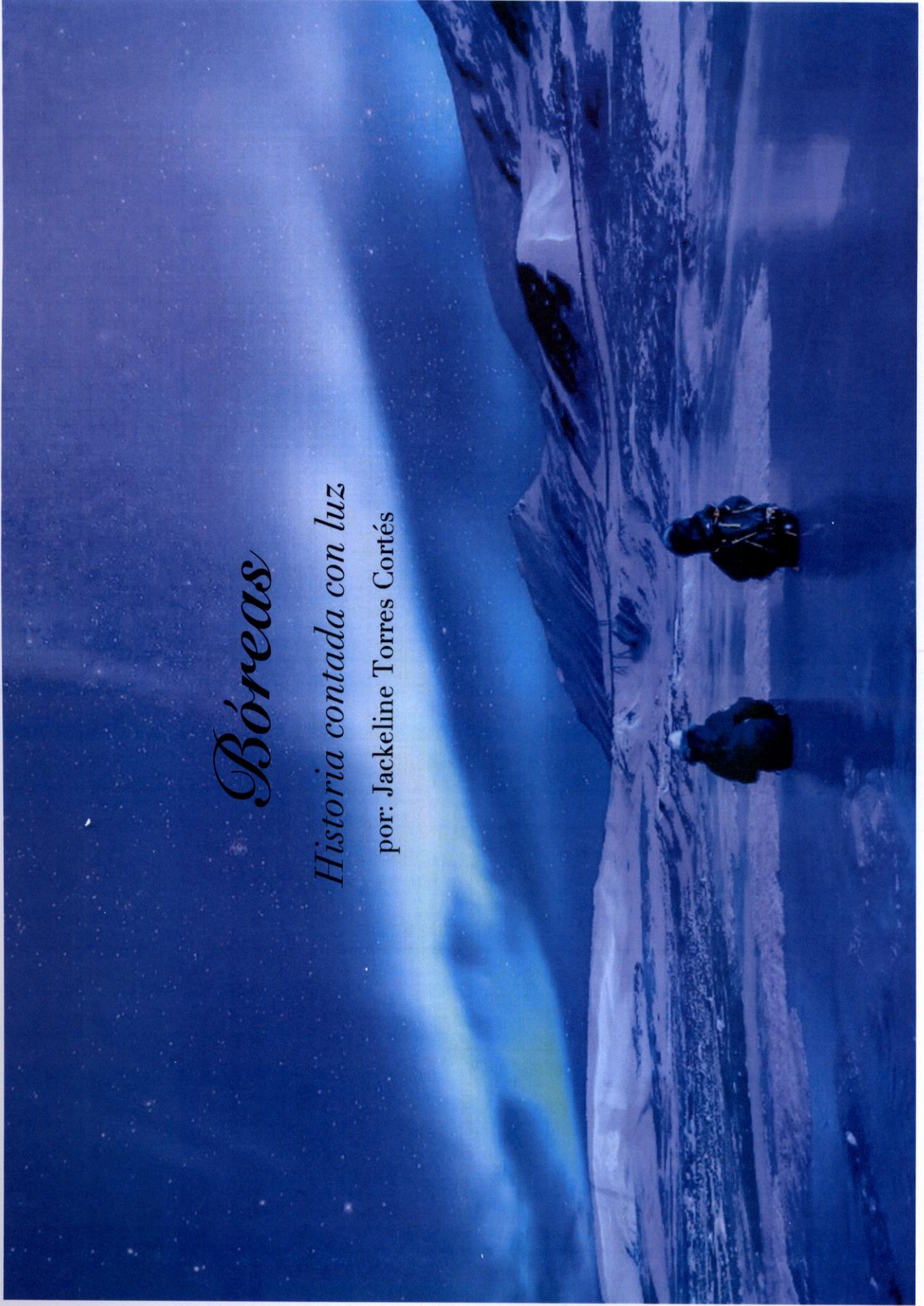


Bóreas


Historia contada con luz

por: Jackeline Torres Cortés



Índice

Introducción	3
Concepto	4
Investigación	6
Imágenes de referencia	9
Colores y gelatinas	11
Gobos	13
Plano de iluminación	14
Resumen de la historia	15
~ → Storyboard	16
Disco de sonido	26
Referencias	27

7/3/17
11:49


Introducción

A través del curso de Diseño de Iluminación I impartido por el profesor y diseñador Israel Franco-Müller se ha estudiado el uso de la luz, sus objetivos, las propiedades controlables que posee, la psicología del color, los equipos e instrumentos de iluminación y el importante papel que juega el arte de la iluminación en el mundo teatral.

