

HT PROSHTIMA



Fabiola Feliciano Batista | Teat4201 | Diseño de Iluminación | Prof. I. Franco Müller

ÍNDICE

<u>INTRODUCCIÓN</u>	<u>1</u>
<u>CONCEPTO</u>	<u>2</u>
<u>INVESTIGACIÓN</u>	<u>3</u>
<u>IMÁGENES DE REFERENCIA</u>	<u>5</u>
<u>COLORES DE GELATINAS</u>	<u>7</u>
<u>SINOPSIS DE LA HISTORIA</u>	<u>9</u>
<u>STORYBOARD</u>	<u>10</u>
<u>PLANO DE ILUMINACIÓN</u>	<u>13</u>
<u>GOBOS</u>	<u>14</u>

INTRODUCCIÓN

La luz, fuente primordial de la iluminación, ha sido- desde comienzos de la historia del ser humano- la base de comunicación y desarrollo del hombre. ¿O acaso al comienzo de todo mito de creación no existía solamente luz? Aunque bien pase desapercibido ante los ojos del espectador, la cualidad física de esta, junto a sus características de color e intensidad, ayudan a que se promueva ciertas reacciones en el estado anímico de las personas. Un buen diseño de iluminación es crucial a la hora de dirigir un espectáculo. De aquí surge la utilización de la iluminación en el teatro, ya que la luz puede apoyar la acción dramática y ayudar a desarrollarla. Así nace este proyecto: una historia contada con luz.

La historia contada con luz busca representar uno de los eventos más estudiados a través de todo el mundo: el lanzamiento de la primera bomba nuclear- ocurrido en Hiroshima, Japón en el 1945. El mismo ocurrió hacia el final de la Segunda Guerra Mundial, acontecimiento que trajo como efecto precisamente el bombardeo nuclear que se produjo por parte de los Estados Unidos de América. Esta historia es el resultado de una extensa búsqueda de información. Mediante el juego de la luz (siendo esta complementada por el sonido) se estará contando como en la mañana del 6 de agosto de 1945 un piloto (llamado Paul W. Tibbets) despegó hacia Hiroshima, Japón, donde lanzó una bomba atómica que cambió el rumbo de las vidas de esta población japonesa y de la guerra entera.

CONCEPTO

La historia desarrollada es una tragedia la cual, como fue expuesto anteriormente, se desarrolla utilizando solamente luz. El espacio elegido para presentación de dicha historia fue el *Teatrino*- espacio que contiene las cualidades de ambos el teatro de proscenio como de un “black box”. Tras elegir este espacio, se comenzó un diseño tomando en consideración el número de focos y canales disponible en el mismo. Utilizando parneles, se representó el ambiente de nuestra historia, la cual comienza en la madrugada y trasciende hasta la mañana. Fue por esta razón que se seleccionaron dos tonos de azules (R359 y R67). Estos focos, además, ayudaron a recrear la explosión (R26). Por otro lado, los elipsoidales, conocidos también como recortes, ayudaron a presentar nuestro personaje principal (el avión) y su trayecto.

Dejándose llevar por el diseño de luz anteriormente descrito y los sonidos que acompañan al mismo a través del desarrollo de la historia, el espectador debe de poder seguir la línea de la narrativa. La misma es una escenificación de un evento que ocurrió el 6 de agosto de 1945: el lanzamiento de la primera bomba nuclear en Hiroshima, Japón. Nuevamente es importante enfatizar la importancia del posicionamiento de los focos y la dirección en la que el mismo emite su luz en el desarrollo de la trama de nuestra historia. Es por esto que se trabajó para conseguir el mejor juego de luz posible (cenitales, back, frontales, laterales). De igual manera, los colores escogidos aportaron a que se continuara desarrollando la historia. Por esta misma línea encontramos la utilidad de los sonidos. Los efectos seleccionados y el orden en el que se presentan (al igual que el volumen y la duración) ayudan al público a tener una idea más clara de los acontecimientos al dejarse llevar por un segundo órgano sensorial.

