

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
Facultad de Humanidades
Departamento de Filosofía

**FILO 4455: Filosofía y literatura
agosto-diciembre de 2019**

Horario: sección 4U1: lunes y miércoles 8:30 – 9:50 (LPM 218)

Profesor: Oscar G. Dávila del Valle

Correo electrónico: oscar.davila@upr.edu

Teléfono: 787-507-6486

Dedicatoria

Quiero dedicar nuestro trabajo en este curso a la memoria de Ludwig Schajowicz, Manfred Kerkhoff y Carlos Alberty Fragoso. Representan tres miradas desde tres orillas en el tiempo. Schajowicz fue el primero que en sus cursos en nuestro Departamento me introdujo a las relaciones, a veces no tan fáciles, entre literatura y la filosofía, especialmente en la obra de Franz Kafka. De la mano de Manfred Kerkhoff comencé la exploración de las profundidades filosóficas en la tragedia griega desde los acercamientos de Friedrich Hölderlin y Friedrich Nietzsche. Carlos Alberty, con su insistencia de estudiar la filosofía desde la literatura, dirigió mi mirada hacia los laberintos de la palabra poética de nuestro poeta nacional: Francisco Matos Paoli. ¡Con los tres en la memoria!

Breve descripción del curso

Desde su nacimiento la reflexión filosófica y la creación literaria han cuestionado las fronteras tradicionales que se suponen entre ambas disciplinas. En este curso se examinan las relaciones entre literatura y filosofía desde una doble perspectiva: cómo los problemas clásicos de la reflexión filosófica pueden ser expresados en textos literarios y la polémica contemporánea que tiende a eliminar las diferencias entre el discurso literario y el filosófico fundándose así la posibilidad de esbozar una ontología de la literatura y la reflexión filosófica a partir de su representación en el ser del lenguaje.

Bloques temáticos del curso

- I. Literatura y Filosofía: una mirada introductoria desde María Zambrano
- II. El contenido filosófico de la tragedia griega (**Edipo Rey y Antígona**)
- III. El cuestionamiento de la racionalidad en los cuentos de Franz Kafka
- IV. Literatura o filosofía: la reflexión metafísica en **Ficciones** de Jorge Luis Borges
- V. Intertextualidad, architextualidad, camaleonismo y vampirismo como métodos de relaciones entre literatura y filosofía en la obra de Julio Cortázar
- VI. La prosa poética como recurso filosófico en la ensayística de José Lezama Lima
- VII. Misticismo, historia y revolución en **Canto de la locura** de Francisco Matos Paoli
- VIII. El autorretrato como ruptura femenina en el género autobiográfico (Julia de Burgos, Frida Kahlo y Virginia Woolf)
- IX. Rupturas epistémicas en el “Primero sueño” de Sor Juana Inés de la Cruz
- X. “Flores y canto” (filosofía náhuatl): el tema de la fugacidad de la vida en la poesía de Nezahualcóyotl

Depósito de Lecturas para el curso

(Todas las lecturas se enviarán a los correos electrónicos institucionales de cada estudiante y estarán disponibles en la página Moodle del curso.)

María Zambrano. “Pensamiento y poesía”

María Zambrano. “Poesía y metafísica”

María Zambrano. **Antígona** (fragmentos)

Sor Juana Inés de la Cruz. “Primero sueño”

José Lezama Lima. “Mitos y cansancio clásico” (**La expresión americana**); **Paradiso** (fragmentos)

Sigmund Freud. “Lo siniestro”

Cantares mexicanos

Julio Cortázar. **Rayuela**. (fragmentos) “Casa tomada”; “El perseguidor”; “Las babas del diablo”; “Apocalipsis de Solentiname”; **Los Reyes**

Franz Kafka. “La construcción”; “La colonia penitenciaria”; “Informe para una academia”; “Josefina la cantora”

Ludwig Schajowicz. “Los poderes ctónicos en la tierra”; “Kafka: Mito y Cálculo”; “Brecht y el arte de vivir”; “Beckett: apoteosis de la aporía”

Jorge Luis Borges. **Ficciones**

Sófocles. **Antígona; Edipo Rey**

Francisco Matos Paoli. **Canto de la locura**

Friedrich Nietzsche. **El nacimiento de la tragedia** (fragmentos)

Friedrich Hölderlin. “Sobre los diferentes modos de poesía”

Evaluación

Examen parcial 1	20%
Examen parcial 2	20%
Examen parcial 3	20%
Examen parcial 4	20%
Asistencia y participación	20%

Itinerario tentativo

Lunes, 12 de agosto:	Introducción al curso
Miércoles, 14 de agosto:	María Zambrano: “Pensamiento y poesía”
Lunes, 19 de agosto:	María Zambrano: “Poesía y metafísica”
Miércoles, 21 de agosto:	Introducción a la tragedia griega
Lunes, 26 de agosto:	Edipo Rey
Miércoles, 28 de agosto:	Antígona
Lunes, 2 de septiembre:	Feriado
Miércoles, 4 de septiembre:	Ludwig Schajowicz sobre la tragedia I
Lunes, 9 de septiembre:	Ludwig Schajowicz sobre la tragedia II