El siguiente trabajo parte del proceso creativo de un iluminador a la hora de diseñar una puesta en escena. El mismo contará una historia con luz, teniendo en cuenta los objetivos del arte de la iluminación y los conceptos estudiados a través del curso de iluminación teatral. La historia se apoyará principalmente de la luz y de sonidos pero también contendrá efectos de humo y la utilización de gobos y filtros de color para crear el ambiente, la atmósfera y la acción que estarán ocurriendo en la pieza.

La historia está específicamente diseñada en base al espacio del Teatrillo 101 de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. El mismo contará con 15 recorres y 15 parneles para un total de 30 focos disponibles. La historia no tendrá ningún tipo de escenografía, utilería, o actores pues la iluminación en conjunto con la imaginación del espectador serán suficientes para dar vida a la historia.

Concepto

Hace unos meses tuve la oportunidad de ver un video documental corto sobre las auroras boreales, fenómeno atmosférico creado cuando un sinnúmero de partículas cargadas eléctricamente y emitidas por el Sol, viajan hacia la Tierra a lo largo de las líneas del campo magnético terrestre a gran velocidad y chocan con otras partículas de la atmósfera provocando una emisión de luz a través de un proceso similar al que ocurre en un tubo de luz fluorescente. Cuando comencé el diseño de iluminación de la historia, no tenía claro qué quería contar pero ya sabía de antemano que tenía que jugar con la magia de una aurora boreal. No obstante, a través del proceso de investigación comenzaron a manifestarse creativamente los detalles de la historia, tales como la localización, la atmósfera, el ambiente y los aspectos estéticos. Fue entonces que nació *Bóreas*.

La historia posee un ambiente frío, tal como los lugares donde se forman estos eventos atmosféricos. La ausencia de luz para delimitar la oscuridad de la noche es el ambiente inicial de la historia. Al mismo tiempo que aparece un efecto de humo en escena para crear un efecto de neblina dado a la altura del lugar donde se desarrolla. Para situar al espectador en un punto geográfico, hago uso del gobo *Mountain 3 #76505* con el color *R4290 CalColor 90 Blue*, proyectando al fondo del escenario unas montañas cubiertas de nieve bajo un cielo repleto de estrellas. Con la ayuda del sonido se insertará la atmósfera y el desplazamiento de los personajes. Escucharemos el sonido de la noche y los fríos vientos que corren. Tras escuchar los pasos de una pareja que camina por la montaña, entra a modo de atmósfera la luz *R4290 CalColor 90 Blue* con el uso de dos fresneles ubicados en FOH para establecer que los personajes están dentro del espacio que marcó el gobo. Con el uso de dos especiales se identificarán a los personajes con colores calientes, diferenciándolos del ambiente frío ya establecido. El hombre estará identificado con el color *R303 Warm Peach* y la mujer con el *R31 Salmon Pink*. Para la aparición de la aurora boreal hago uso por segunda vez del efecto de humo, está vez no solo para crear la neblina sino para añadirle un efecto de refracción a la luz, cambiándole de este modo la velocidad y añadiéndole un poco de movimiento al espacio. Para la aurora se utilizará el gobo *Cyan Waves #33004* con doble gelatina, *R370 Italian Blue* y *R39 Skelton Exotic*

Sangría. Las mismas se ajustarán al gobo en dos partes y no superpuestas de modo que no se cree un color totalmente distinto a los dos cegidos.

Es importante destacar que la paleta de colores elegida presenta una armonía creada con el fin de establecer una atmósfera templada. Ya llegando al conflicto de la historia, cuando el hombre comienza a sufrir una arritmia cardíaca por la fuerte emoción que ha experimentado tras presenciar la aurora boreal, el sonido junto al uso intermitente de la luz que lo identifica creará un ambiente de tensión para que finalmente cuando el hombre muera al sufrir el ataque cardíaco, la mujer lo lllore desconsoladamente, siendo abandonada por la noche misma tras un apogón que enmarca la oscuridad a la que se enfrentará tras lo sucedido.

