

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
Facultad de Humanidades
Departamento de Música

SÍLABO
Sem. I 2019-20

Musi 4175 – Dirección Coral y Repertorio Vocal

Número de horas/crédito: 4 horas/4 créditos

Hora: LW 8:00-9:50 a.m.

Salón: S-117

Profesora Carmen Acevedo Lucío

Dirección electrónica: calcoros@gmail.com

Oficina: S-217

Teléfono oficina: (787) 764-0000 Exts. 89760

Horas de oficina: MJ 12:00-2:00 pm y demás horas por acuerdo

Prerrequisitos, correquisitos y otros requerimientos:

Musi 3276, 3115, 3012 (Incluye destrezas pianísticas, dominio de la lectura a primera vista, base sólida en teoría, base sólida en armonía y conocimientos de historia de la música.)

Descripción del curso:

Este curso analizará los aspectos fundamentales necesarios para formar agrupaciones corales desde niveles K-12. Prepara futuros maestros y directores para organizar, dirigir y desarrollar agrupaciones corales a nivel escolar. A la vez provee herramientas para profundizar en los temas teóricos, analíticos y artísticos relacionados con el campo de la dirección coral.

Objetivos del curso:

Al final del curso el estudiante podrá:

- Ejecutar los patrones básicos técnicos de la dirección.
- Vocalizar adecuadamente a una agrupación coral.
- Identificar diferentes técnicas de ensayo.
- Dirigir con soltura un repertorio sencillo.
- Identificar los criterios necesarios para organizar un grupo coral a nivel escolar.
- Audicionar y evaluar estudiantes para poder pertenecer a una agrupación coral selecta.
- Escoger, analizar y preparar una partitura para dirigirla.
- Aprender, analizar y evaluar ejecuciones corales basándose en conocimientos teóricos y analíticos.

Bosquejo de contenido y distribución de tiempo:

Curso comienza el lunes 12 de agosto y termina el lunes 2 de diciembre. A continuación se les indican los capítulos del texto que se cubrirán por clase. Temas adicionales como: proceso de audición, repertorio para coros de nivel escolar, técnica vocal, preparación de una partitura, etc., serán presentados conjuntamente con el material del texto. (ver anejo)

Calendario

L/12	agosto	Comienzan clases
L/2	septiembre	<i>Se repondrán 2 clases* en horario de 1:00-4:45 pm</i>
L/14	octubre	Día feriado
L/12	noviembre	Día feriado
W/27	noviembre	No habrá clase
L/2	diciembre	Últ. día de clases

(*No habrán clases lunes 7 y miércoles 9 de octubre)

Estrategias instruccionales:

Conferencia, discusión en grupo, grabaciones en video y práctica con grupo.

Recursos mínimos disponibles o requeridos:

1. Piano acústico
2. Equipo audio
3. Pizarra con pentagramas
4. Televisor y equipo de grabación en video.

Estrategias de evaluación:

Asistencia y participación 16%

- Se descontará 1 punto por cada ausencia (después de la 1ra)
- Se tomará en consideración su participación en clase y trabajos cortos (e.g., como discusión de uno o dos artículos de revistas profesionales)
- Deberá asistir a 2 conciertos corales durante el semestre y entregar una breve reacción a los mismos (no más tarde de haber transcurrido 1 semana del mismo)
- Observaciones a 4 horas de ensayo coral = 2 ensayos

Proyecto I 6%

Repertorio a ser presentado en clase por medio de grabaciones (a través de internet o el medio que mejor les funcione) de todos los períodos históricos. Deberán poder describir la pieza, decir algo *muy breve* sobre el compositor y explicar que les llamó la atención de la obra (razón por la cual la escogieron);

