)	20%
Clase diaria [Asistencia a ensayos]	10%
Presentaciones	60%
Asistencia a conciertos como público (2)	10%
Total	100%

\*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

\*\* El anejo 1 lista las reglas acordadas en asamblea con los miembros de la agrupación

## Sistema de calificación

100-90	=	A
89-80	=	B
79-70	=	C
69-60	=	D
59-0	=	F

## Ley 51

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

## Certificación 39

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría

Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

### **Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

### **Repertorio**

\*sujeto a cambio luego de probarlo

Obertura La Dama Duende, Morales Nieva  
Concerto Grosso #2, Corelli  
Verde Luz, Cabán vale  
En mi viejo San Juan, Noel estrada  
En la Primavera, Grieg

### **Anejo I Hoja de Acuerdos**

Asistencia – sólo podrá haber una ausencia [toda otra ausencia contará -10 puntos]

A las 4:00 ó 4:05 p.m. el estudiante estará listo [sentado, afinado] para tocar el ensayo [clase]

A los conciertos se llegará por lo menos media hora antes de la hora pautada

Uniforme – Normalmente utilizamos dos uniformes:

Mahón azul y polo o camisa [blusa] negra manga corta

Negro todo [pantalón (o falda) negro camisa manga larga]

Antes de la octava semana habrá un examen práctico para informar su progreso al Registrador. Los criterios que aparecen en la hoja de dicho examen son los siguientes: calidad del sonido, notas, ritmo, entonación, y tempo. La escala de

evaluación es la escala Likert: Excelente=5, Bueno=4, Regular=3, Deficiente=2, Fracaso=1, Nada=0.

Las carpetas deben permanecer en orden siempre con las partes pegadas. Si desaparece una parte de una carpeta el atril correspondiente es responsable de reponerla.

Cada estudiante es responsable de fotocopiar la música para estudiarla

Habrán dos bibliotecarios encargados de distribuir y recoger las carpetas en orden y de cotejarlas periódicamente

No habrá excusa válida para ausentarse a las actividades

Se espera que la calidad de la ejecución mejore con los ensayos

Es recomendable que las secciones se reúnan regularmente en conjunto

El estudiante tiene que ir a dos conciertos como público

El contenido [es decir, el repertorio] está sujeto a cambio.

## Hoja Evaluación [Examen práctico]

### Examen práctico [Evaluación] [2003]

**Fecha:**

Hora: **4:00 pm**

**Material:** Repertorio del Semestre

#### Crterios

- a. Calidad del sonido
- b. Notas
- c. Entonación
- d. Ritmo
- e. Tempo

#### Escala

- 5- Excelente
- 4- Bueno
- 3- Regular
- 2- Deficiente
- 1- Fracaso
- 0- Nada

Nombre	a	b	c	d	e	Total	%
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Música  
Concentración en Música**

**Título**

Técnica Instrumental

**Codificación**

Musi 3085 y secuencias

**Número de horas/crédito**

1 crédito/1 hora contacto

**Prerequisitos, corequisitos y otros requerimientos**

Musi 3175 y audición

**Descripción del curso**

Enseñanza individual de la técnica, fraseo y repertorio de instrumentos tales como el piano, vientos madera, vientos metal y cuerdas.

**Objetivos del curso**

Al final del curso el estudiante podrá:

Leer y ejecutar partituras para el instrumento

Mostrar un dominio técnico del instrumento de acuerdo al nivel del curso

Interpretar correctamente piezas de diversos estilos.

**Bosquejo de contenido y distribución de tiempo**

<b>Tema</b>	<b>Tiempo</b>
I. Fundamentos técnicos	2 horas
II. Ejercicios Técnicos	2 horas
III. Fundamentos de Interpretación	4 horas
IV. Estudio de Repertorio	6 horas
V. Lectura a primera vista	<u>1 horas</u>
	15 horas

**Estrategias instruccionales**

Discusión e instrucción práctica

### **Recursos mínimos disponibles o requeridos**

Instrumento musical y atril

### **Estrategias de evaluación**

Clase diaria (preparación y asistencia)	50%
Exámen(es)	50%
Total	100%

\*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

### **Sistema de calificación**

100-90	=	A
89-80	=	B
79-70	=	C
59-0	=	F

### **Ley 51**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

### **Certificación 39**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

## **Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

## **Bibliografía Selecta [Depende del Instrumento]**

Galamian, Ivan. *Principles of Violin Playing*. Reprint. New York: Dover, 2013.

Flesch, Carl. *The Art of Violin Playing*. New York: Carl Fischer, 2000.

Rev. febrero 2019