Investigación

I. Aurora Boreal

Aurora es el nombre de la diosa romana del amanecer, hermana del Sol y la Luna. Según la mitología romana, Aurora volaba por los cielos para anunciar la llegada del amanecer y creaba el rocío de la mañana con lágrimas del llanto que derramaba por la muerte de uno de sus hijos. Bóreas, por otro lado, es el nombre del dios de los vientos fríos del Norte dentro de la mitología griega. Por tanto, decidí llamarle *Bóreas* a esta pieza pues atraigo ya de entrada un clima frío que nos localiza en el norte y además, añade un toque a la atmósfera mitológica que contiene el fenómeno.

II. Lugares boreales

La aurora boreal es un fenómeno natural que puede a menudo apreciarse en latitudes altas o cercanas de a los polos de la Tierra. Cuando ocurre en el hemisferio sur se conoce como Aurora Austral. Para ver las auroras boreales debe haber oscuridad suficiente y el cielo debe estar despejado. Las mejores épocas para apreciarlas son las de mayor temperaturas frías: finales de otoño, en invierno y a comienzos de la primavera; una o dos horas -antes, y después- de la medianoche. De igual forma, no se recomienda salir a ver las auroras en fechas de luna llena dado a la contaminación lumínica provocada por la alta cantidad de satélites en el cielo. Es por estas razones que *Bóreas* se desarrolla en un lugar invernal sobre la altura de unas montañas, bajo una noche oscura, que aunque llena de estrellas no cuenta con la luna.

III. Aparición y duración

La aparición de una aurora boreal no se puede predecir con certeza, a pesar de los avances tecnológicos. No obstante, la duración de una aurora boreal puede variar desde unos veinte segundos hasta varias horas dependiendo de la composición de la atmósfera.

IV. Colores y formas

Los colores de la luz establecen la composición de la atmósfera. El color de la aurora depende de los gases que hay en la atmósfera a esas alturas. El color violeta, por ejemplo, es visto más a menudo en las partes inferiores de la aurora, junto con el color azul pues estos son producidos por el gas nitrógeno. A diferencia del verde, amarillo y el rojo que están causados por el oxígeno. Las auroras aparecen en formas impredecibles. Pueden aparecerse como un brillo difuso con un solo color, del mismo modo que pueden aparecer como cortinas de luz que se extienden en el cielo, usualmente en dirección este-oeste, o como arcos. La más querida de todas las formas es la conocida "aurora activa" que cambia constantemente a través de su periodo de duración.

V. Aspectos mitológicos

Durante muchos siglos, en diferentes épocas y en distintas culturas, las también conocidas como "luces del norte" han sido objeto de muchos mitos y leyendas. En pueblos esquimales de Groenlandia, se decía que el fenómeno lo provocaban las almas de los muertos que subían al cielo. En lugares como Polonia, las luces boreales son avisos de guerra. Sin embargo para otras culturas, las luces polares representan las almas de sus animales o de sus ancestros.

VI. Aspectos sonoros

A ciencia cierta no se ha demostrado que las auroras tengan sonido, pero muchas culturas le otorgan esta cualidad. Además, muchas personas que han tenido la experiencia de ver auroras boreales aseguran haber oído sonidos particulares. Estudiosos, por otro lado, alegan que esto resultaría imposible pues hasta hoy día, la ciencia establece que el sonido de una aurora tardaría 15 minutos en llegar después de haberse manifestado el fenómeno

Imágenes de referencia



Registrar colores,
texturas, cielo, altura,
presencia de estrellas en
el cielo.



Notar ambiente y
atmósfera. Condiciones
climáticas del lugar.
Nieve, frío, pareja.



Notar paleta de colores.



Notar circunstancias de la imagen. Momento. Ambiente de romance.



Notar patrones de las distinta auroras. La variedad de formas, colores y movimientos.