En fin, la atención del público será dirigida hacia esos espacios destacados y seleccionados por la creadora del montaje. De esta manera se logrará cumplir el objetivo de la iluminación- hacer visible un espacio con un propósito en mente- apoyándose de la ayuda de los efectos sonoros.

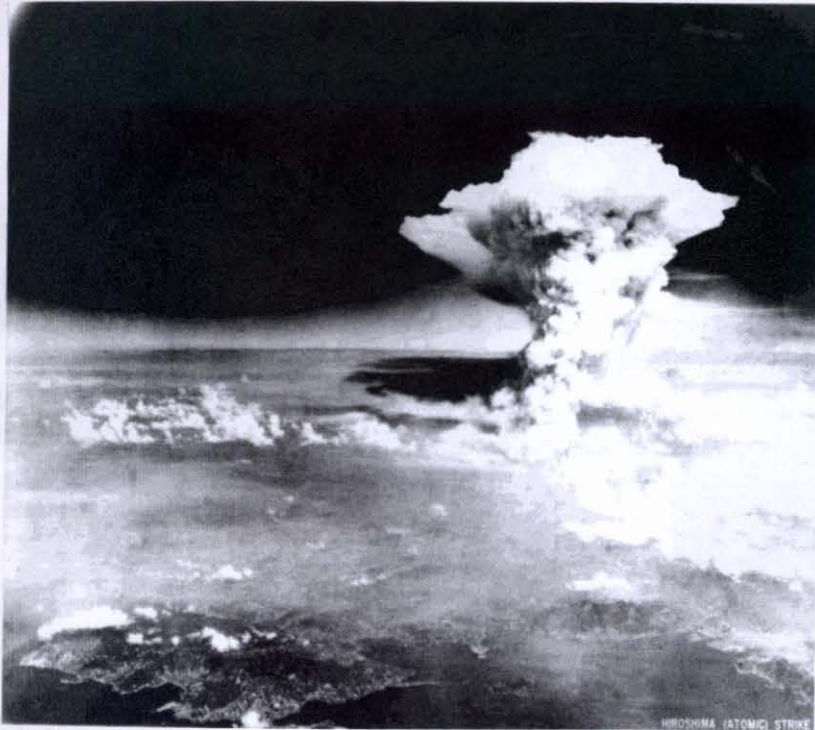
INVESTIGACIÓN

La Segunda Guerra Mundial es reconocida por varias razones, siendo una de estas el lanzamiento de la primera misión y ataque nuclear. Para que ocurra una explosión nuclear en cadena (como la ocurrida el 6 de agosto de 1945 sobre el poblado de Hiroshima en Japón), debe ocurrir una fisión entre los núcleos de los elementos que componen el centro de la bomba en sí. La bomba utilizada en el ataque estudiado, llamada “Little boy”, estaba compuesta principalmente de uranio-235. Esta variación del elemento es un isótopo fisible; es decir, posee las cualidades necesarias para que el núcleo del mismo se divida reaccione con neutrones libres. Una vez ocurre una primera reacción, se crea una reacción en cadena en la cual los neutrones siguen separándose y reaccionando- creando una explosión atómica. Curiosamente, el uranio-235 es el único isótopo encontrado en la naturaleza. Cuando el ejército estadounidense comenzó a organizar este ataque (“Manhattan project”), tuvo que encontrar la manera de separar y purificar este isótopo, extrayéndolo de su forma abundante: uranio-238. Una vez purificada la cantidad necesaria de U-235, se comenzó la construcción de la bomba. La misma fue diseñada de manera dual- por dual se hace referencia al hecho de que eran dos masas de U-235 disparándose entre sí para poder crear la masa crítica que dio pie a la reacción en cadena. Little boy tuvo una masa final de 9,700 libras u unas medidas de 10 ft. (diámetro de 28 in). Esta bomba fue lanzada en un B-29 piloteado por Paul W. Tibbets.

