

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA**

CURSO:	FILO 4252 – Sección 0U1
TÍTULO:	Filosofía alemana
SESIÓN:	Agosto – diciembre 2019
CRÉDITOS:	3
HORARIO:	Martes y jueves 1:00 – 2:20
SALÓN:	LPM 302
PROFESOR:	Dr. Víctor R. Castro Gómez
EXTENSIÓN:	89707
CORREO ELECTRÓNICO:	victor.castro3@upr.edu
HORAS DE OFICINA:	Lunes, miércoles, viernes, 10:00-11:00; Martes, jueves 10:00-12:45 por mutuo y PREVIO acuerdo. Otras horas, por acuerdo.

I. Descripción del contenido

Este curso supondrá un acercamiento panorámico a la filosofía alemana a partir de los fundamentos establecidos por Immanuel Kant. Amplio espacio dedicará la discusión a las décadas comprendidas entre 1780 y mediados del siglo XIX, en que se consolidan tanto los diferentes sistemas de pensamiento y especulación del llamado idealismo alemán, así como su crítica. Enfocaremos planteamientos específicos como la búsqueda de “lo absoluto”, la totalidad, la fundamentación de la libertad y la necesidad histórica, y los binomios arte-vida, naturaleza-sujeto. Como en casi ninguna otra época de la historia cultural en Europa, con el trasfondo de la Revolución Francesa, su secuela en la consolidación de una identidad nacional de cuño moderno en los territorios de lengua germana, y el acelerado proceso de industrialización, se imbrican estas ideas con la praxis estética, poetológica, musical e incluso política, en las corrientes del romanticismo. Por esta misma razón, las discusiones partirán de una perspectiva interdisciplinaria.

II. Unidades

Reflexión inicial

Dr. Francisco José Ramos, La pregunta por la enseñanza de la filosofía

Lecturas

Immanuel Kant, Respuesta a la pregunta “¿*Qué es la Ilustración?*”

(Beantwortung der Frage *Was ist Aufklärung?*)*

Immanuel Kant, Crítica de juicio, §44 De las bellas artes; § 45 Las bellas artes deben tener el efecto que la naturaleza; §46 Las bellas artes son artes del genio

(§44. Von der schönen Kunst; §45. Schöne Kunst ist eine Kunst, sofern sie zugleich Natur zu sein scheint; §46. Schöne Kunst ist Kunst des Genies)*

1. Johann Gottlieb Fichte, Ensayo de una nueva exposición de la doctrina de la ciencia (1798), Capítulo I: Toda conciencia está condicionada por la conciencia inmediata de nosotros mismos, Parte II.

(Versuch einer neuen Darstellung der Wissenschaftslehre. Erste Kapitel – Alles Bewußtsein ist bedingt durch das unmittelbare Bewußtsein unserer selbst)*

2. Friedrich Wilhelm Joseph Schelling, Sistema del idealismo trascendental. Sexta parte – Deducción de un órgano general de la filosofía o Fundamentos de la filosofía del arte según los principios del idealismo trascendental.

(System des transzendentalen Idealismus. Sechster Hauptabschnitt – Deduktion eines allgemeinen Organs der Philosophie, oder: Hauptsätze der Philosophie der Kunst nach Grundsätzen des transzendentalen Idealismus)*

3. Georg Wilhelm Friedrich Hegel, selecciones de „Enciclopedia de las ciencias filosóficas en compendio”

Primera parte: La ciencia de la lógica. Concepto previo; §79: Concepto más próximo y división de la lógica.

(Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften im Grundrisse. Erster Teil. Die Wissenschaft der Logik. Vorbegriff; §79 Näherer Begriff und Einteilung der Logik)*

Prólogo a „Fenomenología del espíritu“

(Phänomenologie des Geistes. Vorrede)*

4. Arthur Schopenhauer, selecciones de “El mundo como voluntad y representación”

(Die Welt als Wille und Vorstellung)*

5. Karl Marx, Friedrich Engels, Manifiesto comunista
6. Friedrich Wilhelm Nietzsche, selecciones de “El nacimiento de la tragedia” y “Así habló Zaratustra”

*Estudiantes que hayan completado ALEM 3035 o su equivalente podrían optar por reunirse con el profesor para una lectura de los textos en original.

Derivaciones

El curso se complementará con acercamientos a la pintura romántica alemana, a selecciones literarias y obras musicales. Examinaremos –entre otros- pintura de Caspar David Friedrich, Philipp Otto Runge, Adrian Ludwig Richter, Johann Heinrich Füssli, Carl Gustav Carus y Johan Christian Clausen Dahl, selecciones de la novela fragmentaria “Heinrich von Ofterdingen”, de Georg Philipp Friedrich Freiherr von Hardenberg (Novalis), así como sus “Himnos a la noche”, poesía de Friedrich Hölderlin, el ensayo “Sobre el teatro de marionetas”, de Heinrich von Kleist, escenas del drama musical “Tristan und Isolde”, de Richard Wagner y el poema sinfónico “Also sprach Zaratustra”, de Richard Strauss.

III. Texto

Rüdiger Safransky, Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán. Traducción Raúl Gabás Pallás. Barcelona 2009.

Título original: Rüdiger Safransky, Romantik. Eine deutsche Affäre. München 2007.

Peter Kunzmann, Franz-Peter Burkard, Franz Wiedmann, Atlas de la filosofía. Madrid 1997.

