

**Universidad de Puerto Rico**  
**Recinto de Río Piedras**  
**Facultad de Humanidades**  
**Departamento de Música**

**PRONTUARIO**

Profesor Juan Sorroche  
Oficina 219  
Extensión 2614

- I. Título del curso** : Introducción a Lectura y Dictado I
- II. Codificación** : MUSI 3175
- III. Créditos** : 3
- IV. Horas contacto** : Tres horas y veinte minutos semanales
- V. Pre-requisito** : Ninguno
- VI. Descripción**

Curso introductorio sobre los fundamentos de la teoría musical. Desarrollo de la justa entonación y precisión rítmica mediante dictados y entonación de los intervalos y melodías. Lectura de las claves de Sol y Fa.

**VII. Objetivos**

Dotar al estudiante con el conocimiento teórico. Desarrollar una ágil lectura de melodías en tonalidades mayores en clave de Sol y Fa. Desarrollar las destrezas auditivas mediante dictados rítmicos interválicos y melódicos. Entonación de las Escalas Mayores y los intervalos simples. Integración de conceptos de fraseo, tempo, matices, carácter y contrastes de intensidad en la entonación de melodías.

**VIII. Textos**

- Ear Training and Sight Singing: Leberman, Maurice WW Norton & Co. Inc.: New York, 1959
- Manual Práctico para el Estudio de las Claves Dandelot, Georges: Ricordi México, 1979
- Teoría de la Música, Dannhaser, Adolphe G Schirmer, New York

**IX. Contenido del Curso**

- Sonido y sus características
- Música: ritmo, melodía y armonía
- Pentagrama
- Claves y sus funciones
- Registros grave, medio y agudo

- Identificación de las notas en el pentagrama
- Líneas adicionales
- Las notas en el teclado
- Figuras, silencios y valores
- Métrica de compás (unidad de tiempo y compás)
- Compases simples y amalgama
- Puntillo y doble puntillo
- Ligaduras
- Sincopas
- Indicadores de matiz y carácter
- Indicadores del tempo y el metrónomo
- Tono y semi-tono
- Alteraciones
- Alteraciones propias y accidentales
- Movimiento conjunto y disjunto
- Definición de escala y función de los grados
- La escala mayor, tetracordos y estructura
- Intervalos en la escala mayor
- Tabla de intervalos
- Inversión de intervalos
- Tonalidad
- Armadura
- Escalas mayores con sostenidos y bemoles
- Triadas en la escala mayor
- Triadas mayores, menores, disminuidas y aumentadas y sus cifrados
- Inversiones de las triadas
- Acorde de 7<sup>ma</sup> de dominante e inversiones
- Tonalidades enharmónicas
- Tresillo

## **X. Distribución del Tiempo**

➤ Teoría	6 horas
➤ Lectura de claves	5 horas
➤ Entonación	12 horas
➤ Ritmo	4 horas
➤ Dictados y entrenamiento auditivo	10 horas
➤ Evaluaciones parciales	5 horas
➤ Examen final	3 horas
<b><i>Total</i></b>	<b><i>45 horas</i></b>

## **XI. Estrategias instruccionales**

Conferencias, análisis y práctica.

## **XII. Recursos**

Piano acústico  
Pizarra con pentagramas

## **XIII. Estrategias de Evaluación**

Asistencia a clase	10%
Asignaciones	20%
Pruebas cortas ( <i>entonación, ritmo, claves y dictados</i> )	20%
Exámenes parciales	30%
Examen final	20%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

*\*Evaluaciones diferenciadas para estudiantes con necesidades especiales.\**

## **XIV. Sistema de calificación**

100 – 90	A
89 – 80	B
79 – 70	C
69 – 60	D
59 – 50	F

### Ley 51

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse con el(la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el(la) profesor(a).  
Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Certificación sobre hostigamiento sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