INVESTIGACIÓN

Como se mencionó anteriormente, el avión seleccionado para acatar esta misión fue un B-29 Superfortress. Esta máquina contaba con los avances más sofisticados de la época. El diseño innovador del ala le permitía al avión volar a velocidades y alturas altas, sin perder la efectividad en todo momento. A su vez, venía equipado con cuatro motores de propelas y con un sistema de defensa de control remoto, el cual contaba con aproximadamente 20 ametralladoras de 0.50 pulgadas (cada una servida por un cinturón de 1,000 balas por ronda). El diseño de este avión- llevado a cabo por la compañía estadounidense Boeing- se basó precisamente en la necesidad militar de un avión bombardero que superara el rendimiento de sus otros aviones. Incluso, el gobierno estadounidense pidió que se le aumentara la capacidad de cargar peso, con el propósito de llevar en él una bomba atómica. Para poder manejar un avión como este, se necesitaba de una persona con un alto rango militar y un gran conocimiento de aeronáutica. Fue por esta razón que le asignaron la misión al coronel Paul W. Tibbets. Tibbets, nombrado oficial a cargo de su escuadrón de bombas, voló sobre 25 misiones y fue elegido para probar la capacidad del B-29. Luego de esto, el gobierno estadounidense lo eligió para formar parte de una misión secreta: lanzar la primera bomba nuclear. El 6 de agosto de 1945, a las 2:45 am, Tibbets despegó en su avión (nombrado *Enola Gay* en honor a su madre) hacia Hiroshima. Ese mismo día, a las 8:15 am, estalló la primera bomba nuclear. El resto es historia.


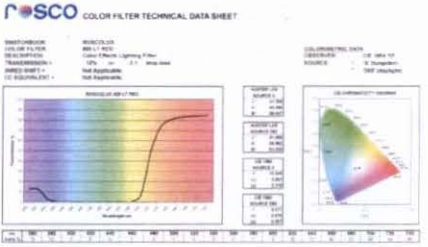
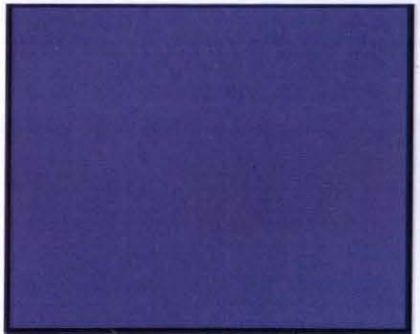
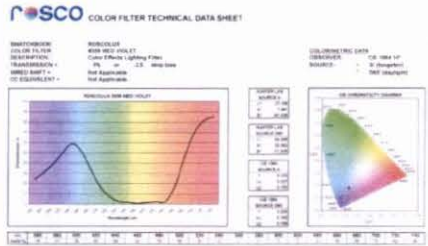
IMÁGENES DE REFERENCIA





IMÁGENES DE REFERENCIA



COLORES DE GELATINAS

Nombre	Color	Descripción	Transferecia
R26 Light Red		<p>Vibrant red. Good alternative primary. (Transmission = 12%).</p>	
R359 Medium Violet		<p>Midnight and moonlight illusions. Enforces mysterious mood. Useful for evening cyc wash. (Transmission = 9%).</p>	