Título original: Peter Kunzmann, Franz-Peter Burkard, Franz Wiedmann, DTV Atlas zur Philosophie. Tafeln und Texte. München 1991.

Se asignarán lecturas específicas

Bibliografía mínima:

Duque, Félix, Historia de la filosofía moderna. La era de la crítica. Madrid 1998.

Hartmann, Nicolai, Die Philosophie des deutschen Idealismus. I. Teil: Fichte, Schelling, und die Romantik. Berlin und Leipzig 1923.

Heine, Roland, Transzendentalpoesie. Studien zu Friedrich Schlegel, Novalis und E. T. A. Hoffmann. Bonn ²1985.

Hiltscher, Reinhard, Einführung in die Philosophie des deutschen Idealismus

Höffe, Otfried (Hg.), Klassiker der Philosophie. Band 2. Von Immanuel Kant bis Jean-Paul Sartre. München 1981. Darmstadt 2016

Kopper, Joachim, Das transzendente Denken des deutschen Idealismus. Darmstadt 1989.

Kremer, Detlef und Lieb, Caludia, Romantik. Das große Lesebuch. Frankfurt am Main 2010.

Paetzold, Heinz, Ästhetik des deutschen Idealismus. Zur Idee ästhetischer Rationalität bei Baumgarten, Kant, Schelling, Hegel und Schopenhauer. Wiesbaden 1983

Tollinchi, Esteban, Romanticismo y modernidad. Ideas fundamentales de la cultura del siglo XIX. 2 volúmenes. Río Piedras 1989.

IV. Evaluación

Exámenes (60% de la nota final).

Participación (30% de la nota final)

Asistencia (10% de la nota final)

La nota de **Asistencia** la determinará el estudiante según el esquema siguiente:

Cada estudiante tendrá un margen de dos ausencias sin que le afecte su nota en este renglón.

A partir de éstas, cada ausencia adicional impactará la nota correspondiente de la siguiente manera:

1 ausencia : 90%

2 ausencias:	80%
3 ausencias:	70%
4 ausencias:	60%
5 ausencias:	50%

No se aceptará ninguna clase de excusa para ausencias sobre las tres primeras “de gracia”

V. Políticas del curso

La clase comienza **PUNTUALMENTE** a la 1:00 de la tarde. Exactamente a esta hora se controlará la asistencia. A los estudiantes que no estén presentes en el momento que su nombre surja se les marcará ausentes. Es responsabilidad del estudiante notificar su tardanza al final de la clase correspondiente. De no hacerlo, su tardanza quedará como ausencia.

Dos tardanzas equivalen a una ausencia, independientemente si se han anunciado al final de la sesión.

No habrá exámenes de reposición.

Para la calificación del examen y del trabajo escrito se tomarán rigurosamente en cuenta tanto la ortografía como la presentación.

No se darán incompletos.

Cartas de recomendación se extenderán sólo a estudiantes que obtengan la nota máxima (A) en el curso.

El uso de aparatos de comunicación está permitido sólo para propósitos académicos relacionados al tema del curso. Si reina una situación de emergencia en la familia inmediata del estudiante, favor de avisar al profesor.

No se tolerarán uniformes militares o paramilitares en el salón de clases.

No se permiten mascotas en el salón de clases. Animales de asistencia sólo debidamente identificados y en cumplimiento con normas y reglamentaciones vigentes.

Actualización de material cubierto y anuncios hechos en ausencia del estudiante se proveerán exclusivamente en horas de oficina presenciales, con cita previa.

El profesor no autoriza el uso y distribución de su imagen o su voz por cualquier medio. Queda hecha excepción de estudiantes de acomodo razonable con derecho reconocido y debidamente acreditado de uso de grabadora. Este uso se limita a estos estudiantes individuales y a la utilización de la grabación para propósitos del curso. Cualquier contravención estará sujeta a acciones legales.

VI: Políticas institucionales

Estudiantes con necesidades de acomodo razonable al amparo de la Ley 51 (Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Necesidades Especiales) informarán la situación en la primera semana de clases. El estudiante concernido entregará copia de la carta oficial en la sesión subsiguiente a su firma. Omisión de hacerlo eximirá al profesor de cumplir cualquier recomendación vinculante.

Se observará rigurosamente la Circular Núm. 17 del año 1989-1990 que define la “Política Institucional y Procedimiento del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico ante Alegaciones de Falta de Integridad Intelectual en la Enseñanza o Investigación”

Según la Certificación Núm. 112, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, para el Sistema de la UPR un curso presencial es uno en el cual 75% o más de las horas de instrucción requieren la presencia física del estudiante y el profesor en el salón de clases. Dicha certificación permite que el restante 25 % de las horas de instrucción (11.25 horas contacto) se puedan cubrir utilizando otros métodos no presenciales como Moodle, material enviado por correo electrónico, foros de discusión, entre otros. El profesor anunciará durante el transcurso del semestre cuándo se utilizarán métodos no presenciales para cubrir el material de estudio.

Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una querrela.

CARTAS DE RECOMENDACIÓN

1. Cartas de recomendación se darán sólo a aquellos estudiantes que obtengan la calificación máxima. Éstas se redactarán exclusivamente en español o alemán.
2. La solicitud se hará con un mínimo de dos semanas de anticipación.
3. El solicitante proveerá toda la información pertinente (cursos tomados con el profesor, semestres académicos correspondientes, dirección del destinatario)
5. Máximo dos cartas por solicitante.