

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Música
Concentración en Música - Dra. Nora Ponte

Título

Lectura y dictado III

Codificación

Musi 4062

Número de horas/crédito

Dos (2) créditos/Tres (3) horas contacto semanal

Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos

Lectura y dictado II (Musi 4061)

Descripción del curso

El curso ofrece una introducción a las modulaciones en tonalidades vecinas y distantes, amplía el entrenamiento auditivo, el dictado, el análisis, el atonalismo y la lectura en todas las claves.

Objetivos del curso

Leer a primera vista hasta cuatro figuras por tiempo en compases simples y hasta seis figuras por tiempo en compases compuestos.

Entonar ejercicios en todas las tonalidades en modo mayor y menor con modulaciones a tonalidades vecinas mayores o menores en las claves de Sol, Fa y Do en tercera, cuarta línea y otras claves.

Tomar correctamente dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos, en todas las tonalidades en modo mayor, menor con modulaciones a tonalidades vecinas mayores y menores.

Reconocer auditivamente intervalos, escalas y acordes simples, acordes de séptima, de séptima disminuida, acordes napolitanos, acordes de sexta aumentados, acordes aumentadas, y las inversiones de estos acordes.

Definir la terminología relacionada a las modulaciones y al atonalismo.

Apreciar sonoridades propias del lenguaje en los siglos 20 y 21.

Bosquejo de contenido y distribución de tiempo

Teoría	6 horas
Lectura de las claves	6 horas
Entonación	17 horas
Ritmo	7 horas
Dictados y entrenamiento auditivo	14 horas
Evaluaciones parciales	7 horas
Examen final	<u>3 horas</u>
	60 horas

Estrategias instruccionales

Conferencias, análisis, dictado y talleres de lectura en grupo e individual

Recursos mínimos disponibles o requeridos

Piano acústico.

Pizarra con pentagramas y libreta de pentagrama.

Se sugiere el uso del *CeTAM [Centro de Tecnología Aplicada a la Música]*

Estrategias de evaluación

1. Participación en clase	20%
2. Exámenes parciales	50%
3. Examen final	30%
Total	100%

Sistema de calificación

100-90	=	A
89-80	=	B
79-70	=	C
69-60	=	D
59-0	=	F

Asistencia

Se debe tener un mínimo de asistencia del 70% para poder aprobar el curso. Sólo se podrá aceptar un porcentaje menor en casos de extrema fuerza mayor y ante presentación de certificación. Las llegadas tardes mayores de 15 minutos contarán como ausencia.

Acomodo Razonable

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

Discrimen por razón de sexo y género

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Uso de celulares y otros aparatos electrónicos personales (tablets, laptops, etc.)

El uso de celulares y aparatos electrónicos personales queda absolutamente prohibido dentro del salón de clase. Se solicita al estudiante que apague los mismos antes de entrar al salón. No se pueden usar los celulares para nada, incluyendo el enviar y consultar mensajes e internet. No se pueden sacar fotografías de lo trabajado en el pizarrón. Tampoco se puede realizar trabajos, tomar nota o escribir música con dispositivos electrónicos durante la clase.

Materiales necesarios para la clase

El libro de estudio obligatorio para este curso es Ottman, Robert and Nancy Rogers. Music for Sight Singing. 9th edition. Boston: Pearson, 2014

El estudiante deberá traer siempre papel pentagramado, lápiz y goma. Todo lo trabajado en clase debe copiarse a mano en papel pentagramado durante el transcurso de la clase. Los apuntes de reglas y otros conceptos pueden recogerse en papel rayado común o pentagramado, como sea más fácil para el estudiante.

Bibliografía

- Adler, Samuel. *Sight Singing: Pitch, Interval, Rhythm*. 2ª ed. New York: W. W. Norton, 1997.
- Alchin, Carrie Adelaide. *Ear Training for Teachers and Pupil*. Boston: Oliver Ditson Co., 1904.
- Allvin, Reynold. *Basic Musicianship: An Introduction to Music Fundamentals with Computer Assistance*. Belmont: Wadsworth Pub Co., 1985.
- Benward, Bruce y Maureen A. Carr. *Sightsinging Complete*. 6ª ed. Boston: McGraw-Hill College, 1999.
- Benward, Bruce y J. Timothy Kolosick. *Ear Training: A Technique for Listening*. 6th Ed. Boston: McGraw Hill, 2000.
- Boatwright, Howard. *Introduction to the Theory of Music*. New York: W.W. Norton, 1956.
- Brimhall, John. *Cuaderno de teoría*. Florida: Hansel Music Corp., 1971.
- Chailley, J. Y H. Challan. *Teoría completa de la música*. Paris: Alphonse Leduc, 1983.
- Cole, Samuel W. & Leo R. Lewis. *Melodía: A Course in Sight-Singing Solfeggio*. Pennsylvania: Oliver Ditson Company, 1909.
- Dandelot, Georges. *Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*. México: G. Ricordi, 1979.
- Dannhäuser, Adolphe. *Teoría de la música*. New York: G. Schirmer.
- Donelian, Armen. *Training the Ear*. Advance Music, 1992.
- Duckworth, William. *A Creative Approach to Music Fundamentals*. 6ª ed. Belmont, California: Wadsworth Publishing Company, 1998.
- _____. *Theoretical Foundations of Music*. Belmont, California: Wadsworth Pub. Co., 1978.
- Eschman, Karl H. *Teaching Music Theory*. Boston: Schirmer Music Co., 1965.