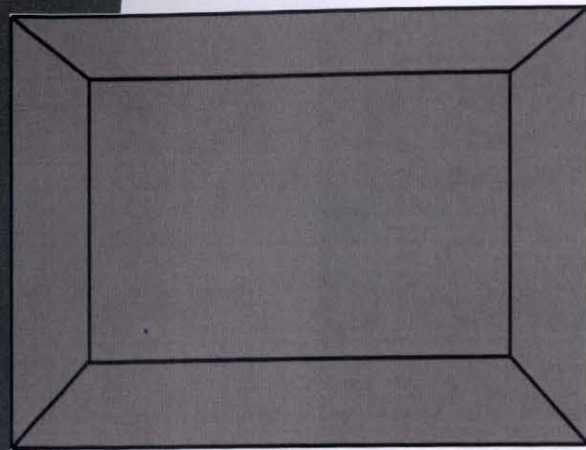
COLORES DE GELATINAS

Nombre	Color	Descripción	Transferencia
R60 No Color Blue		Helps maintain white light when dimmer is at low intensity. (Transmission = 62%).	 <p>ROSCO COLOR FILTER TECHNICAL DATA SHEET</p> <p>MATCHBOOK: 600 No Color Blue USE FOR FILTER: Color Filter Lighting Filter DESCRIPTION: 62% 48" x 48" - 1/8" thick TRANSMISSION: Not Applicable WARRANTY: Not Applicable CC BY-NC-SA</p> <p>ROSCO COLOR FILTER TECHNICAL DATA SHEET</p> <p>DESCRIPTION: 600 No Color Blue USE FOR FILTER: Color Filter Lighting Filter DESCRIPTION: 62% 48" x 48" - 1/8" thick TRANSMISSION: Not Applicable WARRANTY: Not Applicable CC BY-NC-SA</p> <p>COLORIMETRIC DATA: RENDERING INDEX: 91.0 (D50 Illuminant, 2 degree observer) SCHEFFER: 0.000000 SLIGHTLY</p> <p>AVAILABLE SIZES: 24" x 24" - 1/8" thick (1000 x 1000 mm) 36" x 36" - 1/8" thick (914 x 914 mm) 48" x 48" - 1/8" thick (1219 x 1219 mm) 60" x 60" - 1/8" thick (1524 x 1524 mm) 72" x 72" - 1/8" thick (1829 x 1829 mm) 84" x 84" - 1/8" thick (2134 x 2134 mm) 96" x 96" - 1/8" thick (2438 x 2438 mm)</p>
R67 Light Sky Blue		Excellent sky color. Useful for cyc and border lights. (Transmission = 26%).	<p>ROSCO COLOR FILTER TECHNICAL DATA SHEET</p> <p>MATCHBOOK: 607 Light Sky Blue USE FOR FILTER: Color Filter Lighting Filter DESCRIPTION: 26% 48" x 48" - 1/8" thick TRANSMISSION: Not Applicable WARRANTY: Not Applicable CC BY-NC-SA</p> <p>ROSCO COLOR FILTER TECHNICAL DATA SHEET</p> <p>DESCRIPTION: 607 Light Sky Blue USE FOR FILTER: Color Filter Lighting Filter DESCRIPTION: 26% 48" x 48" - 1/8" thick TRANSMISSION: Not Applicable WARRANTY: Not Applicable CC BY-NC-SA</p> <p>COLORIMETRIC DATA: RENDERING INDEX: 91.0 (D50 Illuminant, 2 degree observer) SCHEFFER: 0.000000 SLIGHTLY</p> <p>AVAILABLE SIZES: 24" x 24" - 1/8" thick (1000 x 1000 mm) 36" x 36" - 1/8" thick (914 x 914 mm) 48" x 48" - 1/8" thick (1219 x 1219 mm) 60" x 60" - 1/8" thick (1524 x 1524 mm) 72" x 72" - 1/8" thick (1829 x 1829 mm) 84" x 84" - 1/8" thick (2134 x 2134 mm) 96" x 96" - 1/8" thick (2438 x 2438 mm)</p>

SINOPSIS DE LA HISTORIA

La historia comienza a las 2:45 de la mañana en Northfield, Minnesota, cuando el coronel Paul W. Tibbets enciende su avión: el B-29 *Enola Gay*. Una vez terminan de encender los cuatro motores que componen esta máquina, el piloto espera a que le den permiso para despegar. Tras ser concedido su permiso, el avión despegó rumbo a Hiroshima, Japón. A través del camino, Tibbets continúa recibiendo información e instrucciones mediante el radio de su avión. Una vez llega a su destino (a las 8:15 am), el coronel lanza la bomba atómica, causando una potente explosión.