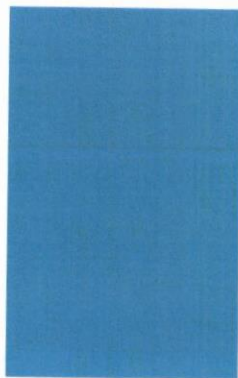
Notar la presencia del color naranja en la imagen y la diferencia entre el frío y el caliente.

Gelatinas



R4290 CalColor 90 Blue

4260 + 4230. Deep red blue. Enhances deep blues in costumes and scenery. Vibrant backlight.



R370 Italian Blue

Good to create eerie and mysterious effects. Good for night time water effects.



R97 Light Grey

Neutral greys to reduce intensity without affecting color temperature.

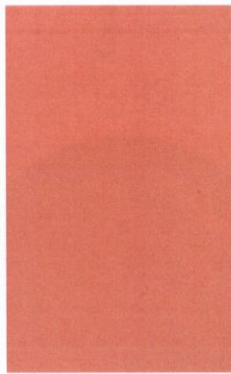
R39 Skelton Exotic Sangria

A sultry, deep purple. Good for musicals or concert lighting. Excellent special effects.



R31 Salmon Pink

General wash. Good for follow spots.



R303 Warm Peach

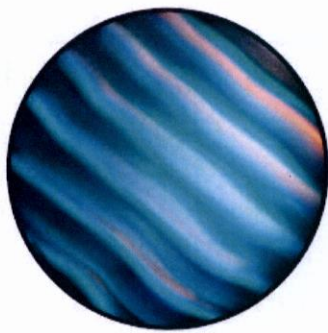
Heavier Amber-pink tint. Useful to create warm sunlight.



Gobos



Midnight Snow - Rosco Steel Gobo #77854



Cyan Waves - Rosco ColorWave #33004

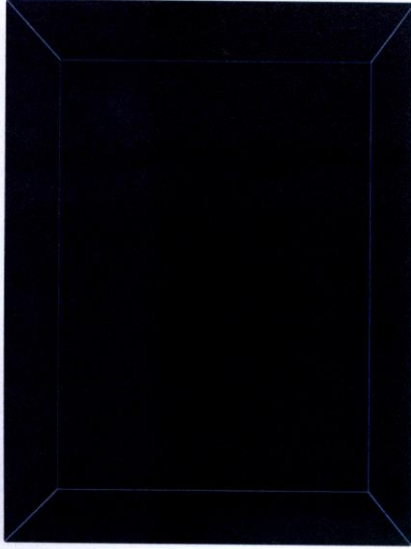


Realistic Stars - Rosco Steel Gobo #77851

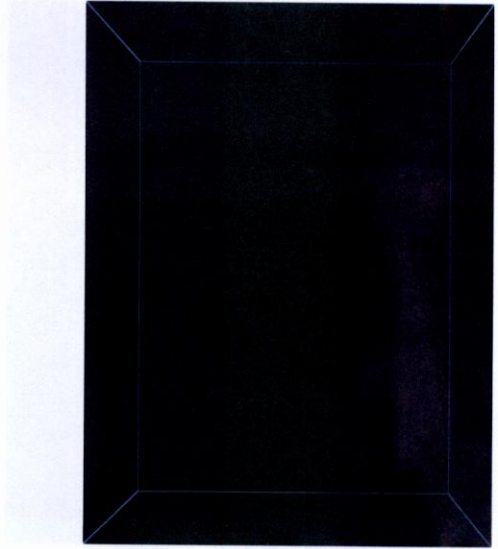
Resumen de la historia

Es de noche en alguna parte del hemisferio norte y hace frío. Una pareja se encuentra en lo alto de una montaña en ruta a ver la aparición de las famosas auroras boreales. Al llegar al lugar donde observaran las apariciones comienzan a besarse y en ese preciso momento aparece una aurora boreal. La pareja se sorprende. Dada a la fuerte emoción que experimenta el hombre, comienza a padecer una fuerte arritmia cardíaca provocándole la muerte a causa de un ataque al corazón y dejando a la mujer abandonada en el bosque llorando desconsoladamente.