- presentación durará máximo 8 minutos

- Renacimiento y Barroco
- Clasicismo y Romanticismo
- Siglo XX y Siglo XXI

Proyecto II (Cancionero)	8%
<ul style="list-style-type: none"> • división de proyecto en 4 niveles: K-3, 4-6, 7-9, 10-12 • selección de 4 piezas* por nivel de por lo menos 3 fuentes bibliográficas diferentes (*para niveles 1 y 2 deberán escribir una canción original) • explicación de elementos fundamentales de cada nivel • 3 ejercicios de vocalización para cada nivel con su explicación y propósito • incluir bibliografía al final del cancionero (ésta debe incluir por lo menos 10 fuentes bibliográficas diferentes) • no se aceptan fotocopias - todo material sometido debe ser original (con excepción del repertorio sacado de los cancioneros) • se debe incluir una sección dedicada a la "voz cambiata" en el Nivel III • cada nivel debe incluir por lo menos 1 pieza de un compositor o arreglista puertorriqueño, otras dos deberán ser en español y solo una podrá ser en otro idioma con excepción del nivel III y IV. • En el Nivel 3 y 4 podrán escoger repertorio sacro (mayormente en latín o español), por lo que solo es necesario tener un mínimo de 2 piezas en español. 	
Video Dale Warland	2%
Exámenes 60% (30% -midterm; 30% -final) 100 puntos cada parcial=80 puntos escrito y 20 puntos dirección (x2)	60%
Dirección pieza final	8%
	<hr style="width: 100px; margin-left: auto; margin-right: 0;"/> 100%

*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

NOTA:

- No se ofrecerán exámenes de reposición ni se aceptarán trabajos entregados tardíamente.
- Todo trabajo será enviado a la dirección electrónica (**calcoros@gmail.com**) antes de la medianoche del día asignado

Sistema de calificación:

100-90 = A
89-80 = B
79-70 = C

69-60 = D
59-0 = F

Ley 51

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

Integridad Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual. (Nuevo 12/2018)

"La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja".

TEXTO:

Phillips, Kenneth H. Basic Techniques of Conducting. Oxford University Press: New York: 1997.

REFERENCIA:

Maxwell, John C. Las 21 cualidades indispensables de un líder. Editores Caribe-Betania: Tennessee, 2000.

Demaree, Jr., Robert W. & Don V Moses. The Complete Conductor: A Comprehensive Resource for the Professional Conductor of the Twenty-First Century. Prentice Hall: New Jersey, 1995.

Este texto se divide en cuatro partes: Conectando el cuerpo y la mente, Dirección de voces, Dirección de instrumentos y Maestría y administración. Contiene información detallada y abarcadora, y es un texto útil tanto para el director principiante como para el director más experimentado.

Garretson, Robert I. Conducting Choral Music. Prentice Hall: New Jersey, 1988. Este libro cubre una serie de temas necesarios en la preparación de todo director(a) coral. Algunos de los temas son: Técnica de dirección, Tono y dicción, Estilo e interpretación, Técnicas de ensayo y Planificación y organización de grupos corales.

Lucío, Evy. Music and Method for Children's Choir. Niel A. Kjos Music Company: California, 2000.

Un excelente libro (breve) que presenta arreglos originales para coros de niños por diferentes niveles de dificultad. Provee sugerencias para realizar ejercicios de vocalización y entrenamiento auditivo antes de cada pieza, así como da una explicación y traducción al inglés de este repertorio.

McElheran, Brock. Conducting technique for Beginners and Professionals. Oxford University Press: New York, 1989.

Un excelente libro para trabajar todos los aspectos relacionados con la técnica de la dirección. Provee diagramas de todos los patrones básicos de la dirección e incluye ejercicios para practicar la técnica. Además, discute innumerables temas relacionados con el arte de la dirección.

Robinson, Ray & Allen Winold. The Choral Experience: Literature, Materials, and Methods. Waveland Press, Inc.: Illinois, 1976.

A diferencia del libro de McElheran, éste cubre los siguientes temas: La experiencia coral, Técnicas de ensayo, Material musical básico y Prácticas de ejecución. Aunque incluye material que no se cubrirá en clase, sirve como fuente de información para cualquier persona que interese indagar más sobre el campo coral.

Recursos en la red (www) (A discutirse en clase.)

1. www.acdaonline.org
2. www.gasilvis.net
3. www.choralnet.org
4. www.cpd.org
5. www.ifcm.net
6. www.musicanet.org
7. www.cyberbass.com

8. www.orfeonmalaga.org/partituras.htm
9. www.rekursocoral.com.ar
10. www.mpa.org
11. http://imslp.org/wiki/Main_Page

Materiales adicionales necesarios:

- 2 ó 3 lápices rojo/azul
- Batuta de 12 pulgadas (Donato, Mollard)
- Harvard Dictionary of Music
- "Tuning Fork" en La (A)