“STORYBOARD”



Acción

No hay acción.

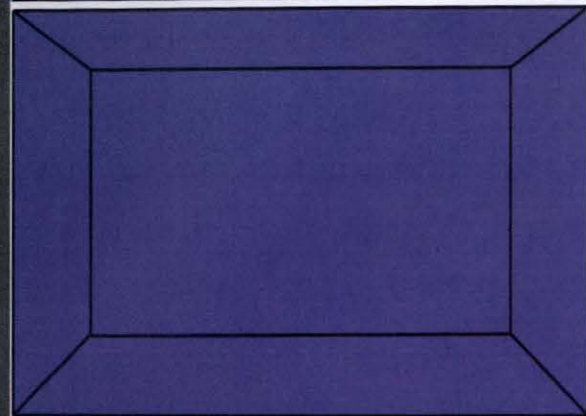
Luces

Apagón.

Recortes: 0 usados, 10 libres
Parneles: 0 usados, 10 libres

Sonido

No hay sonido.



Acción

Se establece el ambiente.

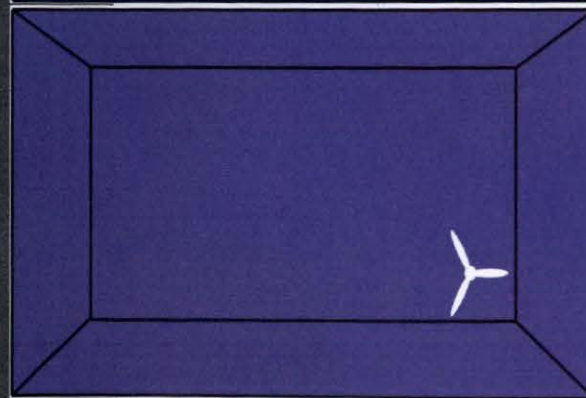
Luces

Luces de back crean ambiente relativo a la madrugada.

Roscolux #359 Medium Violet
Recortes: 0 usados, 10 libres
Parneles: 2 usados, 8 libres

Sonido

No hay sonido.



Acción

Se enciende el motor del avión.

Luces

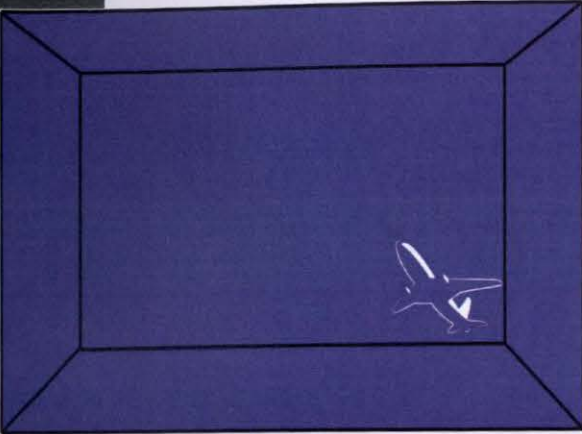
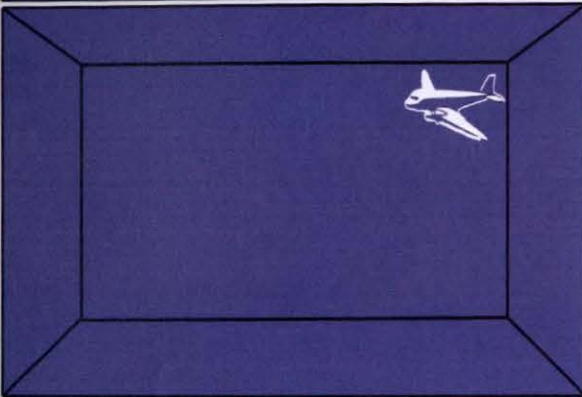
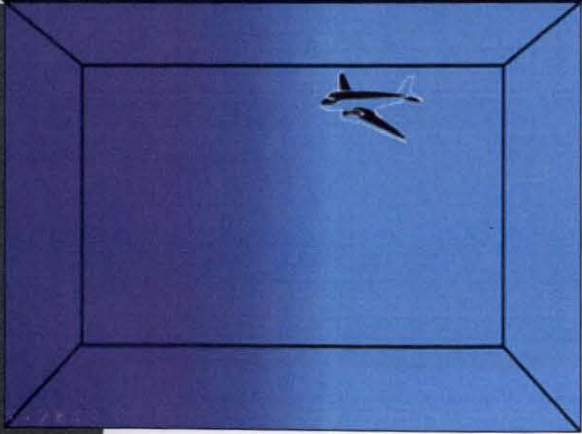
Un frontal blanco iluminando el gobo que presenta la propela del avión.

