

*Lucy in the  
Sky with  
Diamonds*

Estefanía Montañez  
Curso: Diseño Iluminación I  
Prof. Israel Franco

# Índice

1. Introducción	2
2. Concepto	3
3. Investigación	4-5
4. Imágenes de referencia	6-9
5. Resumen de la historia	10
6. Colores de gelatinas	11-12
7. "Storyboard"	13-43
8. Plano de iluminación	44
9. Gobos	45
10. Cd: Presentación de la historia en PowerPoint	46
11. Cd: Pistas sonoras	47
12. Bibliografía	58

## Introducción

El siguiente documento contiene el trabajo final del curso, *Diseño de Iluminación I*, del profesor Israel Franco Müller, el cual se compone del boceto para una “historia contada con luz.” Dicho concepto se utiliza para definir un montaje escénico compuesto, estrictamente, de focos de iluminación y elementos sonoros. Esto significa que no hay actores, ni escenografía, ni cualquier otro elemento u artificio escénico que no sea luz ni sonido para ambientar y contar la obra.

La historia presentada a continuación, se titula *Lucy in the Sky with Diamonds*. La misma narra los efectos de la droga, dietilamida de ácido lisérgico (LSD por sus siglas en inglés) en un joven que la consume una noche lluviosa dentro de su dormitorio. La idea de *Lucy in the Sky with Diamonds* se conceptualizó utilizando el programa de Powerpoint. Luego el documento se guardó en formato de video para entonces editarlo en el programa Adobe Premiere, donde se le añadieron las pistas de los sonidos que iban a acompañar la presentación. El trabajo final editado se guardó y se incluyó en este documento en formato de CD. El documento también incluye otro CD con las pistas sonoras que finalmente se utilizaron, acompañado de una explicación del concepto de la historia, la investigación realizada para darle forma y contexto a la idea original, el plano de iluminación, la paleta de colores, el “storyboard” y los gobos utilizados para alguno de los focos.

## Concepto

Para la “historia contada con luz” se buscó un concepto que se prestara para “jugar” y experimentar con los focos disponibles y el sonido, con un tema abierto a la libre interpretación y que despertara la curiosidad y el diálogo en el público. Se quería usar una idea que fuese atrevida y divertida, sobre todo porque parte del trabajo era tener en cuenta el tiempo y el espacio donde se presentaría la historia. La misma debía durar de 1 a 3 minutos y era requisito pensar que se podría montar en el Teatrillo de la Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras. Por otro lado, la historia debía contarse con una cantidad y tipos de focos específicos. En este caso, se podían utilizar 15 recortes y 15 fresnels.

Se pensó, entonces, en la idea de intentar plasmar, lumínica y auditivamente, lo que siente una persona cuando ingiere drogas alucinógenas como el LSD. Este concepto fue escogido por la flexibilidad que tiene para la experimentación y la creatividad. El llamado “arte psicodélico” se ha destacado en la representación de esa experiencia bajo los efectos de las drogas alucinógenas, mediante la pintura, los comics, la música, entre otras ramas del arte. Para este trabajo, se quería buscar la manera de representarla a través del teatro. En este caso, el reto era hacerlo con tan solo luces y sonidos, y que el público comprendiera lo que está sucediendo.

# Investigación

La dietilamida de ácido lisérgico, o LSD por sus siglas en inglés, es conocida como una droga psicodélica. Dicho nombre se debe a los efectos psicológicos producidos en el que la consume. Algunos efectos incluyen alucinaciones, sinestesia (alteración de los sentidos), alteración de la percepción del tiempo, alteración de la conciencia y disolución del ego. No obstante, a pesar de los diversos artículos y estudios que se han hecho sobre la droga, es poco lo que se conoce de las causas y efectos de la misma. Se ha descubierto que el tiempo de duración de los efectos del LSD, o el “viaje”, como se le llama coloquialmente, es de carácter individual y nunca es igual para todo el mundo. La experiencia depende mucho del estado de ánimo de la persona, el lugar donde se encuentra, si está acompañado y las personas que lo acompaña. Entre las varias características del LSD se destaca que es de las pocas drogas que no crea dependencia en los que la consumen. Por otro lado, su uso suele ser por motivos recreacionales o espirituales y las maneras más comunes para consumirla es tragándola o poniéndola debajo de la lengua. El LSD se puede conseguir en papel secante, gelatina, terrones de azúcar o inyectándose.

Para darle contexto a la historia, se le hizo una entrevista a 3 universitarios que han ingerido LSD anteriormente. Se les preguntó sobre cómo y qué sienten durante el “viaje,” sobre todo a nivel auditivo y visual. También se buscaron videos sobre testimonios de otros usuarios de LSD. Luego de analizar los diversos testimonios, se llegó a la conclusión de que, efectivamente, cada experiencia es única e individual. Las experiencias variaban desde lo que se conoce como un buen viaje (“good trip”) hasta los malos viajes (“bad trips”). Es por eso que muchos confirman que los viajes pueden llegar a un extremo o al otro y sentirse como el

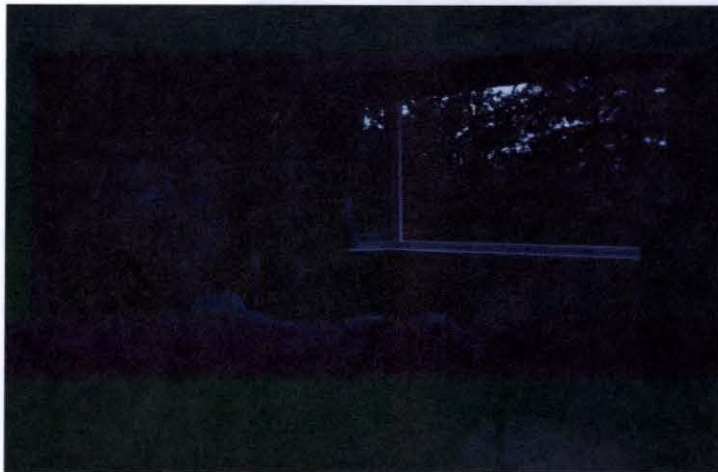
Cielo o el Infierno en carne viva. También mencionan la importancia de la preparación antes de consumir el LSD, ya que el autocontrol mental ayuda al usuario a no caer en los malos viajes que pueden durar varias horas.

Sin embargo, se lograron identificar ciertos sucesos y eventos que se repitieron a través de las historias. Uno de ellos es la duración del efecto. La mayoría confirmaba que sus viajes duraban más de 10 horas. Otro efecto es el insomnio que les da durante el viaje. En el aspecto visual, lo primero que los usuarios comenzaban a percibir, luego de media hora de haber ingerido la droga, era una mayor sensibilidad hacia la luz. Mientras más luz había en el lugar, más se sentían mareados. Cuando la alteración visual aumentaba, todo lo que veían a su alrededor se movía, incluso los objetos inanimados. Mientras más pasaba el tiempo, las alteraciones de las figuras y los colores de los alrededores se hacían casi insoportable. Entonces es que comenzaban las alucinaciones. Veían patrones de diversas imágenes y colores que no existían. A medida que pasaba el tiempo, las alucinaciones y patrones comenzaban a disminuir hasta que todo volvía a la normalidad. En el aspecto auditivo, durante el viaje las personas se suelen sentir más susceptibles a los sonidos a su alrededor. Uno de los usuarios mencionó que cuando escuchaba música, lograba apreciarla mucho más. Incluso, alegaba que podía escoger un solo instrumento de toda la pieza para destacarlo y apreciarlo más.

En las entrevistas se logró sacar información sobre lo que sentían a nivel emocional y psicológico. Sin embargo, esta historia contada con luz el enfoque fue mayor en los aspectos visuales y auditivos durante un viaje en LSD, aunque se tomaron en cuenta los otros aspectos para darle mayor dimensión a la historia.

## Imágenes de referencia

Para recrear el dormitorio del personaje en la historia, el cual se iba a mantener con las luces apagadas y solo tenía una ventana por donde entraba la luz exterior, se buscaron imágenes de dormitorios parecidas a esa descripción. Las imágenes sirvieron para tener una idea del color y la forma del haz de la luz que entra en la noche, a través de una ventana y cómo alumbraba al resto del dormitorio.



En las imágenes de abajo, La primera se utilizó para tener una idea del tamaño del dormitorio del joven y el lugar donde se encontraba su cama. La otra sirvió para visualizar el tipo de colchón de la cama del joven, el cual tiene resortes. Se escogió un colchón con resortes para ambientar mejor las escenas del joven en su cama con el sonido del colchón.