Storyboard



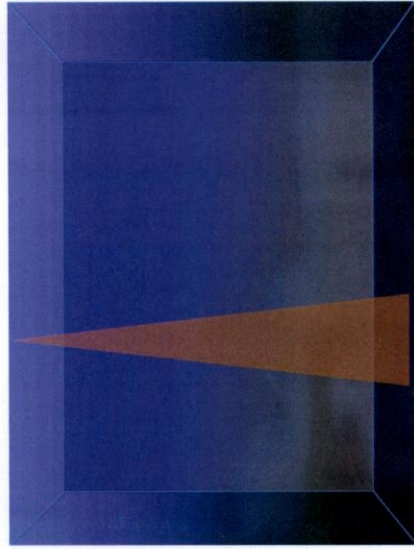
Acción	Luz	Sonido
Ambiente oscuro.	Apagón. R: 0/15 F: 0/15	Sonido viento. Duración: 0:00-0:04



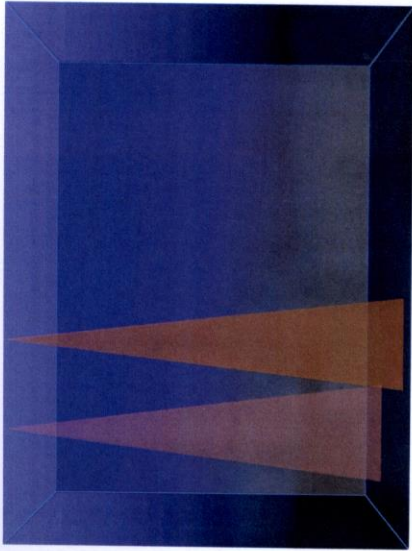
Acción	Luz	Sonido
Entra neblina en el espacio.	Apagón. Efecto de humo. R: 0/15 F: 0/15	Sonido noche. Duración: 0:05-0:08



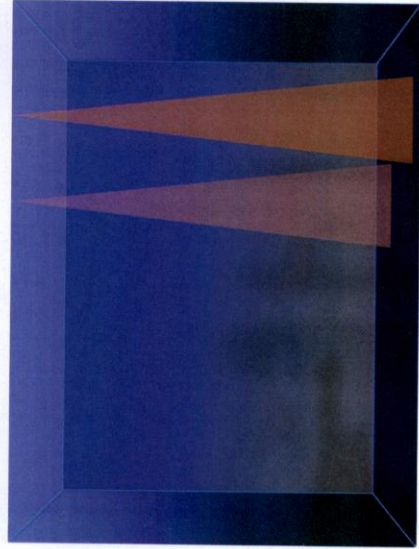
Acción	Luz	Sonido
Se divisa la localización. Montañas cubiertas de nieve y un cielo lleno de estrellas.	R4290 Gobo 77854 R: 1/15 F: 0/15	Personas se acercan caminando. Duración: 0:09-0:20



Acción	Luz	Sonido
Un hombre camina en algún frío lugar de la montaña.	Sube la intensidad de la luz poco a poco. R4290 (2) Especial R303 R: 1/15 F: 2/15	Personas se acercan caminando. Duración: 0:21-0:24



Acción	Luz	Sonido
Aparece una mujer.	R4290 (2) Especial R303 Especial R31 R: 2/15 F: 2/15	Personas caminando. Duración: 0:25-0:28



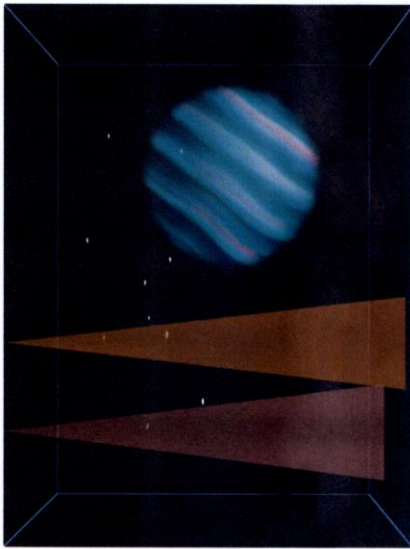
Acción	Luz	Sonido
La pareja atraviesa el espacio avanzando hacia su camino.	R4290 (2) Especial R.303 Especial R31 R: 2/15 F: 2/15	Personas se acercan caminando. Duración: 0:29-0:31



