

DEPARTAMENTO DE
DRAMA UPR
TEATRO UNIVERSITARIO



DIRECCIÓN:
PROF. EFRAÍN PIÑERO

17 al 24 de septiembre de 2019
Teatro Julia de Burgos UPRRP

Lunes a sábado8 pm
Domingo4 pm
Jueves 194 y 8 pm



ELENCO

Fando

Pedro Díaz Borges 17, 19, 21 y 23 de septiembre

Anthony Valentín Guerrero 18, 19*, 20, 22 y 24 de septiembre

Lis

Amanda L. Méndez Martínez 17, 19, 21 y 23 de septiembre

Daniela S. Román Carattini 18, 19*, 20, 22 y 24 de septiembre

Mitaro

Diego Pabón Velázquez 17, 19, 21 y 23 de septiembre

Laura Blay Pellicier 18, 19*, 20, 22 y 24 de septiembre

Namur

Emmanuel Rivera Vega 17, 19, 21 y 23 de septiembre

Heidi G. Rodríguez Vélez 18, 19*, 20, 22 y 24 de septiembre

Toso

Jean Torres Alejandro 17, 19, 21 y 23 de septiembre

Estefanía Soto Reyes 18, 19*, 20, 22 y 24 de septiembre

*Función a las 4 pm

FICHA TÉCNICA

Dirección
Prof. Efraín Piñeiro

Diseño de vestuario
Prof. Miguel Vando

Diseño de iluminación y
Concepto escenográfico
Prof. Efraín Piñeiro

Asistentes del director
Carla I. Varona González
Valeria P. Garay González

Regidora
Valeria P. Garay González

Director técnico (Fando y Lis)
Prof. Efraín Piñeiro

Director técnico
Ariel Cuevas

Realización de elementos
escenográficos
Ariel Cuevas
Willie Maldonado
Víctor M. Castillo

Supervisora del Taller de Vestuario
Ramonita Toro

Realización de vestuario
Anisa Masih Mariño
Nélida Pagán
Rudeth León Cardona

Realización y grabación de
sonido y música
Gabriel S. Rivera Vázquez

Comité de utilería
Valeria Bernard

Primer hombre de luces
Kharla F. Landrau

Segundo hombre de luces
Steven D. Rivera

Comité de iluminación
Laura Blay Pellicier
Jean C. Torres Alejandro
Emmanuel Rivera Vega
Isaac Torres
Néstor Ortiz
Analdi Morales
Valeria P. Garay González

Asistente de escenografía
Mariela Torres

Comité de maquillaje
Víctor Torres
Noelia Castellar
Carla I. Varona González
Myrna Burgos

Diseño original hoja suelta y
programa de mano
Julio A. Ortiz Vega

Realización programa de mano
y hoja suelta
Yonathan Irizarry Rosario

Notas al programa
Prof. Efraín Piñeiro

Asistente administrativo
Dept. Drama
Nidia Liz Ramos

Documentalista y fotografía
José A. Robledo González

Coordinador de producción y
director interino
Dept. de Drama
Dr. Jorge Rodulfo

NOTAS

Una de las obras más conocidas del autor español Fernando Arrabal, uno de los fundadores del movimiento Pánico. El movimiento pánico recibe influencias del teatro de la crueldad de Antonin Artaud, el surrealismo, al absurdo y las vanguardias artísticas. Se ha dicho de esta obra: “Fando y Lis es una metáfora poética de la crueldad, la sociedad y la incomunicación humana”.

La violencia contra la mujer nos causa consternación. Escuchamos la noticia de asesinato de una mujer a manos de su pareja y reaccionamos, lo lamentamos y luego nos olvidamos. Olvidamos porque no nos tocó de cerca; y eso es solo parte del problema-el olvido. Los circos mediáticos abundan. Los noticieros para vender espacio, los políticos para ganar votos, las organizaciones sociales para aparentar y justificar su existencia, y las iglesias (de todas las denominaciones) en silencio. Un silencio cómplice y responsable que surge de los dogmas que son los cimientos de de el problema. “Ya sabes que la mujer para obedecer se casa, que así lo dijo Dios en el principio del mundo, que en eso estriban me fundo, la paz y el bien de los dos”: dice Lope de Vega en su Peribañez. El rito nupcial original, donde le pedía prometer a la mujer respetar y obedecer a su marido. Desde el Medioevo donde la escala de valores del hombre empezaban con Dios y el rey, colocando a la mujer al último después del caballo y el perro. Donde las mujeres independientes, las que leían, las que hacían labores no propias de una mujer eran quemadas por brujas. Un acondicionamiento de siglos no desaparece de un día para otro. Pero el olvido no se puede perdonar. Hay que movernos como sociedad, hay que abrir los ojos y no permitir que las tradiciones y los dogmas perpetúen esta conducta. No podemos ser los hombres del paraguas, que a la sombra del mismo se amparan para seguir en su mundo de conveniencia y control. Nos absorben, nos convierten, nos guían hacia su Tar. “Los hombres son los que mandan- Los hombres no lloran-Me cela porque me ama- Me pega , pero es mi culpa- El no es así siempre- El paga todo- No te dejes dominar por una mujer” “Llora como mujer lo que no supiste defender como hombre” dijo la sultana Aixa a su hijo Boabdil cuando este entregó a Granada ¡Basta ya! Podríamos seguir hablando de esto y nunca acabaríamos.

Esta obra ha sido interpretada y representada de diversas maneras; el día de hoy presentamos nuestra interpretación y nuestra aportación para seguir creando conciencia. Espero que disfruten de Fando y Lis.

Prof. Efraín Piñeiro
Director escénico