Para el gobo de la ventana, se buscaron imágenes del tipo y tamaño de ventana que se deseaba para la historia. Estas fueron

las imágenes de referencia:



Existe un sinnúmero de imágenes que intentan plasmar cómo se ve el mundo a través de los ojos de una persona bajo los efectos de LSD. El llamado “arte psicodélico” es inspirado por esos visuales en el que se alteran las formas, los colores y las nociones del ser, el tiempo y el espacio. A continuación, se presentan algunas de esas imágenes:






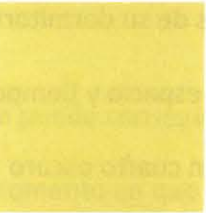

El LSD se puede conseguir de diversas formas. Para beneficios de la comprensión de la historia y utilizar un sonido que represente el momento en que el joven ingiere el LSD, se escogió el uso del mismo en cápsulas. A continuación, una imagen que representa el LSD en cápsulas.



## Resumen de la historia

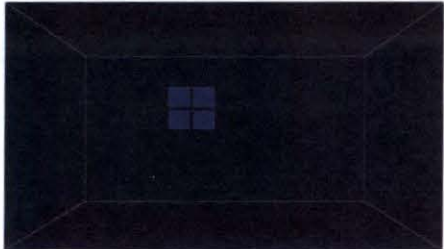
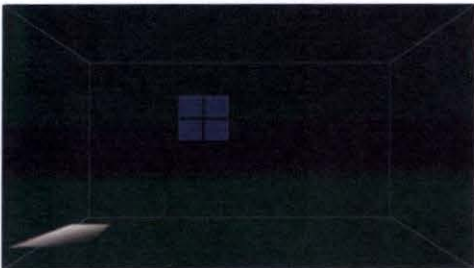
Erase una noche tormentosa. Un joven universitario acaba de llegar a su apartamento. Entra a su cuarto oscuro y se acuesta en su cama sin siquiera prender la luz. De su bolsillo saca un contenedor de cápsulas de LSD e ingiere una de estas. Desde su ventana se vislumbran y se escuchan los relámpagos. Para relajarse un poco, el joven escucha la canción "Lucy in the Sky with Diamonds" de los Beatles desde su celular. Luego de media hora, comienza a sentir los efectos de la droga y le parece ver que los relámpagos han cambiado de colores amarillentos a anaranjados y violetas. Asombrado, el joven sigue viendo su ventana. Entonces percibe diversos colores desde afuera: amarillos, anaranjados, rojos, violetas, azules, verdes, etc. De pronto, las paredes de su dormitorio también comienzan a cambiar de colores. El LSD continúa afectando la mente del joven, alterando la noción de espacio y tiempo. Ahora no solo escucha, sino ve la música a su alrededor. Su cama desaparece y se olvida que se encontraba en un cuarto oscuro hace unas horas. Comienza a ver imágenes y patrones extraños. Observa una gama de diversos colores en todas direcciones y lo que una vez fueron las paredes y el suelo de su dormitorio, desaparece. El joven ha llegado a la cima de los efectos del LSD, donde se ha perdido hasta su propio ego. Luego de un par de horas, la música va reduciéndose en volumen y los colores van esfumándose. El joven vuelve a encontrarse y reconocer su dormitorio. Las paredes, el suelo y su cama reaparecen. Sin embargo, no sabe cuánto tiempo ha pasado, hasta que de pronto amanece. Se activa la alarma de su reloj despertador. Sorprendido, el joven apaga su alarma y se levanta. Otro día normal comienza y el joven sale de su cuarto para prepararse para sus clases de la universidad.

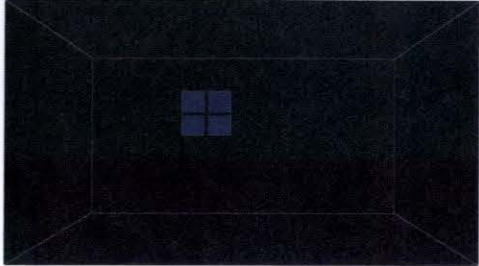
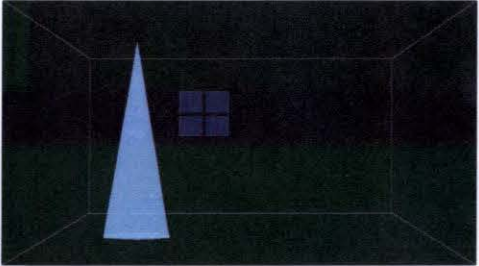
## Colores de gelatinas

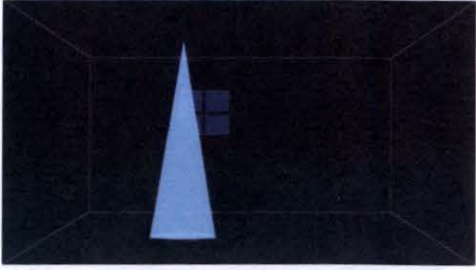
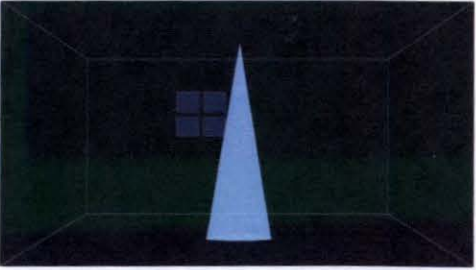
Imagen color	Nombre y número gelatina	Descripción
	<b>Roscolux, Supergel #79: R79 Bright Blue</b>	Color que se refleja en la ventana del dormitorio durante la noche.
	<b>Roscolux, Cinegel #4590: R4590 CalColor 90 Yellow</b>	Color de los rayos fuera de la habitación que se reflejan en la ventana del dormitorio. Una de las gamas de colores que percibe el personaje bajo los efectos de la droga LSD.
	<b>Roscolux, Cinegel #3407: R3407 Roscosun CTO</b>	Una de las gamas de colores que percibe el personaje bajo los efectos de la droga.
	<b>Roscolux, Supergel #120: R120 Red Diffusion</b>	Una de las gamas de colores que percibe el personaje bajo los efectos de la droga.

	<p><b>Roscolux, Cinegel #4790: R4790 CalColor 90 Magenta</b></p>	<p>Una de las gamas de colores que percibe el personaje bajo los efectos de la droga. El color que determina cuando el joven se traga la cápsula de LSD.</p>
	<p><b>Roscolux, Cinegel #4490: R4490 CalColor 90 Green</b></p>	<p>Una de las gamas de colores que percibe el personaje bajo los efectos de la droga.</p>
	<p><b>Roscolux, Cinegel #375: R375 Cerulean Blue</b></p>	<p>Una de las gamas de colores que percibe el personaje bajo los efectos de la droga. Color utilizado para representar al joven protagonista de la historia.</p>
	<p><b>Roscolux, Cinegel #4530: R4530 CalColor 30 Yellow</b></p>	<p>Luz interior de la casa que se percibe cuando el personaje abre la puerta para entrar a su dormitorio en la noche. Luz para identificar la cama en el cuarto. Luz de la mañana que entra por la ventana del dormitorio.</p>

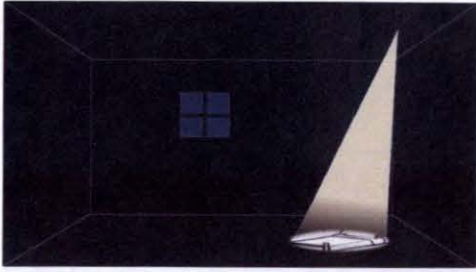
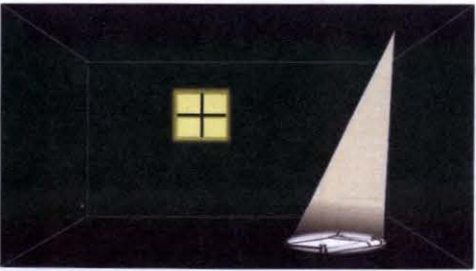
# Storyboard



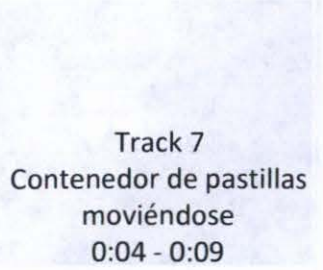
Imagen PP	Acción	Luz	Sonido						
	<p>Noche lluviosa. Interior de un dormitorio con las luces apagadas.</p>	<p>Pre-set: Especial alto (2do puente), ángulo vertical de 20-15 grados, hacia la pared del fondo del teatro. Gobo: ventana. R: R79.</p> <table border="1" data-bbox="948 463 1412 661"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 17</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>F = 16</td> <td>0</td> </tr> </table>	Total		R = 17	1	F = 16	0	<p>Track 1 Aguacero con relámpagos 0:10 - continua en próximo cue.</p>
Total									
R = 17	1								
F = 16	0								
	<p>Se abre una puerta. Entra el joven a su dormitorio.</p>	<p>Pre-set R: R79</p> <p>Especial de piso, lateral centro. R: R4520</p> <table border="1" data-bbox="948 1057 1412 1185"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 17</td> <td>2</td> </tr> </table>	Total		R = 17	2	<p>Track 1 Aguacero con relámpagos Cue anterior - próximo cue</p> <p>Track 2 Puerta abriéndose 0:00 - 0:03</p>		
Total									
R = 17	2								