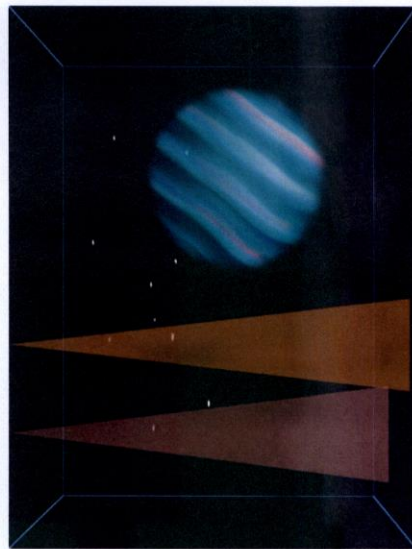
Acción	Luz	Sonido
Se divisa el paisaje al que van en camino. El cielo lleno de estrellas.	Va subiendo intensidad poco a poco. Entra efecto de humo. R97 Gobo 77851 R: 1/15 F: 0/15	Sonido noche. Duración: 0:32-0:36



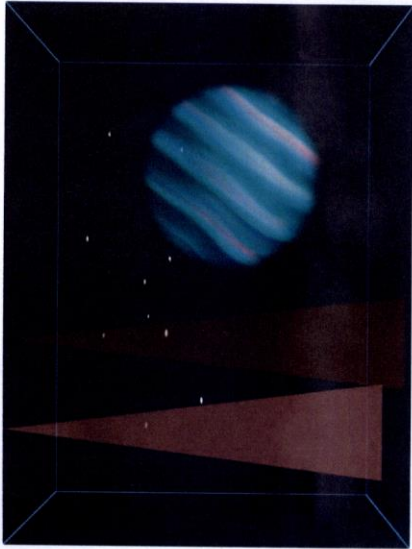
Acción	Luz	Sonido
La pareja llega al lugar. Se besan.	R97 Gobo 77851 Especial R303 Especial R31 R: 3/15 F: 0/15	Sonido de la noche. Besos. Duración: 0:37-0:40



Acción	Luz	Sonido
Lentamente va apareciendo una aurora boreal. La pareja se sorprende.	Sube poco a poco intensidad de la aurora. R97 Gobo 77851 Especial R303 Especial R31 R 39 + R370 Gobo 33004 R: 4/15 F: 0/15	Se añade un breve sonido de magia. Duración: 0:41-0:52



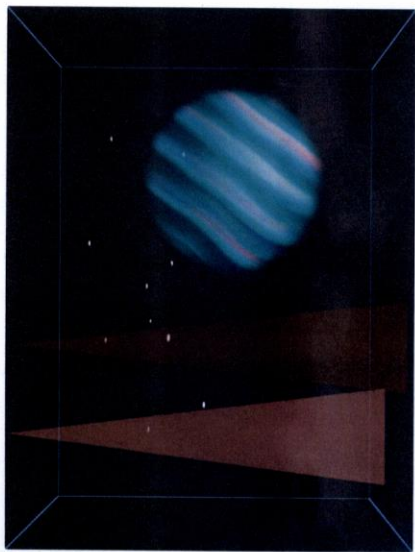
Acción	Luz	Sonido
El hombre comienza a sufrir un ataque al corazón.	R97 Gobo 77851 Especial R303 Especial R31 R 39 + R370 Gobo 33004 R: 4/15 F: 0/15	Taquicardia. Duración: 0:53-0:54



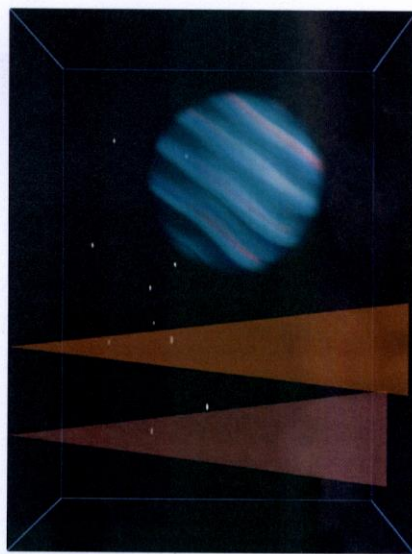
Acción	Luz	Sonido
Hombre sufre ataque cardíaco.	Baja la intensidad de R303. R97 Gobo 77851 Especial R31 R 39 + R370 Gobo 33004 R: 4/15 F: 0/15	Taquicardia. Duración: 0:54-0:55



