

El Departamento de Drama presenta al Teatro Rodante Universitario en:

*“Cuando las flores de Pascua son flores de Azahar”,  
“Agua de mala suerte, agua de buena suerte”*

De Emilio S. Belacal

Dirección: Dean Zayas

Fecha: 12-17 de diciembre de 2017

Hora: 3:00 p.m.

Lugar: Teatro Julia de Burgos

Índice

Biografía del 80

1- Biografía del Autor.....	2
2- Análisis.....	3, 5
3- Imágenes.....	6, 8
4- Ambientación.....	9, 11
5- Boceto.....	12
6- Plano.....	13
7- Plano con dimensiones.....	14
8- Despiece.....	15
9- Plano de Iluminación.....	16
10-Realización.....	17, 18
11-Foto Montaje.....	19

- Melvin hay una guía de análisis que no se quiere.
- el análisis es muy pobre, existe información solo hay que investigar.

## Biografía del Autor



Emilio S. Belaval nació el 8 de noviembre de 1903 en la ciudad de Fajardo, Puerto Rico, trasladándose a San Juan Bautista de Puerto Rico en el 1918. En el año 1923 ingresó en la Facultad de derecho de la Universidad de Puerto Rico, recibéndose como Bachiller en Derecho en 1927.

Desde sus tiempos de estudiante fue un asiduo cultivador de la literatura, habiéndose distinguido como prosista, cuentista, dramaturgo, ensayista y crítico de arte.

Durante su vida profesional y artística, hasta su muerte, acaecida en el año 1972, recibió muchas distinciones y ocupó cargos de alta relevancia literaria y jurídica. El cuento fue uno de los géneros literarios que Belaval cultivó con mayor asiduidad e interés. Como cuentista fue autor de las siguientes obras:

- *Cuentos para colegialas* (1919-1924)
- *Los cuentos de la Universidad* (1924-1927)
- *Cuentos para fomentar el turismo* (1934-1936)
- *Cuentos de la plaza fuerte* (1954-1960)

## Análisis de la obra

La obra se desarrolla en una casa de campo en la isla de Puerto Rico. La familia Carrillo es una de clase media alta y es bien vista en el pueblo. El sobrino de Doña Bibiana Carrillo es el protagonista de la obra. Aquí podemos ver cómo era las relaciones entre pariente en Puerto Rico para los años 1930. Se tenía bien visto que los primos se casaran para así mantener el legado de la familia. Todavía hoy en día en ciertos sectores de la isla se puede ver esto.

## Ambiente y Espacio

Es en una casa de campo con todas sus comodidades. No hace menciono en que pueblo está ubicada la casa. El autor hace referencia que la obra es dentro de la casa, en la sala de bienvenida o estar. También que está sucediendo en la víspera de noche buena. Aproximadamente en la tarde entrando ya para la noche.

## Personajes

- 1- **Don Manuel Carrillo:** el partido fantasmón del pueblo, un hombre que llegó a los cuarenta años en suntuosa soltería, bravo corredor de montaña puertorriqueña, a quien no han podido reducir a matrimonio las conjuras casamenteras de toda la familia, ni el deletéreo veneno del país “Sobre las Olas”.
- 2- **María del Carmen, María de los Angeles, María de los Dolores:** las tres primas de don Manuel, capaces de abismar a un hombre en el lento romance de un voluptuoso amor, quienes como Laura, como Georgina, como Margarita, merecen una danza de Juan Campos o una postal de Pepe de Diego.
- 3- **Felipe Carrillo:** el hermano de crianza, un bastardo?, el compadre, el mayordomo de la hacienda de don Manuel, un jibaro sentencioso y sensual, quien a pesar de su sexto grado en una escuela de los americanos, de su apellido adoptivo, de que habla buen castellano mezclado con algún donaire jibaro, que vive en el pueblo ni :picao”.
- 4- **Doña Bibiana Martínez:** tía de don Manuel y regala de su casa, una dama suspirante, quien lleva con vetusta gracia la tradición de la familia.
- 5- **Voces de chiquillos:** algarabía de navidad.

## Imágenes de Referencia

Imágenes de referencia para sustentar el diseño de escenografía de

"Cuando las Flores de Pascua son Flores de Azahar" y "Agua De La Mala Suerte."