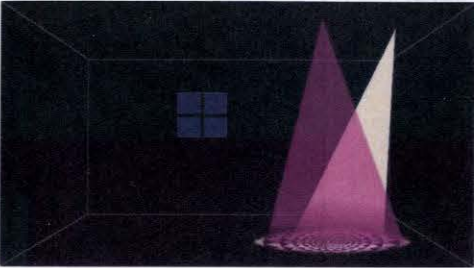
		<table border="1"> <tr> <td>F = 16</td> <td>0</td> </tr> </table>	F = 16	0					
F = 16	0								
	<p>Cierra la puerta.</p>	<p>Pre-set R: R79</p> <table border="1"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 17</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>F = 16</td> <td>0</td> </tr> </table>	Total		R = 17	1	F = 16	0	<p>Track 1 Aguacero con relámpagos Cue anterior - próximo cue</p> <p>Track 3 Puerta cerrándose 0:00 - 0:02</p>
Total									
R = 17	1								
F = 16	0								
	<p>El joven camina por el dormitorio</p>	<p>Pre-set R: R79</p> <p>Especial cenital, centro-derecha (2da vara). R: R375</p> <table border="1"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 17</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>F = 16</td> <td>0</td> </tr> </table>	Total		R = 17	2	F = 16	0	<p>Track 1 Aguacero con relámpagos Cue anterior - próximo cue</p> <p>Track 4 Paso 1 0:00 - 0:02</p>
Total									
R = 17	2								
F = 16	0								

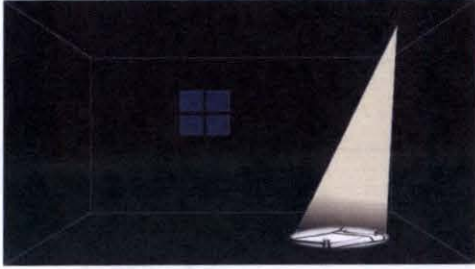
	<p>Camina por el dormitorio. Se va alejando de la puerta de entrada y acercando al otro lado del cuarto, donde está su cama.</p>	<p>Pre-set R: R79</p> <p>Especial cenital, centro-centro (2da vara). R: R375</p> <table border="1" data-bbox="997 452 1461 649"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 17</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>F = 16</td> <td>0</td> </tr> </table>	Total		R = 17	2	F = 16	0	<p>Track 1 Aguacero con relámpagos Cue anterior - próximo cue</p> <p>Track 5 Paso 2 0:00 - 0:02</p>
Total									
R = 17	2								
F = 16	0								
	<p>Camina por el dormitorio. Se va alejando de la puerta de entrada y acercando al otro lado del cuarto, hacia su cama.</p>	<p>Pre-set R: R79</p> <p>Especial cenital, centro-izquierda (2da vara). R: R375</p> <table border="1" data-bbox="997 1046 1461 1179"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 17</td> <td>2</td> </tr> </table>	Total		R = 17	2	<p>Track 1 Aguacero con relámpagos Cue anterior - próximo cue</p> <p>Track 4 Paso 1 0:00 - 0:02</p>		
Total									
R = 17	2								



		<table border="1"> <tr> <td>F = 16</td> <td>0</td> </tr> </table>	F = 16	0					
F = 16	0								
	<p>El joven se acuesta en su cama.</p>	<p>Pre-set R: R79</p> <p>Especial back-alto, 3ra vara, centro-izquierda a un ángulo de 60-75 grados. Gobo: cama R: R4530</p> <table border="1"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 17</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>F = 16</td> <td>0</td> </tr> </table>	Total		R = 17	2	F = 16	0	<p>Track 1 Aguacero con relámpagos Cue anterior - próximo cue</p> <p>Track 6 Sonido de colchón con resorte 0:00 - 0:02</p>
Total									
R = 17	2								
F = 16	0								
		<p>Pre-set R: R79</p> <p>Especial back-alto (3ra vara), centro-izquierda a un ángulo de 60-75 grados. Gobo: cama R: R4530</p>	<p>Track 1 Aguacero con relámpagos Cue anterior - próximo cue</p>						

	<p>Relámpago de afuera se refleja en la ventana del dormitorio.</p>	<p>Especial alto (2do puente), ángulo vertical de 20-15 grados, hacia la pared del fondo del teatro. Gobo: ventana. R: R4590</p> <table border="1" data-bbox="1017 335 1481 531"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 17</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>F = 16</td> <td>0</td> </tr> </table>	Total		R = 17	3	F = 16	0	
Total									
R = 17	3								
F = 16	0								
	<p>El joven saca una cápsula de LSD de un contenedor.</p>	<p>Pre-set R: R79</p> <p>Especial back-alto (3ra vara), centro-izquierda a un ángulo de 60-75 grados. Gobo: cama R: R4530</p> <p>Especial cenital (2da vara), centro-izquierda. R: R375</p> <table border="1" data-bbox="1017 1116 1481 1244"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 17</td> <td>3</td> </tr> </table>	Total		R = 17	3	<p>Track 1 Aguacero con relámpagos Cue anterior - próximo cue</p> <p>Track 7 Contenedor de pastillas moviéndose 0:04 - 0:09</p> 		
Total									
R = 17	3								

		<table border="1"> <tr> <td>F = 16</td> <td>0</td> </tr> </table>	F = 16	0					
F = 16	0								
	<p>El joven se traga una cápsula.</p>	<p>Pre-set R: R79</p> <p>Especial back-alto (3ra vara), centro-izquierda a un ángulo de 60-75 grados. Gobo: cama R: R4530</p> <p>Especial cenital (2da vara), centro-izquierda. Gobo: mandala R: R4790</p> <table border="1"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 17</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>F = 16</td> <td>0</td> </tr> </table>	Total		R = 17	3	F = 16	0	<p>Track 1 Aguacero con relámpagos Cue anterior - próximo cue</p> <p>Track 8 Tragar 0:03 - 0:05</p>
Total									
R = 17	3								
F = 16	0								



El joven pone la canción "Lucy in the Sky with Diamonds" en el celular.

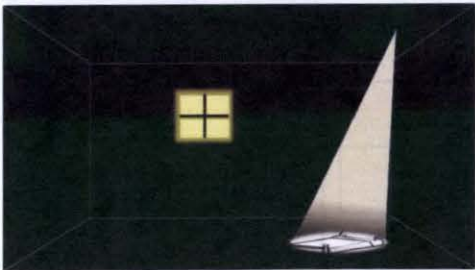
Pre-set  
R: R79

Especial back-alto (3ra vara),  
centro-izquierda a un ángulo de  
60-75 grados.  
Gobo: cama  
R: R4530

Track 1  
Aguacero con  
relámpagos  
Cue anterior - próximo  
cue

Track 9  
The Beatles - Lucy in the  
Sky with Diamonds  
0:00 -continúa a  
próximo cue

Total	
R = 17	2
F = 16	0




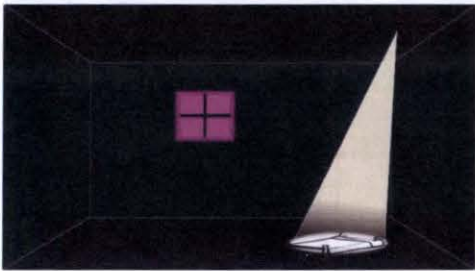
Pre-set  
R: R79

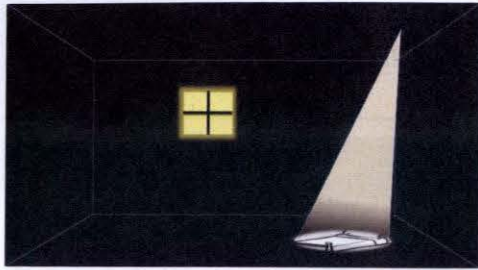
Especial back-alto (3ra vara),  
centro-izquierda a un ángulo de  
60-75 grados.  
Gobo: cama  
R: R4530

Track 1  
Aguacero con  
relámpagos  
Cue anterior - próximo  
cue

Track 9  
The Beatles - Lucy in the  
Sky with Diamonds  
Cue anterior - próximo  
cue