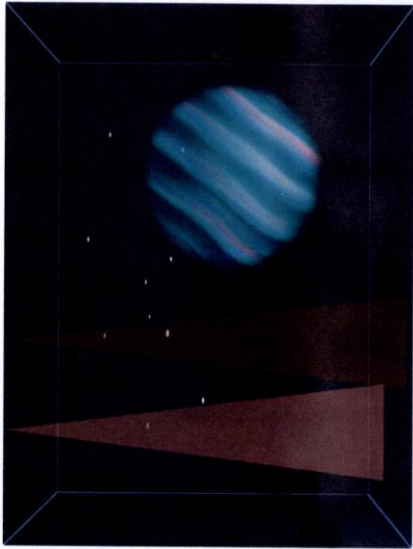
Acción	Luz	Sonido
Hombre sufre ataque cardíaco.	Sube la intensidad de R303. R97 Gobo 77851 Especial R31 R 39 + R370 Gobo 33004 R: 4/15 F: 0/15	Duración: 0:56-0:57



Acción	Luz	Sonido
La mujer comienza a preocuparse. El hombre comienza a gemir del dolor.	Baja la intensidad de R303. R97 Gobo 77851 Especial R31 R 39 + R370 Gobo 33004 R: 4/15 F: 0/15	Duración: 0:58-0:59



Acción	Luz	Sonido
Hombre sufre ataque cardíaco.	Sube la intensidad de R303. R97 Gobo 77851 Especial R31 R 39 + R370 Gobo 33004 R: 4/15 F: 0/15	Duración: 0:60-1:00



Acción	Luz	Sonido
Hombre sufre ataque cardíaco.	Baja la intensidad de R303. R97 Gobo 77851 Especial R31 R 39 + R370 Gobo 33004 R: 4/15 F: 0/15	Duración: 1:00-1:01



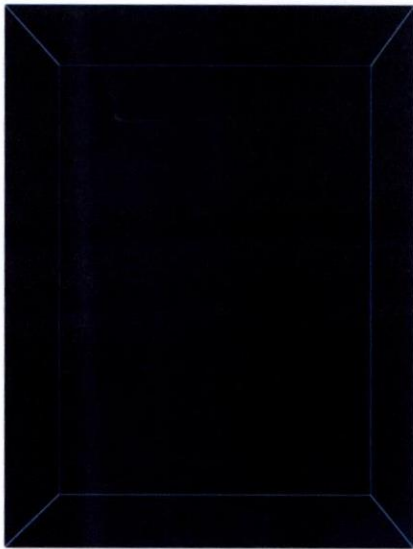
Acción	Luz	Sonido
Hombre sufre ataque cardíaco.	Sube la intensidad de R303. R97 Gobo 77851 Especial R31 R 39 + R370 Gobo 33004 R: 4/15 F: 0/15	Duración: 1:02-1:03



Acción	Luz	Sonido
El hombre fallece.	Baja la intensidad de R303 hasta desaparecer. R97 Gobo 77851 Especial R31 R 39 + R370 Gobo 33004 R: 4/15 F: 0/15	Se añade llanto. Duración: 1:04-1:05



Acción	Luz	Sonido
La mujer llora incontrolablemente. Desaparece la aurora boreal.	R97 Gobo 77851 Especial R31 R: 4/15 F: 0/15	Duración: 1:06-1:07



Acción	Luz	Sonido
Apagón	Apagón.	Fade out sonido.

Disco de sonido

Referencias

Northern Lights Center: <https://www.northernlightscentre.ca/northernlights.html>

Historias y mitos de las auroras boreales: <https://traslanubedeoort.com/historias-y-mitos-de-las-auroras-boreales/>

¿Qué formas y colores tienen las auroras?: <http://www.madrimasd.org/blogs/astrofisica/2006/09/01/39306>

Consejos para ver auroras: <http://www.eleincondesele.com/10-consejos-ver-las-auroras-boreales/>