Miércoles, 11 de septiembre:	Nietzsche y Hölderlin sobre la tragedia I
Lunes, 16 de septiembre:	Nietzsche y Hölderlin sobre la tragedia II
Miércoles, 18 de septiembre:	María Zambrano sobre Antígona
Lunes, 23 de septiembre:	Examen Parcial 1
Miércoles, 25 de septiembre:	Sor Juana Inés de la Cruz. "Primero sueño" I
Lunes, 30 de septiembre:	Sor Juana Inés de la Cruz. "Primero sueño" II
Miércoles, 2 de octubre:	El autorretrato como género autobiográfico
Lunes, 7 de octubre:	Julia de Burgos, Virginia Woolf y Frida Kahlo I
Miércoles, 9 de octubre:	Flores y canto: poesía y filosofía en la filosofía náhuatl
Lunes, 14 de octubre:	Feriado
Martes, 15 de octubre:	La fugacidad de la vida en la poesía de Nezahualcóyotl
Miércoles, 16 de octubre:	Examen parcial 2
Lunes, 21 de octubre:	Lo siniestro (preámbulo a Kafka y el surrealismo)
Miércoles, 23 de octubre:	La presencia de lo siniestro en los cuentos de Kafka
Lunes, 28 de octubre:	Ludwig Schajowicz sobre Kafka I
Miércoles, 30 de octubre:	Ludwig Schajowicz sobre Kafka II
Lunes, 4 de noviembre:	Ficciones de Borges I
Miércoles, 6 de noviembre:	Ficciones de Borges I
Lunes, 11 de noviembre:	Feriado
Miércoles, 13 de noviembre:	Examen parcial 3
Lunes, 18 de noviembre:	Intertextualidad y architextualidad en Julio Cortázar
Miércoles, 20 de noviembre:	Camaleonismo y vampirismo en Julio Cortázar
Lunes, 25 de noviembre:	La prosa poética en Lezama Lima
Miércoles, 27 de noviembre:	Filosofía, identidad y cultura en Lezama Lima
Lunes, 2 de diciembre:	Conclusiones generales
Fecha de Examen Final	Examen parcial 4

Acomodo razonable: “Los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la oficina que atiende los asuntos para personas con impedimentos en la unidad.”

Integridad académica: La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual: La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimine por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una Queja.

Bibliografía mínima

Alberty Fragoso, Carlos. **En busca de Francisco Matos Paoli**. San Juan: Ediciones Callejón, 2015.

Asensi, Manuel. **Literatura y filosofía**. Madrid: Editorial Síntesis, 1996.

Blanchot, M. **El espacio literario**. Paidós, Barcelona. 1992.

Borges, Jorge Luis. **Prosa completa**. Barcelona: Editorial Bruguera, 1980.

Cortázar, Julio. **Cuentos Completos** (2 volúmenes). Madrid: Santillana, 1994.

Cuesta Abad, J. **Ficciones de una crisis. Poética e interpretación en Borges**. Editorial Gredos, Madrid, 1995.

Curutchet, Juan Carlos. **Julio Cortázar o la crítica de la razón pragmática**. Madrid: Editorial

Nacional, 1972.

Dávila del Valle, Oscar G. **Historia, Identidad y Cultura: La expresión americana de José Lezama Lima**. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2015.

Derrida, Jacques. **La escritura y la diferencia**. Anthropos, Barcelona. 1989.

During, Simon. **Foucault and Literature. Towards a Genealogy of Writing**. Routledge, Nueva York. 1992.

Foucault, Michel. **De lenguaje y literatura**. Paidós, Barcelona. 1996.

Gabbay, Cynthia. **Los ríos metafísicos de Julio Cortázar: de la lírica al diálogo**. Córdoba: Editorial Universitaria Villa María, 2015.

García Berrio, A. **Teoría de la literatura. La construcción del significado poético**. Madrid: Gredos, 1994.

García Yebra, Valentín. **Poética de Aristóteles**. Madrid: Gredos, 1974. Hölderlin, Friedrich. **Ensayos**. Madrid: Editorial Ayuso, 1976.

Kafka, Franz. Rodríguez Monegal, Emir. **Borges. Una biografía literaria**. México, 1987.

Kahlo, Frida. **El Diario de Frida Kahlo. Un íntimo autorretrato**. Bogotá: Editorial Norma, 1995.

León Portilla, Miguel. **La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes**. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1979.

Lezama Lima, José. **La expresión americana**. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

López Baralt, Mercedes. "El vuelo del quetzal: Francisco Matos Paoli en el Canto de la locura". En: Matos Paoli, Francisco. **Canto de la locura**. Carolina: Terranova Editores, 2005.

Matos Paoli, Francisco. **Canto de la locura**. Carolina: Terranova Editores, 2005.

Rojas Osorio, Carlos. **Foucault y la literatura**. Medellín: Editorial de la Universidad de Antioquia, 2014.

Paz, Octavio. **Sor Juana Inés de la Cruz. las trampas de la fe**. Fondo de Cultura Económica, México. 1995.

Ramos, Francisco José. **La significación del lenguaje poético**. Madrid: Ediciones Antígona, 2012.

Schajowicz, Ludwig. **Los nuevos sofistas**. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1979.

Schajowicz, Ludwig. **El mundo trágico de los griegos y de Shakespeare**. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1990.

Taylor, M.(ed) **Deconstruction in Context. Literature and Philosophy.** University of Chicago Press, Chicago. 1986.

Woodall, James. **La vida de Jorge Luis Borges. El hombre en el espejo del libro.** Barcelona: Editorial Gedisa, 1998.

Zambrano, María. **Filosofía y poesía.** México: Fondo de Cultura Económica, 2013.

Zambrano, María. **La tumba de Antígona y otros textos sobre el personaje trágico.** Madrid: Cátedra, 2015.