*Agua De La Buena Suerte* De Emilio S. Belaval

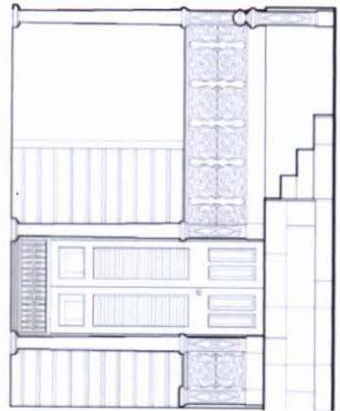
Columba



Arco cañado:



Esta imagen señala las columnas:

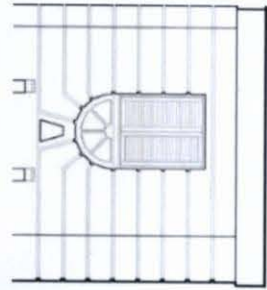


Las próximas imágenes de referencia se encuentran en la página web:

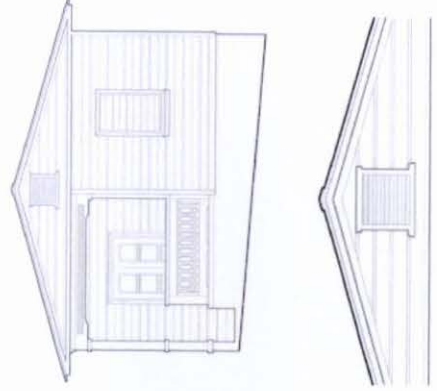
<http://www.prtbds.org>

La estructura:

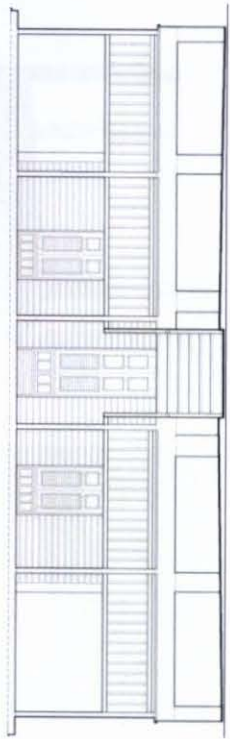
Esta imagen señala la ventana con el calado de madera en arco:



Esta imagen señala la ventana de ventilación en la casa:



Esta imagen señala las paredes con líneas horizontales de la casa:



Para ambientar: muebles de mimbre:





## Ambientación para la obra

### I. “Cuando las flores de pascua son flores de azahar”

- **Área de Sala:**
  - sofá
  - butaca
  - mesa velador con un quinqué
  
- **Área de escritorio:**
  - escritorio
  - asiento
  - lámpara
  - papeles
  - bolígrafo/lápiz
  - cenicero con un cigarro y fósforos