Roscolux #359 Medium Violet
Roscolux #60 No Color Blue
Recortes: 1 usados, 9 libres
Parneles: 2 usados, 8 libres

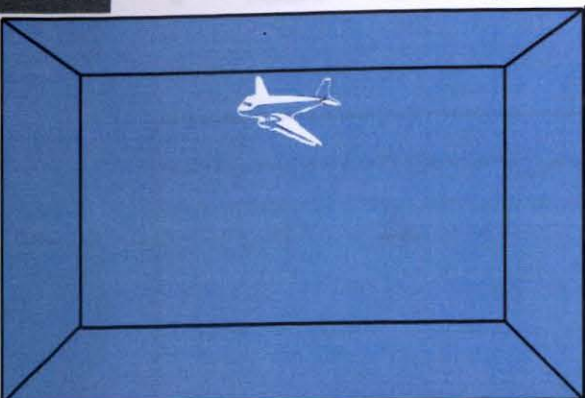
Sonido

Se escucha el motor y las propelas del avión encendiéndose.

“STORYBOARD”

	<p style="text-align: center;"><u>Acción</u></p> <p style="text-align: center;">El avión despega hacia su destino.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Luces</u></p> <p style="text-align: center;">Un frontal blanco sube lentamente. Se ve gobo de avión.</p> <p>Roscolux #359 Medium Violet Roscolux #60 No Color Blue Recortes: 2 usados, 8 libras Parneles: 2 usados, 8 libras</p>	<p style="text-align: center;"><u>Sonido</u></p> <p style="text-align: center;">Se oye el avión despegando. Luego se escuchan los motores corriendo.</p>
	<p style="text-align: center;"><u>Acción</u></p> <p style="text-align: center;">El avión emprende su camino hacia Hiroshima.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Luces</u></p> <p style="text-align: center;">Un frontal blanco señala la posición del avión.</p> <p>Roscolux #359 Medium Violet Roscolux #60 No Color Blue Recortes: 3 usados, 7 libras Parneles: 2 usados, 8 libras</p>	<p style="text-align: center;"><u>Sonido</u></p> <p style="text-align: center;">Se oyen los motores corriendo. Comienza diálogo entre cabina y torre de control.</p>
	<p style="text-align: center;"><u>Acción</u></p> <p style="text-align: center;">El avión continúa su viaje.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Luces</u></p> <p style="text-align: center;">Un frontal blanco señala la posición del avión. Comienza a cambiar la hora del día.</p> <p>Roscolux #359 Medium Violet Roscolux #65 Daylight Blue Roscolux #60 No Color Blue Recortes: 4 usados, 6 libras Parneles: 3 usados, 7 libras</p>	<p style="text-align: center;"><u>Sonido</u></p> <p style="text-align: center;">Se escucha el diálogo de cabina y torre de control, y el motor corriendo.</p>

“STORYBOARD”



Acción

El avión se posiciona para soltar la bomba.

Luces

Un frontal blanco señala la posición del avión.