## XVI. Bibliografía

- Adler, Samuel. *Sight Singing: Pitch, Interval, Rhythm*. 2ª ed. New York: W. W. Norton, 1997.
- Alchin, Carrie Adelaide. *Ear Training for Teachers and Pupil*. Boston: Oliver Ditson Co., 1904.
- Allvin, Reynold. *Basic Musicianship: An Introduction to Music Fundamentals with Computer Assistance*. Belmont: Wadsworth Pub Co., 1985.
- Benward, Bruce y Maureen A. Carr. *Sightsinging Complete*. 6ª ed. Boston: McGraw-Hill College, 1999.
- Benward, Bruce y J. Timothy Kolosick. *Ear Training: A Technique for Listening*. 6th Ed. Boston: McGraw Hill, 2000.
- Boatwright, Howard. *Introduction to the Theory of Music*. New York: W.W. Norton, 1956.
- Brimhall, John. *Cuaderno de teoría*. Florida: Hansel Music Corp., 1971.
- Chailley, J. Y H. Challan. *Teoría completa de la música*. Paris: Alphonse Leduc, 1983.
- Cole, Samuel W. & Leo R. Lewis. *Melodía: A Course in Sight-Singing Solfeggio*. Pennsylvania: Oliver Ditson Company, 1909.
- Cordero, Roque. *Curso de solfeo*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A., 1963.
- Dandelot, Georges. *Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*. México: G. Ricordi, 1979.
- Dannhäuser, Adolphe. *Teoría de la música*. New York: G. Schirmer.
- Donelian, Armen. *Training the Ear*. Advance Music, 1992.
- Duckworth, William. *A Creative Approach to Music Fundamentals*. 6ª ed. Belmont, California: Wadsworth Publishing Company, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Theoretical Foundations of Music*. Belmont, California: Wadsworth Pub. Co., 1978.
- Eschman, Karl H. *Teaching Music Theory*. Boston: Schirmer Music Co., 1965.
- Friedmann, Michael L. *Ear Training for Twentieth-Century Music*. New Haven: Yale University Press, 1990.

- Hall, Anne Carothers. *Studying Rhythm*. 2 ed. New Jersey: Prentice Hall, 1998.
- Herrera, Enric. *Teoría musical y armonía moderna*. 2 vols. Barcelona: Antoni Bosh editor, S.A., 1995.
- Hess, Gary. *Enciclopedia of Reading Rhythms*. Milwaukee: Hal Leonard, 1997.
- Hindemith, Paul. *Adiestramiento elemental para músicos*. 13ª ed. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A. 1949.
- Howard, Bertrand. *Fundamentals of Music Theory: The Fundamental Concepts of Tonal Music including Notation, Terminology, and History*. New York: Barnes & Noble Outline Series, 1974.
- Jones, Robert Gomer. *Theory of Music: Fundamentals of Music and Music Notation, Elementary Harmony and Form, The Instruments of the Orchestra*. New York: Harper & Brothers, 1963.
- Karpinski, Gary S. *Aural Skills Acquisition: The Development of Listening, Reading, and Performing Skills in College-Level Musicians*. Oxford: Oxford University Press, 2000.
- Kelly, Robert. *Aural and Visual Recognition Quizzes, Diatonic Series: A Musical Ear Training Series*. Illinois: University of Illinois Press, 1970.
- Laz: *Metodo graduado de solfeo*. Ed. Juan B. Lambert, Federico Alfonso y Joaquín Zamacois. 5 vols. Barcelona: Casa Editorial de Música Boileau, 1941.
- Lerdahl, Fred. *A Generative Theory of Tonal Music*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1983.
- Lieberman, Maurice. *Ear Training and Sight Singing*. New York: W. W. Norton, 1959.
- Mantecon Molins, Juan José. *Introducción al estudio de la música*. Barcelona: Editorial Labor, 1942.
- Mixon, Donovan. *Performance Ear Training*. Advance Music, 1998.
- Toman, Robert W. *Music for Sight Singing*. 2da ed. New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1967.
- Turek, Ralph. *The Elements of Music: Concepts and Application*. Volumen 1 y 2, Second Edition. New York: McGraw-Hill, Inc. 1996.
- Ottman, Robert W. y Nancy Rogers. *Music for Sight Singing*. 7a ed. New Jersey: Prentice-Hall, 2007.
- Phillips, Peter Hampton. *The Rhythm Book: Studies in Rhythmic Reading and*

*Principles*, New York: Dover Publications, Inc., 1995.

Read, Gardner. *Music Notation: A Manual of Modern Practice*, 2<sup>a</sup> ed. New York: Taplinger Publishing Company, 1979.

Starer, Robert. *Rhythmic Training*. Milwaukee: MCA Music Publishing, 1969.

\_\_\_\_\_. *Basic Rhythmic Training*. Milwaukee: MCA Music Publishing, 1986.

*Teoría de la Música*. 4 vols. Sociedad Didáctico-Musical. Madrid: 1958.

Winold, Allen. *Introduction to Music Theory*. New Jersey: Prentice-Hall, 1979.

Zamacois, Joaquin. *Teoría de la Música*. 2 vols. Florida: Span Press Universitaria, 1997.