○ **Pasillo de fondo:**

- mesa con nacimiento
- mantilla
- cuadro de Jesucristo

○ **Pared derecha:**

- mesa
- cuadro de campo
- radio

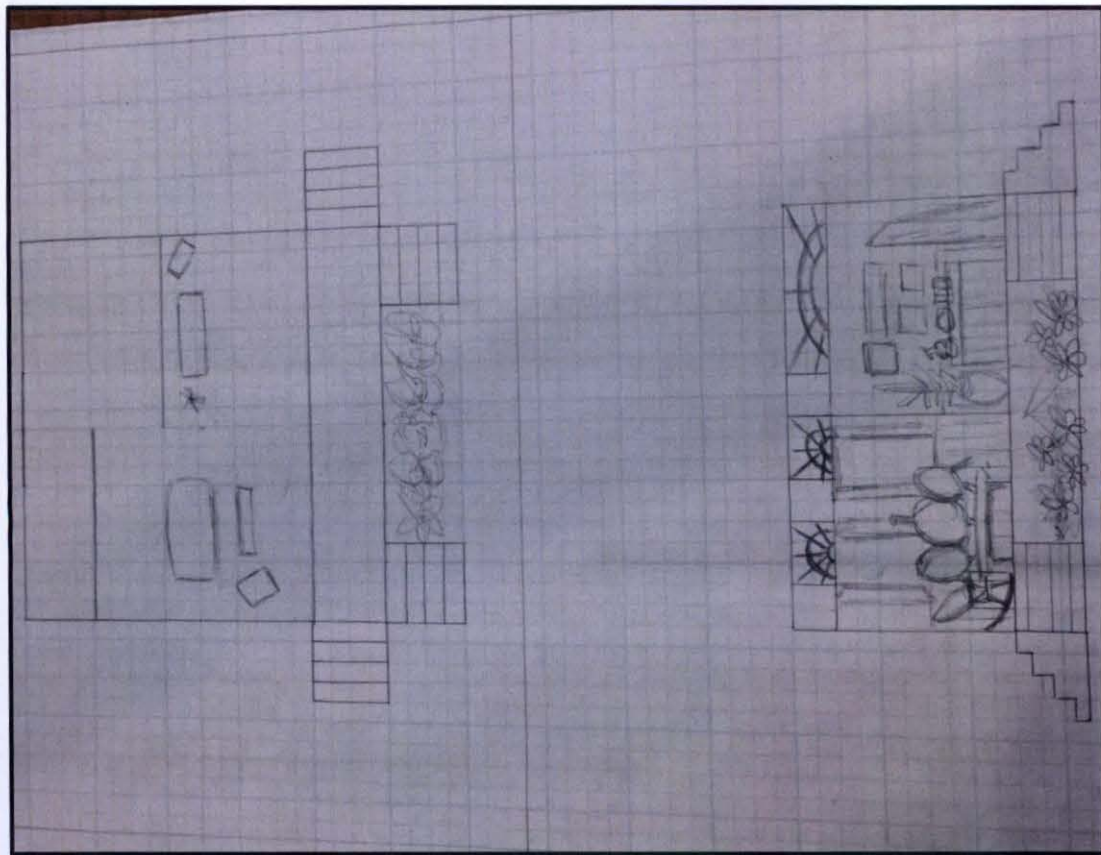
○ **Pared izquierda:**

- librero
- libros

II. "Agua de la mala suerte, agua de la buena suerte"

- **Área de sala:**
  - sofá