Roscolux #65 Daylight Blue
Roscolux #60 No Color Blue
Recortes: 5 usados, 5 libres
Parneles: 4 usados, 6 libres

Sonido

Se escucha el motor corriendo. Luego vuelve a escucharse diálogo entre cabina y torre de control. Comienza explosión.



Acción

Bomba explota.

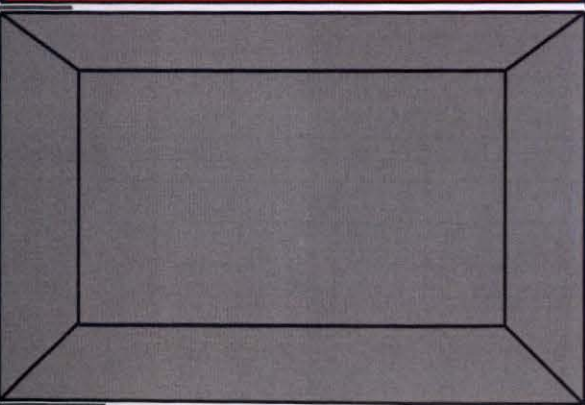
Luces

Cuatro parneles rojos crean efecto de cegadora.

Roscolux #26 Light Red
Recortes: 5 usados, 5 libres
Parneles: 8 usados, 2 libres

Sonido

Se oye la explosión.. Comienza himno de Estados Unidos.



Acción

No hay acción.

Luces

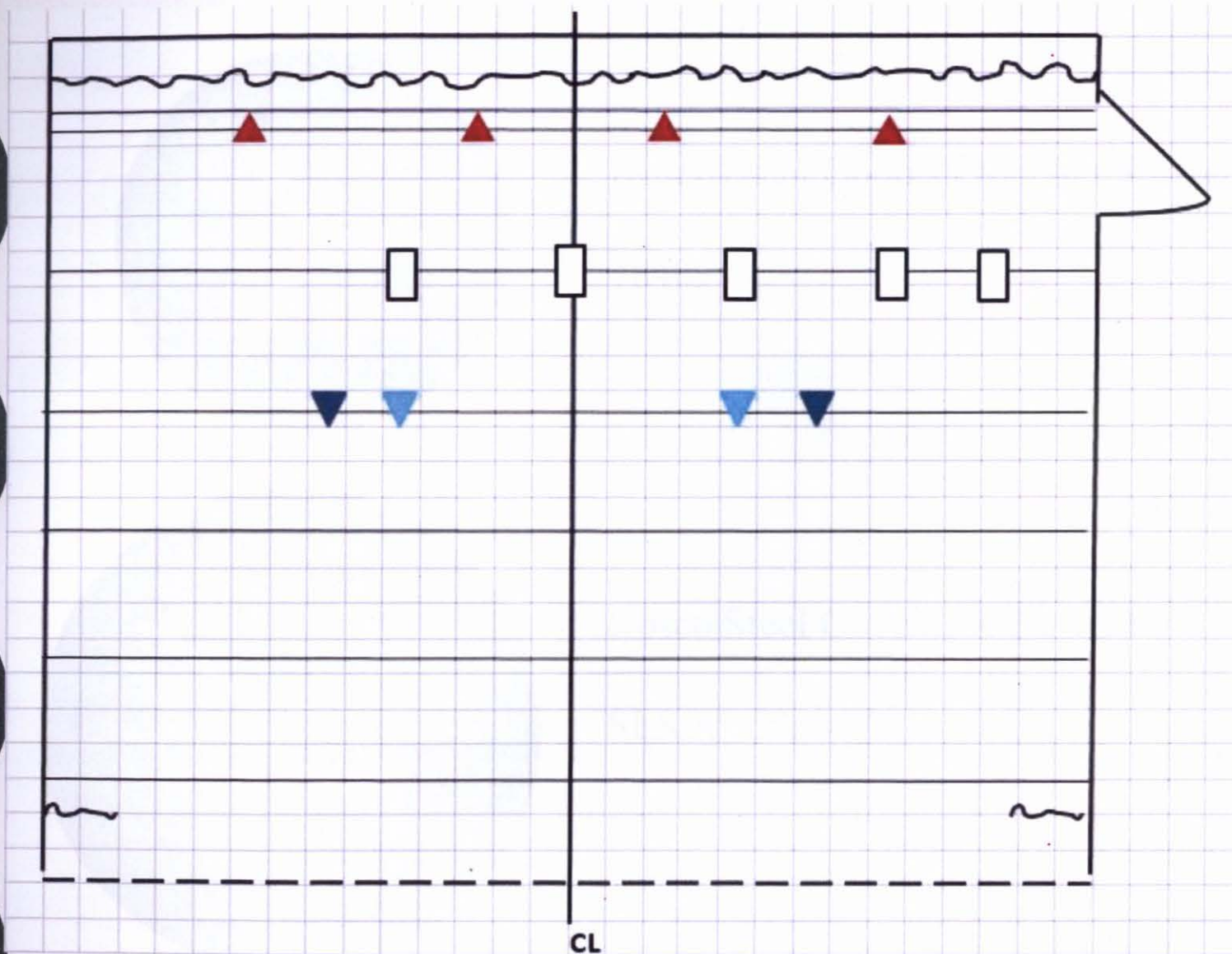
Apagón fade in.