- Friedmann, Michael L. *Ear Training for Twentieth-Century Music*. New Haven: Yale University Press, 1990.
- Hall, Anne Carothers. *Studying Rhythm*. 2 ed. New Jersey: Prentice Hall, 1998.
- Herrera, Enric. *Teoría musical y armonía moderna*. 2 vols. Barcelona: Antoni Bosh editor, S.A., 1995.
- Hess, Gary. *Enciclopedia of Reading Rhythms*. Milwaukee: Hal Leonard, 1997.
- Hindemith, Paul. *Adiestramiento elemental para músicos*. 13^a ed. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A. 1949.
- Howard, Bertrand. *Fundamentals of Music Theory: The Fundamental Concepts of Tonal Music including Notation, Terminology, and History*. New York: Barnes & Noble Outline Series, 1974.
- Jones, Robert Gomer. *Theory of Music: Fundamentals of Music and Music Notation, Elementary Harmony and Form, The Instruments of the Orchestra*. New York: Harper & Brothers, 1963.
- Kelly, Robert. *Aural and Visual Recognition Quizzes, Diatonic Series: A Musical Ear Training Series*. Illinois: University of Illinois Press, 1970.
- Laz: *Metodo graduado de solfeo*. Ed. Juan B. Lambert, Federico Alfonso y Joaquín Zamacois. 5 vols. Barcelona: Casa Editorial de Música Boileau, 1941.
- Lerdahl, Fred. *A Generative Theory of Tonal Music*. Cambridge, MA: MIT Press, 1983.
- Lieberman, Maurice. *Ear Training and Sight Singing*. New York: W. W. Norton, 1959.
- Mantecon Molins, Juan José. *Introducción al estudio de la música*. Barcelona: Editorial Labor, 1942.
- Mixon, Donovan. *Performance Ear Training*. Advance Music, 1998.
- Ottman, Robert and Nancy Rogers. *Music for Sight Singing*. 9th edition. Boston: Pearson, 2014.
- Owen, Harold. *Music Theory Resource Book*. New York: Oxford University Press, 2000.
- Phillips, Peter Hampton. *The Rhythm Book: Studies in Rhythmic Reading and Principles*. New York: Dover Publications, Inc., 1995.
- Read, Gardner. *Music Notation: A Manual of Modern Practice*, 2^a ed. New York: Taplinger Publishing Company, 1979.

Starer, Robert. *Rhythmic Training*. Milwaukee: MCA Music Publishing, 1969.

_____. *Basic Rhythmic Training*. Milwaukee: MCA Music Publishing, 1986.

Teoría de la Música. 4 vols. Sociedad Didáctico-Musical. Madrid: 1958.

Toman, Robert W. *Music for Sight Singing*. 2da ed. New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1967.

Turek, Ralph. *The Elements of Music: Concepts and Application*. Volumen 1 y 2, Second Edition. New York: McGraw-Hill, Inc. 1996.

Winold, Allen. *Introduction to Music Theory*. New Jersey: Prentice-Hall, 1979.

Zamacois, Joaquin. *Teoría de la Música*. 2 vols. 12ª ed. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1976.

Fuentes Electrónicas

Music Theory. <http://musictheory.com>

Teoría. <http://www.teoria.com>

Teoría Musical. <http://www.teoriamusical.net>

<http://dictation.ccdmd.qc.ca/telechargement.php>

<http://www.musicalmind.org/melody-notation.php>

<http://www.eartrainingmastery.com/en/ear-training-exercises/rhythms-and-melodies-exercises/melodic-dictation>

<http://www.emusictheory.com/practice/rhythmDict.html#.VLIBW-83OUk>