  - butaca
  - mesa

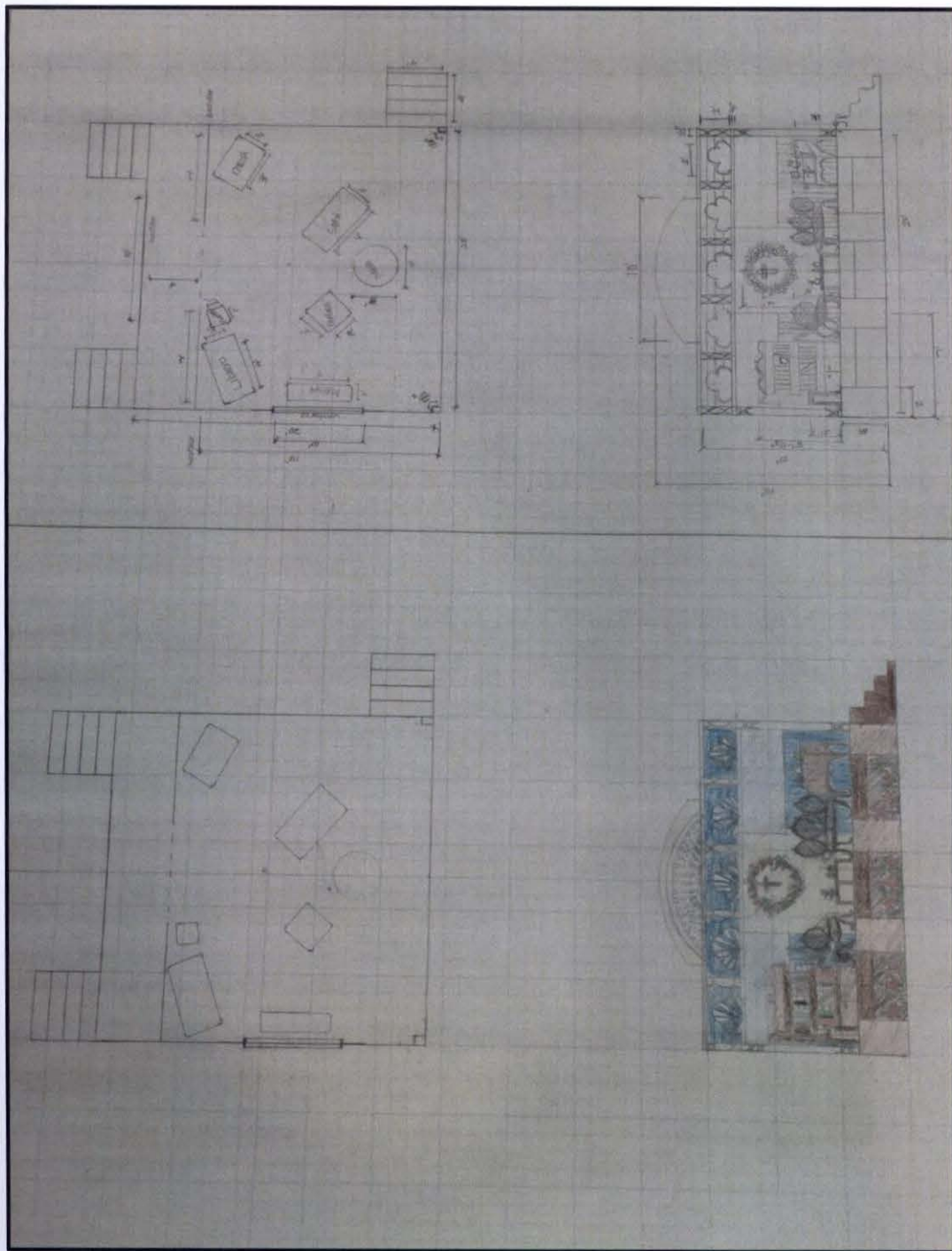
# Boceto



Primer boceto de la obra "Cuando las flores de pascuas son flores de azahar".

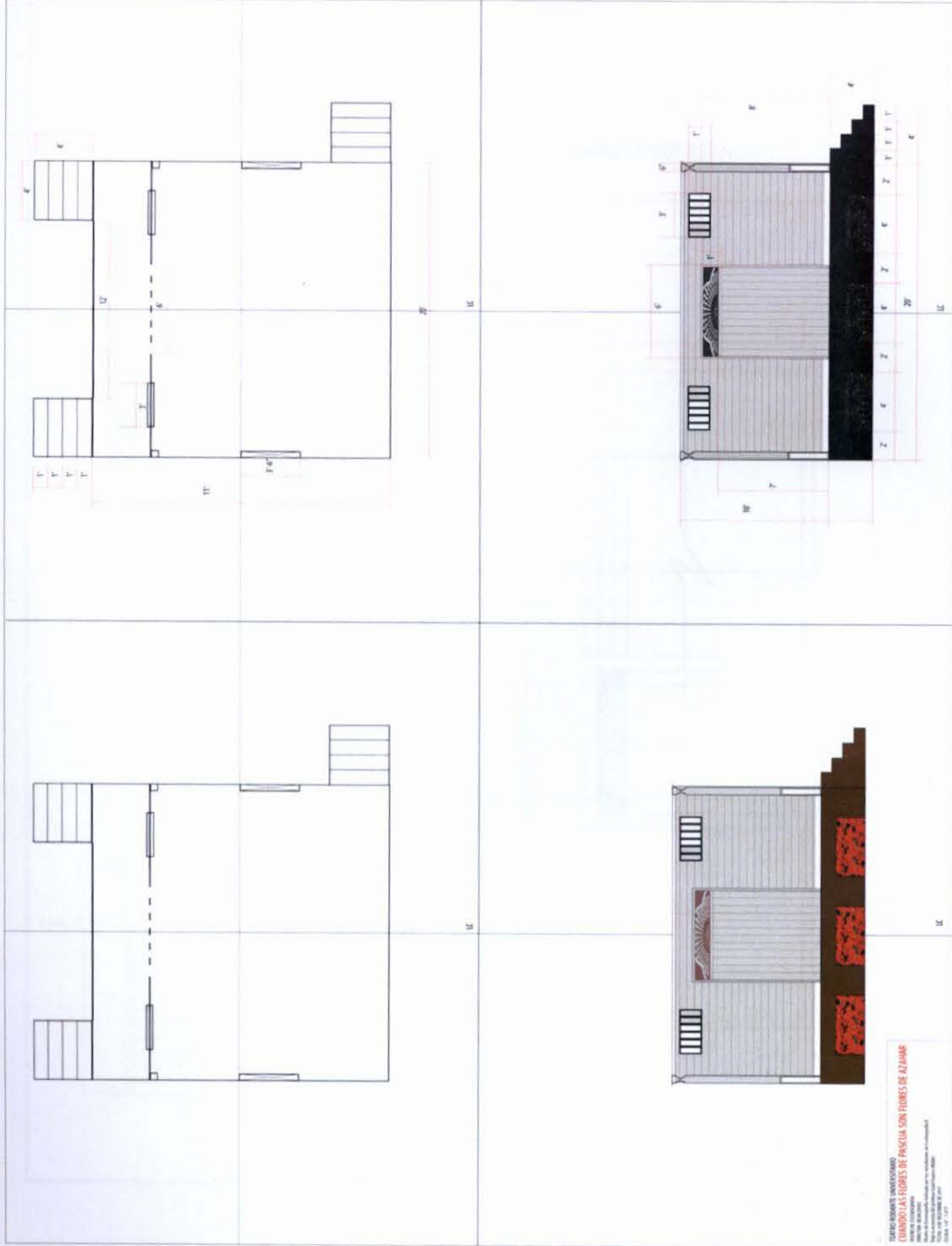
Plano de Inspiraciones

Plano



Primer plano realizado. Este fue uno de las inspiraciones para el trabajo final.