Recortes: 5 usados, 5 libres
Parneles: 6 usados, 4 libres

Sonido

Se escucha parte del himno de los Estados Unidos en fade out.

PLANO DE ILUMINACIÓN



Leyenda:

△ Parnel

□ Elipsoidal

Colores:

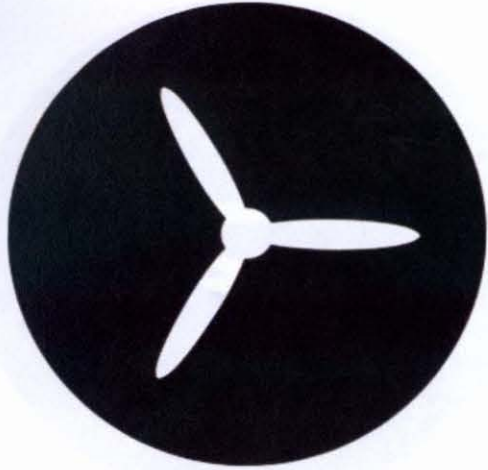
■ R26 Light Red

■ R359 Medium
Violet

□ R60 No Color
Blue

■ R67 Light Sky
Blue

GOBOS



Rosco Steel Gobo - Propeller 3 Inverted

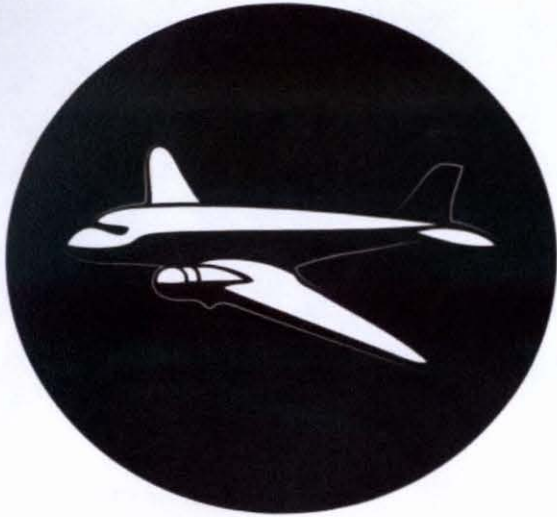
78409



Rosco Steel Gobo - Air Plane 4

SLS Air Plane 4

GOBOS



Rosco Steel Gobo - Air Plane 5

SLS Air Plane 5

HTTPOSSHTTMA



Sabiola Feliciano Batista | Teat4201 | Diseño de Iluminación | Prof. I. Franco Müller