	<p>Relámpagos</p>	<p>Especial alto (2do puente), ángulo vertical de 20-15 grados, hacia la pared del fondo del teatro. Gobo: ventana. R: R4590</p> <table border="1" data-bbox="1009 375 1477 572"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 17</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>F = 16</td> <td>0</td> </tr> </table>	Total		R = 17	3	F = 16	0	
Total									
R = 17	3								
F = 16	0								
	<p>Relámpago anaranjado. Primeros efectos del LSD.</p>	<p>Pre-set R: R79</p> <p>Especial back-alto (3ra vara), centro-izquierda a un ángulo de 60-75 grados. Gobo: cama R: R4530</p> <p>Especial alto (2do puente), ángulo vertical de 20-15 grados, hacia la pared del fondo del teatro. Gobo: ventana. R: R3407</p> <table border="1" data-bbox="1009 1183 1477 1314"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 17</td> <td>3</td> </tr> </table>	Total		R = 17	3	<p>Track 1 Aguacero con relámpagos Cue anterior - próximo cue</p> <p>Track 9 The Beatles - Lucy in the Sky with Diamonds Cue anterior - próximo cue</p>		
Total									
R = 17	3								

		<table border="1"> <tr> <td data-bbox="977 102 1213 170">F = 16</td> <td data-bbox="1213 102 1447 170">0</td> </tr> </table>	F = 16	0					
F = 16	0								
	<p>Relámpago magenta</p>	<p>Pre-set R: R79</p> <p>Especial back-alto (3ra vara), centro-izquierda a un ángulo de 60-75 grados. Gobo: cama R: R4530</p> <p>Especial alto (2do puente), ángulo vertical de 20-15 grados, hacia la pared del fondo del teatro. Gobo: ventana. R: R4790</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="977 787 1213 855">Total</td> <td data-bbox="1213 787 1447 855"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="977 855 1213 919">R = 17</td> <td data-bbox="1213 855 1447 919">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="977 919 1213 982">F = 16</td> <td data-bbox="1213 919 1447 982">0</td> </tr> </table>	Total		R = 17	3	F = 16	0	<p>Track 1 Aguacero con relámpagos Cue anterior - próximo cue</p> <p>Track 9 The Beatles - Lucy in the Sky with Diamonds Cue anterior - próximo cue</p>
Total									
R = 17	3								
F = 16	0								



Luz amarilla de afuera que se ve desde la ventana.

Pre-set  
R: R79

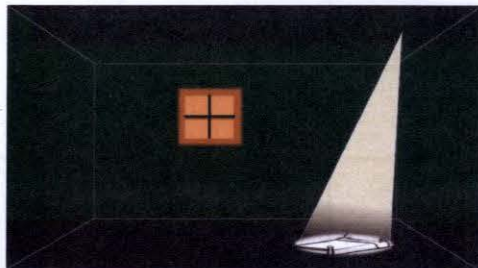
Especial back-alto (3ra vara),  
centro-izquierda a un ángulo de  
60-75 grados.  
Gobo: cama  
R: R4530

Especial alto (2do puente), ángulo  
vertical de 20-15 grados, hacia la  
pared del fondo del teatro.  
Gobo: ventana.  
R: R4590

Total	
R = 17	3
F = 16	0

Track 1  
Aguacero con  
relámpagos  
Cue anterior - próximo  
cue

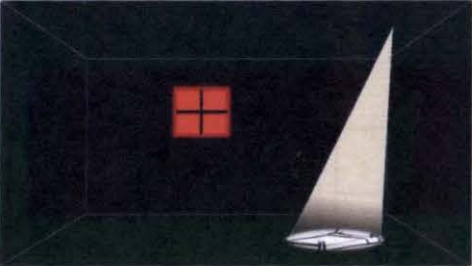
Track 9  
The Beatles - Lucy in the  
Sky with Diamonds  
Cue anterior - próximo  
cue



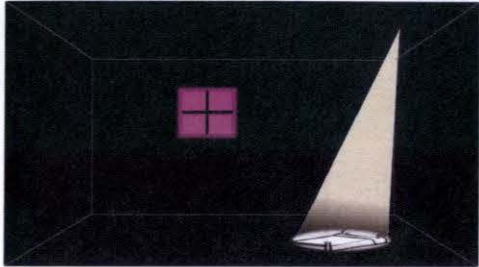
Pre-set  
R: R79  
  
Especial back-alto (3ra vara),  
centro-izquierda a un ángulo de  
60-75 grados.  
Gobo: cama  
R: R4530

Track 1  
Aguacero con  
relámpagos  
Cue anterior - próximo  
cue

Track 9  
The Beatles - Lucy in the  
Sky with Diamonds

	<p>La luz se torna anaranjada</p>	<p>Especial alto (2do puente), ángulo vertical de 20-15 grados, hacia la pared del fondo del teatro. Gobo: ventana. R: R3407</p> <table border="1" data-bbox="983 316 1451 513"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 17</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>F = 16</td> <td>0</td> </tr> </table>	Total		R = 17	3	F = 16	0	<p>Cue anterior - próximo cue</p>
Total									
R = 17	3								
F = 16	0								
	<p>La luz se torna roja.</p>	<p>Pre-set R: R79</p> <p>Especial back-alto (3ra vara), centro-izquierda a un ángulo de 60-75 grados. Gobo: cama R: R4530</p> <p>Especial alto (2do puente), ángulo vertical de 20-15 grados, hacia la pared del fondo del teatro. Gobo: ventana. R: R120</p> <table border="1" data-bbox="983 1129 1451 1258"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 17</td> <td>3</td> </tr> </table>	Total		R = 17	3	<p>Track 1 Aguacero con relámpagos Cue anterior - 0:52</p> <p>Track 9 The Beatles - Lucy in the Sky with Diamonds Cue anterior - próximo cue</p>		
Total									
R = 17	3								



		<table border="1"> <tr> <td>F = 16</td> <td>0</td> </tr> </table>	F = 16	0					
F = 16	0								
 <p>La luz se torna magenta.</p>		<p>Pre-set R: R79</p> <p>Especial back-alto (3ra vara), centro-izquierda a un ángulo de 60-75 grados. Gobo: cama R: R4530</p> <p>Especial alto (2do puente), ángulo vertical de 20-15 grados, hacia la pared del fondo del teatro. Gobo: ventana. R: R4790</p> <table border="1"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 17</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>F = 16</td> <td>0</td> </tr> </table>	Total		R = 17	3	F = 16	0	<p>Track 9 The Beatles - Lucy in the Sky with Diamonds Cue anterior - próximo cue</p>
Total									
R = 17	3								
F = 16	0								



La luz se torna azul claro.

Pre-set  
R: R79

Especial back-alto (3ra vara),  
centro-izquierda a un ángulo de  
60-75 grados.

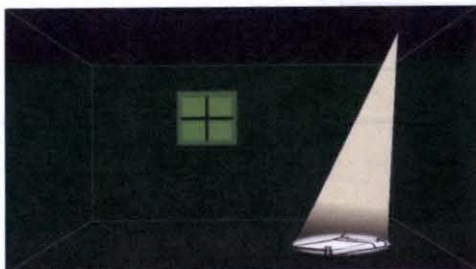
Gobo: cama  
R: R4530

Especial alto (2do puente), ángulo  
vertical de 20-15 grados, hacia la  
pared del fondo del teatro.

Gobo: ventana.  
R: R375

Total	
R = 17	3
F = 16	0

Track 9  
The Beatles - Lucy in the  
Sky with Diamonds  
Cue anterior - próximo  
cue

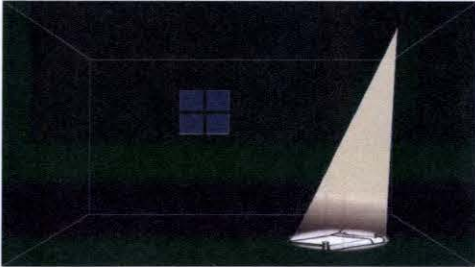


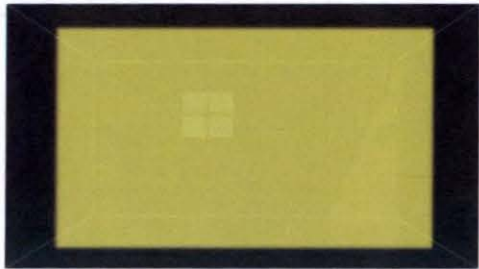
Pre-set  
R: R79

Especial back-alto (3ra vara),  
centro-izquierda a un ángulo de  
60-75 grados.

Gobo: cama  
R: R4530

Track 9  
The Beatles - Lucy in the  
Sky with Diamonds  
Cue anterior - próximo  
cue

	<p>La luz se torna verde.</p>	<p>Especial alto (2do puente), ángulo vertical de 20-15 grados, hacia la pared del fondo del teatro. Gobo: ventana. R: R4490</p> <table border="1" data-bbox="1018 426 1487 623"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 17</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>F = 16</td> <td>0</td> </tr> </table>	Total		R = 17	3	F = 16	0	
Total									
R = 17	3								
F = 16	0								
	<p>Desaparecen las luces.</p>	<p>Pre-set R: R79</p> <table border="1" data-bbox="1018 800 1487 997"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 17</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>F = 16</td> <td>0</td> </tr> </table>	Total		R = 17	1	F = 16	0	<p>Track 9 The Beatles - Lucy in the Sky with Diamonds Cue anterior - próximo cue</p>
Total									
R = 17	1								
F = 16	0								



Las paredes del cuarto se tornan amarillo. Aumentan los efectos del LSD.