### Plano con dimensiones



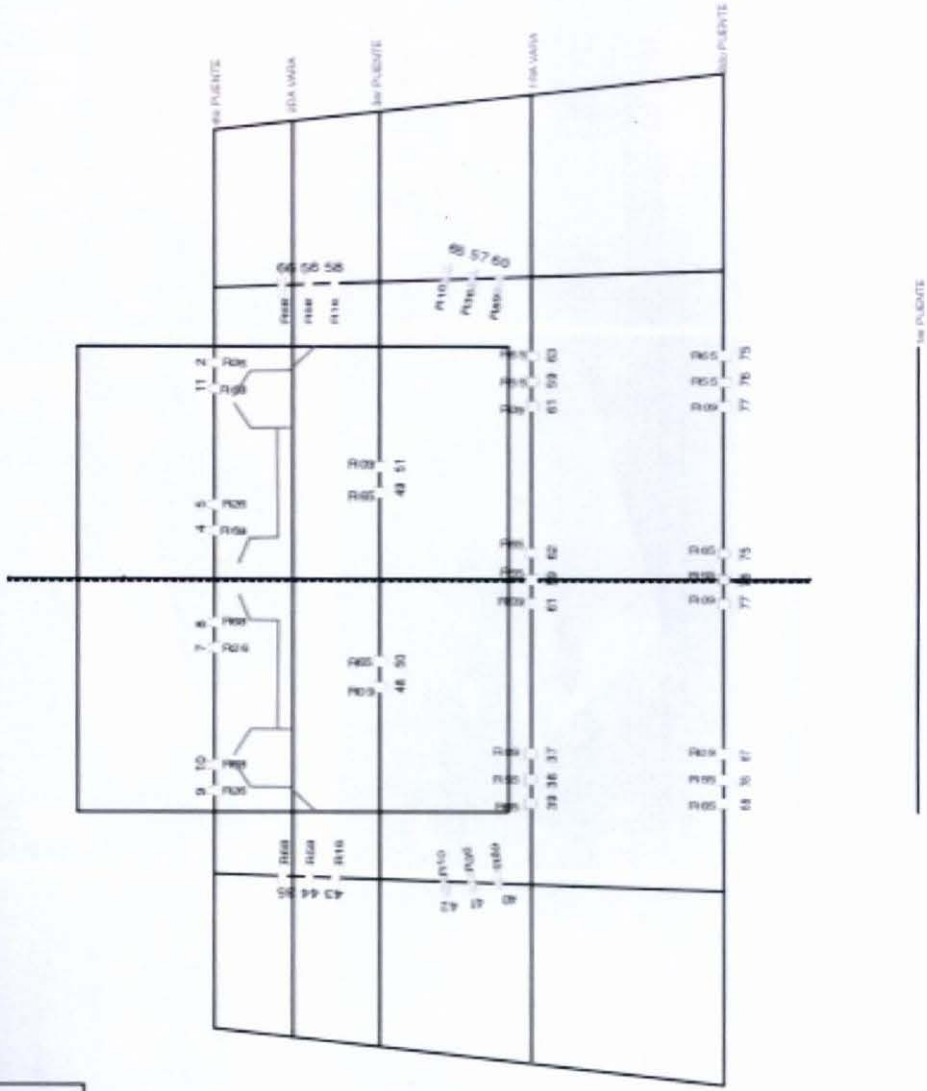
Plano final realizado por el grupo de escenografía II.



# Plano de Iluminación

**LEYENDA:**

Fuente:	22	FRONT
Par:	8	BACK
Recorra:	12	LATERAL



Obra: "Las mujeres sabias" por Molter  
 Diseño de Iluminación: Israel Franco Molter  
 Dirección: Dean Zayas  
 Plano de Iluminación: Emma Michelle González De La Cruz

TRINIDAD ALBADE BARROSO UPRR  
 ESCALA: 1/1

NOTA:  
 A las recortas del lateral derecho. Teniendo en cuenta, se le iluminaron las gelatinas al momento del montaje.  
 LC



## Realización



La realización se hizo en un periodo de tres días. En el diseño y montaje estubo a cargo del grupo de escenografía II.



Aquí se puede ver el trabajo final del montaje.

Foto del Montaje



“Cuando las flores de pascuas son flores de azahar”



“Agua de mala suerte, agua de buena suerte”