Pre-set  
R: R79

Wash (FOH), hacia la pared del fondo  
R: R4590

Track 9  
The Beatles - Lucy in the Sky with Diamonds  
Cue anterior - próximo cue

Total	
R = 17	1
F = 16	2



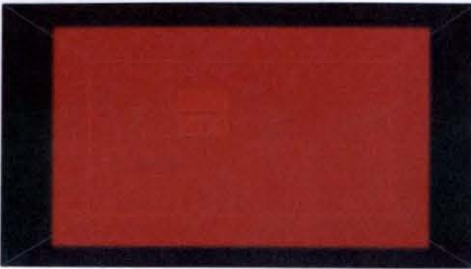

Las paredes del cuarto se tornan anaranjado.

Pre-set  
R: R79

Wash (FOH), hacia la pared del fondo  
R: R3407

Track 9  
The Beatles - Lucy in the Sky with Diamonds  
Cue anterior - próximo cue

Total	
R = 17	1
F = 16	2

	<p>Las paredes del cuarto se tornan rojo.</p>	<p>Pre-set R: R79</p> <p>Wash (FOH), hacia la pared del fondo R: 120</p> <table border="1" data-bbox="1034 362 1500 560"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 17</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>F = 16</td> <td>2</td> </tr> </table>	Total		R = 17	1	F = 16	2	<p>Track 9 The Beatles - Lucy in the Sky with Diamonds Cue anterior - próximo cue</p>
Total									
R = 17	1								
F = 16	2								
	<p>Las paredes del cuarto se tornan magenta.</p>	<p>Pre-set R: R79</p> <p>Wash (FOH), hacia la pared del fondo R: 4790</p> <table border="1" data-bbox="1034 847 1500 1046"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 17</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>F = 16</td> <td>2</td> </tr> </table>	Total		R = 17	1	F = 16	2	<p>Track 9 The Beatles - Lucy in the Sky with Diamonds Cue anterior - próximo cue</p>
Total									
R = 17	1								
F = 16	2								



Las paredes del cuarto se tornan azul claro.

Pre-set  
R: R79

Wash (FOH), hacia la pared del fondo  
R: 375

Track 9  
The Beatles - Lucy in the  
Sky with Diamonds  
Cue anterior - próximo  
cue

Total	
R = 17	1
F = 16	2



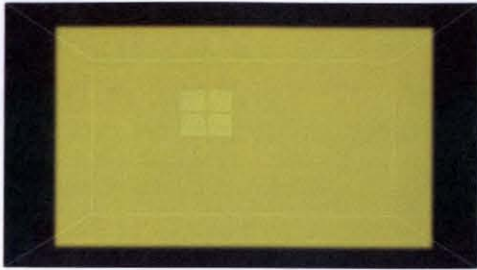
Las paredes del cuarto se tornan verde

Pre-set  
R: R79

Wash (FOH), hacia la pared del fondo  
R: 4490

Track 9  
The Beatles - Lucy in the  
Sky with Diamonds  
Cue anterior - próximo  
cue

Total	
R = 17	1
F = 16	2



Las paredes del cuarto se tornan amarillo.

Pre-set  
R: R79

Wash (FOH), hacia la pared del fondo  
R: 4590

Track 9  
The Beatles - Lucy in the Sky with Diamonds  
Cue anterior - próximo cue

Total	
R = 17	1
F = 16	2



En el suelo aparecen los colores magenta y rojo.

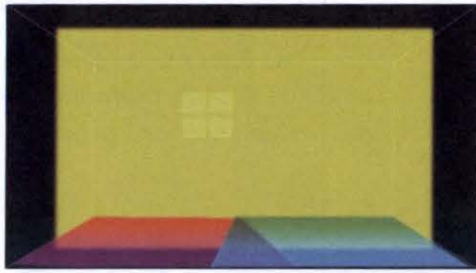
Pre-set  
R: R79

Wash (FOH), hacia la pared del fondo  
R: R4590

Track 9  
The Beatles - Lucy in the Sky with Diamonds  
Cue anterior - próximo cue

Wash cenital (3ra vara)  
centro-derecha  
R: R4790

Total	
R = 17	1
F = 16	3



En el suelo aparecen los colores azul claro y verde.

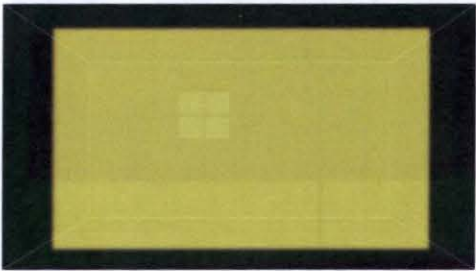
Pre-set  
R: R79

Wash (FOH), hacia la pared del fondo  
R: R4590

Wash cenital (3ra vara)  
R: R4790, R375

Total	
R = 17	1
F = 16	4

Track 9  
The Beatles - Lucy in the Sky with Diamonds  
Cue anterior - próximo cue



Desaparecen los colores del suelo.

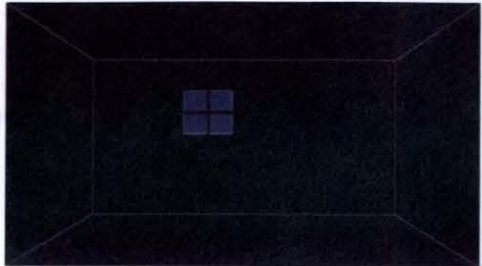
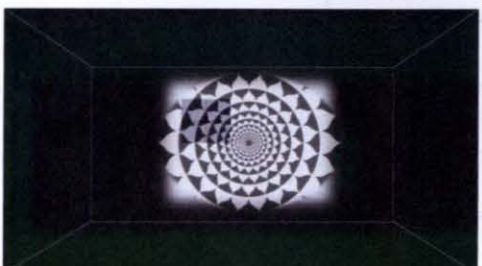
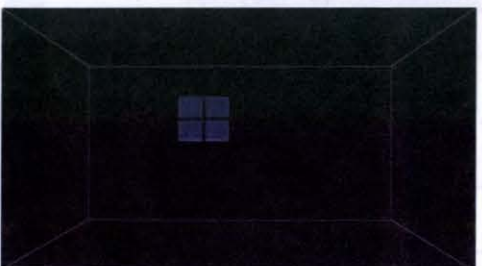
Pre-set  
R: R79

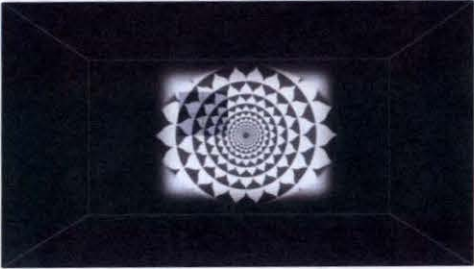
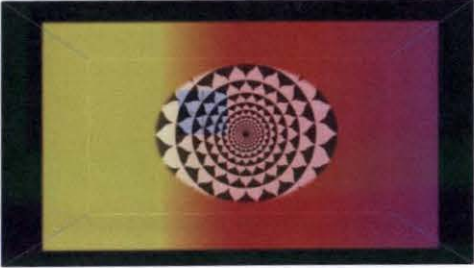
Wash (FOH), hacia la pared del fondo  
R: 4590


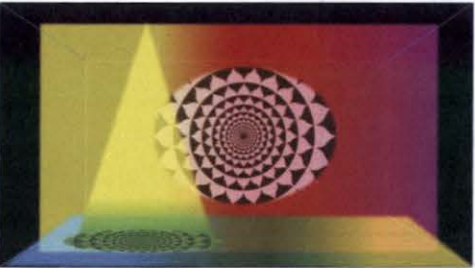
Total	
R = 17	1
F = 16	2

Track 9  
The Beatles - Lucy in the Sky with Diamonds  
Cue anterior - próximo cue



	<p>Desaparece el color amarillo de las paredes. El cuarto vuelve a la normalidad.</p>	<p>Pre-set R: R79</p> <table border="1" data-bbox="1018 252 1501 452"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 17</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>F = 16</td> <td>0</td> </tr> </table>	Total		R = 17	1	F = 16	0	<p>Track 9 The Beatles - Lucy in the Sky with Diamonds Cue anterior - próximo cue</p>
Total									
R = 17	1								
F = 16	0								
	<p>Aparecen patrones en forma de mandala en la pared.</p>	<p>Pre-set R: R79</p> <p>Especial (3ra vara) centro, ángulo de 25-20 grados hacia la pared. Gobo: mandala</p> <table border="1" data-bbox="1018 779 1501 979"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 17</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>F = 16</td> <td>0</td> </tr> </table>	Total		R = 17	2	F = 16	0	<p>Track 9 The Beatles - Lucy in the Sky with Diamonds Cue anterior - próximo cue</p>
Total									
R = 17	2								
F = 16	0								
	<p>Desaparece el mandala.</p>	<p>Pre-set R: R79</p> <table border="1" data-bbox="1018 1157 1501 1291"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 17</td> <td>1</td> </tr> </table>	Total		R = 17	1	<p>Track 9 The Beatles - Lucy in the Sky with Diamonds Cue anterior - próximo cue</p>		
Total									
R = 17	1								

		<table border="1"> <tr> <td>F = 16</td> <td>0</td> </tr> </table>	F = 16	0					
F = 16	0								
	<p>Reaparece el mandala.</p>	<p>Pre-set R: R79</p> <p>Especial (3ra vara) centro, ángulo de 25-20 grados hacia la pared. Gobo: mandala</p> <table border="1"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 17</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>F = 16</td> <td>0</td> </tr> </table>	Total		R = 17	2	F = 16	0	<p>Track 9 The Beatles - Lucy in the Sky with Diamonds Cue anterior - próximo cue</p>
Total									
R = 17	2								
F = 16	0								
	<p>Alrededor del mandala, las paredes se ven de colores amarillo, rojo y magenta.</p>	<p>Especial (3ra vara) centro, ángulo de 25-20 grados hacia la pared. Gobo: mandala</p> <p>Wash (FOH Y 1er puente) hacia pared de fondo R: R4590, R4790</p> <table border="1"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 17</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>F = 16</td> <td>2</td> </tr> </table>	Total		R = 17	1	F = 16	2	<p>Track 9 The Beatles - Lucy in the Sky with Diamonds Cue anterior - próximo cue</p>
Total									
R = 17	1								
F = 16	2								

	<p>En el suelo aparecen los colores azul, azul claro, verde y amarillo. Los efectos del LSD llegan a su máxima potencia.</p>	<p>Especial (3ra vara) centro, ángulo de 25-20 grados hacia la pared. Gobo: mandala</p> <p>Wash (FOH y 1er puente) hacia pared de fondo R: R4590, R4790</p> <p>Wash cenital (3ra vara) R: R375, R4490</p> <table border="1" data-bbox="1009 602 1475 802"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 17</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>F = 16</td> <td>4</td> </tr> </table>	Total		R = 17	1	F = 16	4	<p>Track 9 The Beatles - Lucy in the Sky with Diamonds Cue anterior - próximo cue</p>
Total									
R = 17	1								
F = 16	4								
	<p>Aparecen más</p>	<p>Especial (3ra vara) centro, ángulo de 25-20 grados hacia la pared. Gobo: mandala</p> <p>Wash (FOH y 1er puente) hacia pared de fondo R: R4590, R4790</p> <p>Wash cenital (3ra vara) R: R375, R4490</p> <p>Especial cenital (2da vara)</p>	<p>Track 9 The Beatles - Lucy in the Sky with Diamonds Cue anterior - próximo cue</p>						

patrones en forma de mandala con otros colores en el suelo.

centro-derecha  
Gobo: mandala  
R: R4590

Total	
R = 17	2
F = 16	4



Aparecen más patrones en forma de mandala con otros colores en el suelo.

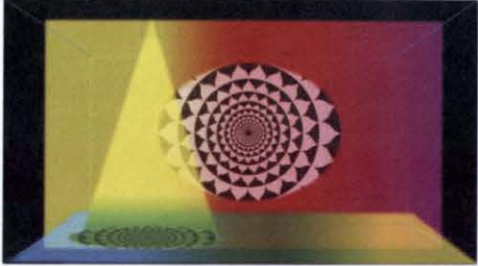
Especial (3ra vara) centro, ángulo de 25-20 grados hacia la pared.  
Gobo: mandala  
Wash (FOH y 1er puente) hacia pared de fondo  
R: R4590, R4790

Wash cenital (3ra vara)  
R: R375, R4490

Especial cenital (2da vara) centro-izquierda  
Gobo: mandala  
R: R4790

Total	
R = 17	2

Track 9  
The Beatles - Lucy in the Sky with Diamonds  
Cue anterior - próximo cue

		<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1038 132 1271 200">F = 16</td> <td data-bbox="1271 132 1506 200">4</td> </tr> </table>	F = 16	4					
F = 16	4								
 <p data-bbox="711 685 985 821">Aparecen más patrones en forma de mandala con otros colores en el suelo.</p>		<p data-bbox="1044 273 1504 380">Especial (3ra vara) centro, ángulo de 25-20 grados hacia la pared. Gobo: mandala</p> <p data-bbox="1038 423 1510 529">Wash (FOH y 1er puente) hacia pared de fondo R: R4590, R4790</p> <p data-bbox="1126 573 1418 642">Wash cenital (3ra vara) R: R375, R4490</p> <p data-bbox="1105 685 1438 821">Especial cenital (2da vara) centro-derecha Gobo: mandala R: R4590</p> <table border="1" data-bbox="1038 864 1506 1059"> <tr> <td data-bbox="1038 864 1271 928">Total</td> <td data-bbox="1271 864 1506 928"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1038 928 1271 992">R = 17</td> <td data-bbox="1271 928 1506 992">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1038 992 1271 1059">F = 16</td> <td data-bbox="1271 992 1506 1059">4</td> </tr> </table>	Total		R = 17	2	F = 16	4	<p data-bbox="1541 273 1847 452">Track 9 The Beatles - Lucy in the Sky with Diamonds Cue anterior - próximo cue</p>
Total									
R = 17	2								
F = 16	4								



Aparecen más patrones en forma de mandala con otros colores en el suelo

Especial (3ra vara) centro, ángulo de 25-20 grados hacia la pared.  
Gobo: mandala

Wash (FOH y 1er puente) hacia pared de fondo  
R: R4590, R4790

Wash cenital (3ra vara)  
R: R375, R4490

Especial cenital (2da vara) centro-izquierda  
Gobo: mandala  
R: R4790

Total	
R = 17	2
F = 16	4

Track 9  
The Beatles - Lucy in the Sky with Diamonds  
Cue anterior - próximo cue

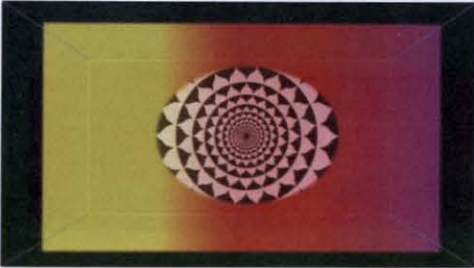


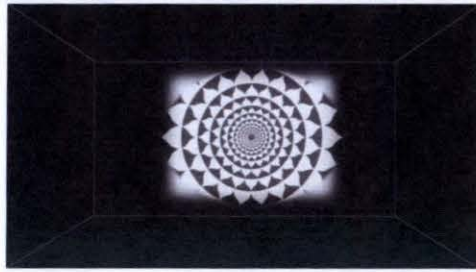
Desaparecen los patrones de mandala en el suelo.

Especial (3ra vara) centro, ángulo de 25-20 grados hacia la pared.  
Gobo: mandala

Wash (FOH y 1er puente) hacia pared de fondo  
R: R4590, R4790

Track 9  
The Beatles - Lucy in the Sky with Diamonds  
Cue anterior - próximo cue

		<p>Wash cenital (3ra vara) R: R375, R4490</p> <table border="1" data-bbox="1014 222 1479 422"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 17</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>F = 16</td> <td>4</td> </tr> </table>	Total		R = 17	1	F = 16	4	
Total									
R = 17	1								
F = 16	4								
	<p>Desaparecen los colores del suelo</p>	<p>Especial (3ra vara) centro, ángulo de 25-20 grados hacia la pared. Gobo: mandala</p> <p>Wash (FOH Y 1er puente) hacia pared de fondo R: R4590, R4790</p> <table border="1" data-bbox="1014 783 1479 983"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 17</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>F = 16</td> <td>2</td> </tr> </table>	Total		R = 17	1	F = 16	2	<p>Track 9 The Beatles - Lucy in the Sky with Diamonds Cue anterior - próximo cue</p>
Total									
R = 17	1								
F = 16	2								



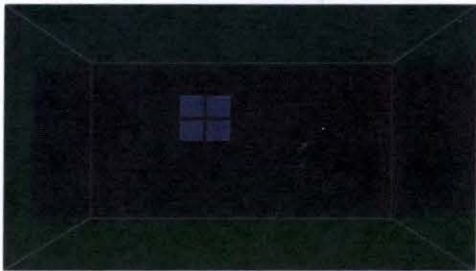
Desaparecen los colores de las paredes.

Pre-set  
R: R79

Especial (3ra vara) centro, ángulo de 25-20 grados hacia la pared.  
Gobo: mandala

Track 9  
The Beatles - Lucy in the Sky with Diamonds  
Cue anterior - 1:90

Total	
R = 17	2
F = 16	0

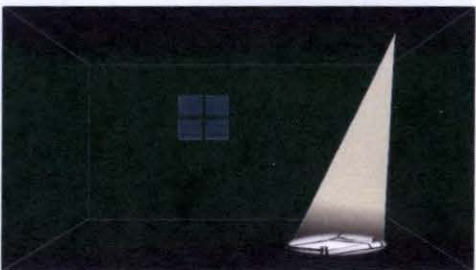


Desaparece el mandala. El cuarto vuelve a la normalidad.

Pre-set  
R: R79

No hay sonido.

Total	
R = 17	1
F = 16	0



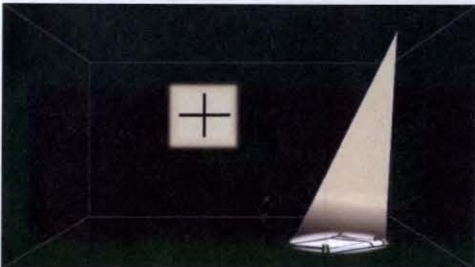
El joven recupera la noción completa del espacio.

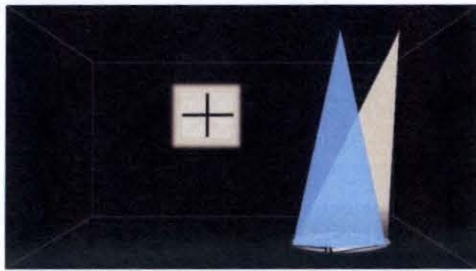
Pre-set  
R: R79

Especial alto (3ra vara), centro-izquierda a un ángulo de 60-75 grados.  
Gobo: cama

No hay sonido



		<p>R: R4530</p> <table border="1"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 17</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>F = 16</td> <td>0</td> </tr> </table>	Total		R = 17	2	F = 16	0	
Total									
R = 17	2								
F = 16	0								
	<p>Amanecer. Se ve la luz del sol en la ventana. Suena el despertador.</p>	<p>Especial alto (3ra vara), centro-izquierda a un ángulo de 60-75 grados. Gobo: cama R: R4530</p> <p>Especial alto (2do puente), ángulo vertical de 20-15 grados, hacia la pared del fondo del teatro. Gobo: ventana. R: R4530</p> <table border="1"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 17</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>F = 16</td> <td>0</td> </tr> </table>	Total		R = 17	2	F = 16	0	<p>Track 10 Sonidos de la mañana 0:00 - próximo cue</p> <p>Track 11 Alarma de reloj eléctrico 0:00 - próximo cue</p>
Total									
R = 17	2								
F = 16	0								



El joven se levanta.

Especial alto (3ra vara),  
centro-izquierda a un ángulo de  
60-75 grados.  
Gobo: cama  
R: R4530

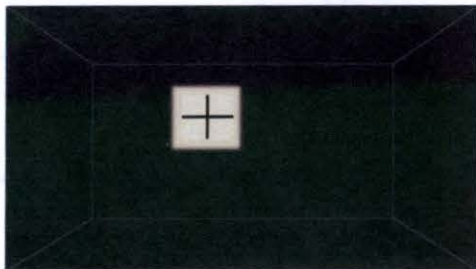
Especial alto (2do puente), ángulo  
vertical de 20-15 grados, hacia la  
pared del fondo del teatro.  
Gobo: ventana.  
R: R4530

Especial cenital (3ra vara),  
centro-izquierda.  
R: R375

Total	
R = 17	3
F = 16	0

Track 10  
Sonidos de la mañana  
Cue anterior - próximo  
cue

Track 11  
Alarma de reloj eléctrico  
Cue anterior - próximo  
cue

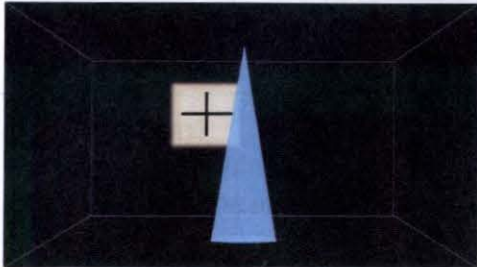
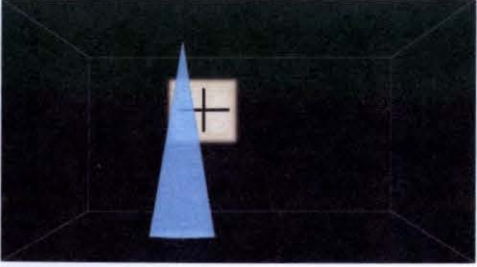


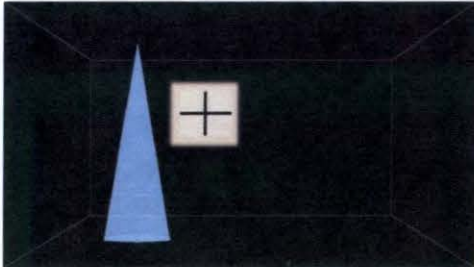
El joven se sale de la  
cama.

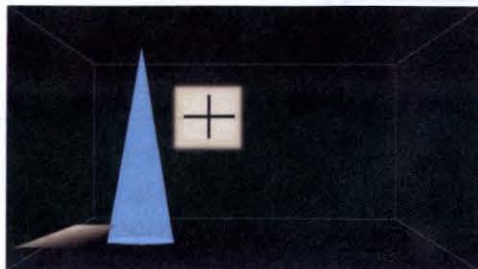
Especial alto (2do puente), ángulo  
vertical de 20-15 grados, hacia la  
pared del fondo del teatro.  
Gobo: ventana.  
R: R4530

Track 10  
Sonidos de la mañana  
Cue anterior - próximo  
cue

Track 11  
Alarma de reloj eléctrico  
Cue anterior - 0:15

		<table border="1"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 17</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>F = 16</td> <td>0</td> </tr> </table>	Total		R = 17	1	F = 16	0	<p>Track 12 Sonido de colchón con resorte (largo)</p>
Total									
R = 17	1								
F = 16	0								
	<p>El joven camina hasta la puerta del dormitorio.</p>	<p>Especial alto (2do puente), ángulo vertical de 20-15 grados, hacia la pared del fondo del teatro. Gobo: ventana. R: R4530</p> <p>Especial cenital (3ra vara), centro-izquierda. R: R375</p> <table border="1"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 17</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>F = 16</td> <td>0</td> </tr> </table>	Total		R = 17	2	F = 16	0	<p>Track 10 Sonidos de la mañana Cue anterior - próximo cue</p> <p>Track 4 Paso 1 0:00 - 0:02</p>
Total									
R = 17	2								
F = 16	0								
	<p>El joven se sigue</p>	<p>Especial alto (2do puente), ángulo vertical de 20-15 grados, hacia la pared del fondo del teatro. Gobo: ventana. R: R4530</p> <p>Especial cenital (3ra vara),</p>	<p>Track 10 Sonidos de la mañana Cue anterior - próximo cue</p>						

	<p>acercando a la puerta del dormitorio.</p>	<p>centro-centro. R: R375</p> <table border="1" data-bbox="1008 189 1473 387"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 17</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>F = 16</td> <td>0</td> </tr> </table>	Total		R = 17	2	F = 16	0	<p>Track 5 Paso 2 0:00 - 0:02</p>
Total									
R = 17	2								
F = 16	0								
	<p>El joven se sigue acercando a la puerta del dormitorio.</p>	<p>Especial alto (2do puente), ángulo vertical de 20-15 grados, hacia la pared del fondo del teatro. Gobo: ventana. R: R4530</p> <p>Especial cenital (3ra vara), centro-derecha. R: R375</p> <table border="1" data-bbox="1008 822 1473 1019"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 17</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>F = 16</td> <td>0</td> </tr> </table>	Total		R = 17	2	F = 16	0	<p>Track 10 Sonidos de la mañana Cue anterior - próximo cue</p> <p>Track 4 Paso 1 0:00 - 0:02</p>
Total									
R = 17	2								
F = 16	0								



El joven abre la puerta.

Especial alto (2do puente), ángulo vertical de 20-15 grados, hacia la pared del fondo del teatro.

Gobo: ventana.

R: R4530

Especial cenital (3ra vara), centro-derecha.

R: R375

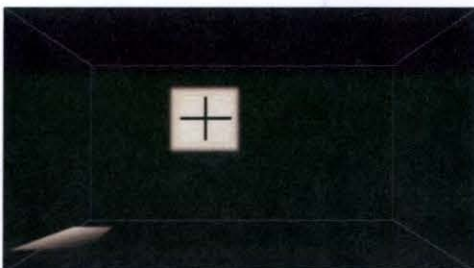
Especial piso, lateral-derecha.

R: 4530

Total	
R = 17	3
F = 16	0

Track 10  
Sonidos de la mañana  
Cue anterior - próximo cue

Track 2  
Puerta abriéndose  
0:00 - 0:02



El joven sale del cuarto.

Especial alto (2do puente), ángulo vertical de 20-15 grados, hacia la pared del fondo del teatro.

Gobo: ventana.

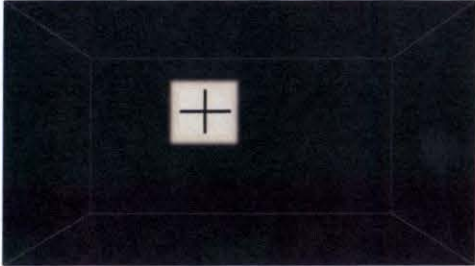
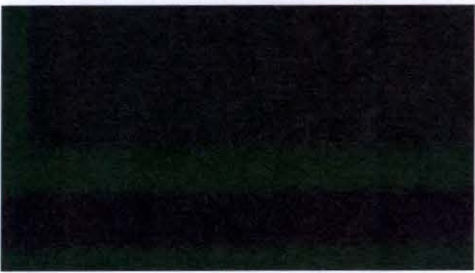
R: R4530

Especial piso, lateral-derecha.

R: 4530

Total	
R = 17	2

Track 10  
Sonidos de la mañana  
Cue anterior - próximo cue

		<table border="1"> <tr> <td>F = 16</td> <td>0</td> </tr> </table>	F = 16	0					
F = 16	0								
	El joven cierra la puerta.	<p>Especial alto (2do puente), ángulo vertical de 20-15 grados, hacia la pared del fondo del teatro. Gobo: ventana. R: R4530</p> <table border="1"> <tr> <td>Total</td> <td></td> </tr> <tr> <td>R = 17</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>F = 16</td> <td>0</td> </tr> </table>	Total		R = 17	1	F = 16	0	<p>Track 10 Sonidos de la mañana Cue anterior - 0:23</p>
Total									
R = 17	1								
F = 16	0								
	Apagón	No hay luz	No hay sonido						

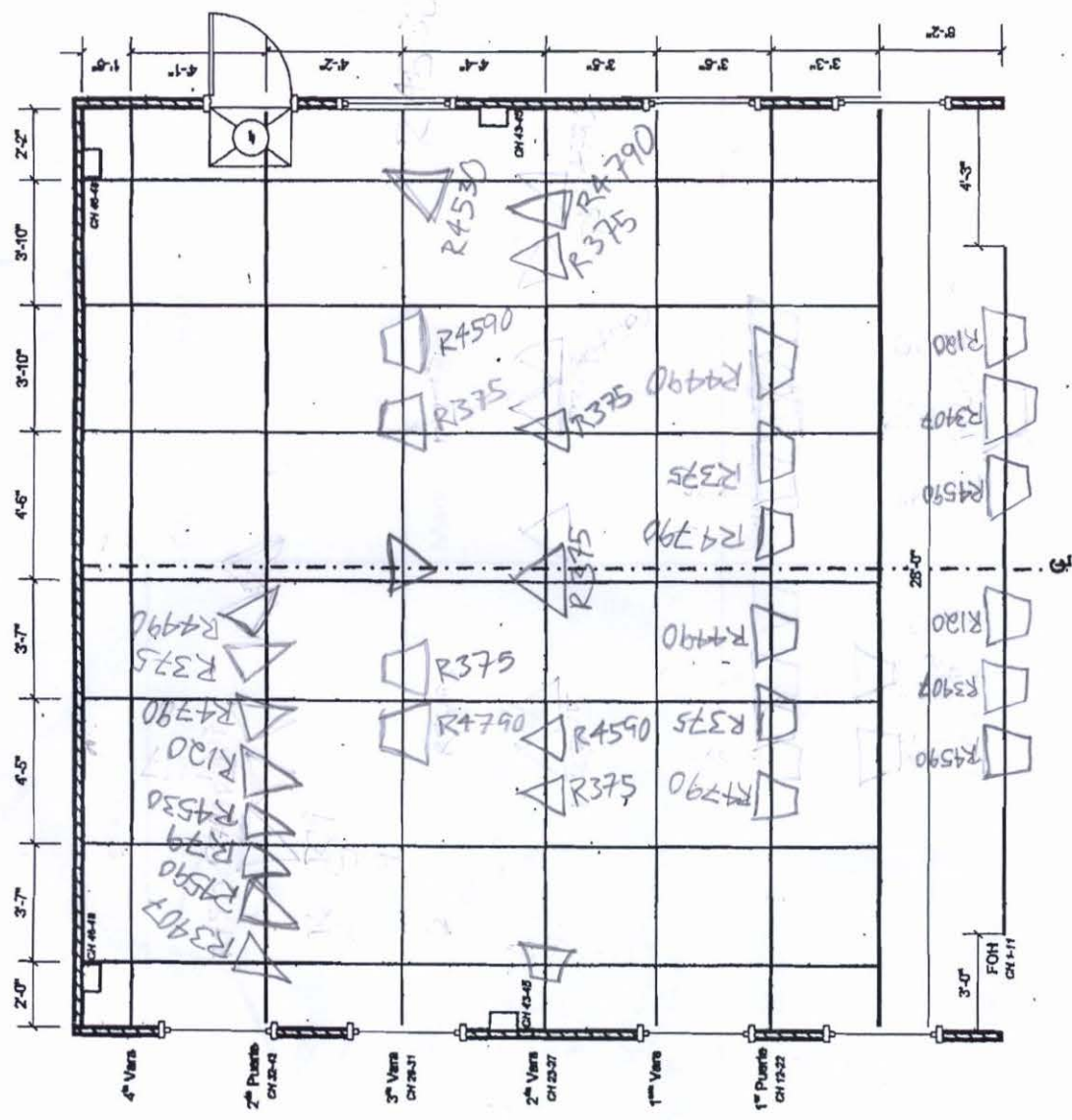
## Plano de Iluminación



Lucy in the Sky with Diamonds

Directora: Estefanía Montañez  
 Diseño de Iluminación: Estefanía Montañez


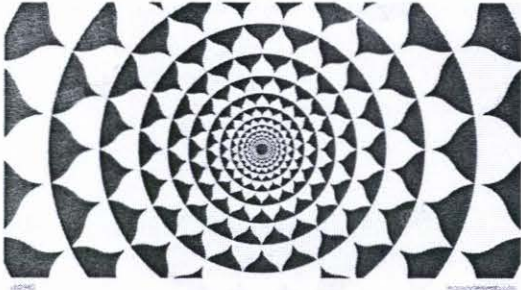
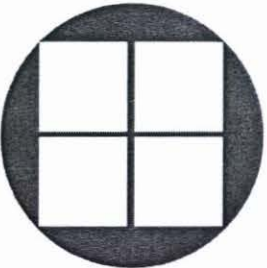
▽ = recortes  
 ◻ = fresnels  
 ◻ = candelija



Teatrito UPR RP  
 STY MARICEL RAÍDEZ QUERVARA  
 2011



## Gobos

Imagen	Uso del gobo
	Cama del joven en su dormitorio.
	Mandala. Patrones que veía el joven bajo los efectos del LSD.
	Ventana del dormitorio.

## **CD: Presentación de la historia en Powerpoint**

## **CD: Pistas sonoras**

## Bibliografía

1. Cabán, Ricardo. Comunicación personal. 13 de octubre de 2016.
2. Suárez, Julio. Comunicación personal. 12 de octubre de 2016.
3. Ramírez, Christian. Comunicación personal. 10 de noviembre de 2016.
4. Cole, Krystle. [NeuroSoup]. (5 de abril 2014). *Stages of the LSD Experience*. [Archivo de video]. Recuperado el 10 de octubre de 2016, de <https://www.youtube.com/watch?v=kIFIWe1oYlw>
5. [PsychedSubstance]. (23 de abril de 2016). *What Acid Feels Like*. [Archivo de video]. Recuperado el 11 de octubre de 2016, de <https://www.youtube.com/watch?v=XRv5NsyaRIU&t=318>
6. [PsychedSubstance]. (30 junio de 2015). *LSD in 3 Minutes*. [Archivo de video]. Recuperado el 11 de octubre de 2016, de <https://www.youtube.com/watch?v=vFM6a9bSWFM&t=2s>
7. Anderson, L. (18 mayo, 2014). *LSD*. Recuperado el 20 de octubre de 2016, de <https://www.drugs.com/illicit/lsd.html>

reid para el 10/10/16  
con la mano  
de no comen

algunos  
con comen