

NOCHE DE FANTASÍA

Minició
{ DISEÑO DE ILUINACIÓN I
TEAT 4201
PROF. I. FRANCO-MÜLLER

Sonya Hernández Guzmán
801-13-3120



ÍNDICE

Introducción.....	2
Concepto.....	3-4
Investigación.....	5-6
Imágenes de Referencia.....	7-8
Colores de Gelatinas.....	9-11
Historia.....	12-13
Storyboard.....	14-23
Plano.....	24

INTRODUCCIÓN

En el siguiente trabajo encontrará una historia contada con luz titulada: Noche de Fantasía. El propósito de una historia contada con luz es desarrollar la imaginación del artista para poder visualizar cómo se presentaría una historia en un teatro o en algún espacio donde se pueda hacer una representación teatral, usando la iluminación. El trabajo consiste en crear una historia y proyectarla solamente con el elemento lumínico y con algunos efectos especiales de fondo. Ya que no se usarán actores ni escenografía, es importante que los colores escogidos representen correctamente la emoción que se le quiere llevar al público y que haga sentido con la historia creada.

La luz es la fuente primordial de la iluminación y ha sido, desde los comienzos de la historia del ser humano, la base de comunicación y desarrollo del hombre. Sus características ayudan a que se promuevan ciertas reacciones en el estado anímico de las personas, es por eso que se usa la iluminación en el teatro para apoyar la puesta en escena y crear un ambiente y una atmósfera. La historia Noche de Fantasía es el resultado de una mezcla entre la fantasía y la realidad, pues consiste de hechos verídicos y de otros imaginados. El propósito de esta historia es que el público se vaya en un viaje junto con la protagonista y que pueda sentir que realmente está en ese lugar. En el siguiente trabajo la luz jugará un rol muy importante, pues definirá el espacio de cada escena y nos ayudará a transportarnos y a usar nuestra imaginación para salir de la rutina de una noche cotidiana.

CONCEPTO

La historia que creé es una realidad/fantasia que, como expliqué anteriormente, se desarrolla usando el elemento de la luz. La historia toma lugar en la isla de Puerto Rico durante el mes abril, en plena primavera. Es una historia actual que ocurre en el 2015 y que busca llamar la atención del público y despertar su imaginación. La protagonista, Estela, es una joven de 22 años que vive sola en un apartamento en el sur de la isla y se dedica a trabajar en las mañanas y a estudiar en las noches. Escogí esta historia porque se me hizo interesante el uso de colores y efectos especiales para crear este ambiente. La escena ocurre todo el tiempo en un cuarto pequeño donde hay poca iluminación, solo hay una ventana, por donde entra la luz del día o de la noche. Una madrugada, Estela se levanta y nota que hay una transformación en su cuarto, este se empieza a convertir en otro lugar. Para desarrollar esta transformación, se creó un cambio de luces y efectos especiales que evocan un sentido de misterio, tensión y fantasía.

El espacio escénico donde se presentará la historia será en el el Teatrito de la Universidad de Puerto Rico. Este espacio cuenta con unas medidas de 28 de largo, 24 de ancho y tiene 13 puentes para colocar los focos. El diseño de iluminación se hizo con seis fresneles y cinco recortes. Usando los fresneles y un recorte que ilumina la ventana del cuarto, se creó el ambiente de nuestra historia. Usando el resto de los recortes, se crearon especiales para ciertos actores en momentos específicos de cada escena.

Al principio de la historia se usó un especial color R-60 que va a iluminar la cama de Estela. El resto del escenario está en blackout y hay un recorte color R-21 que está colocado detrás de la escenografía para iluminar la ventana del cuarto. En el próximo cambio de luces tenemos dos recortes color R-72 que también iluminan la cama, pero vienen de direcciones opuestas. Cuando Estela prende la luz del cuarto, hay un fresnel frontal que no tiene gelatina que va a iluminar todo el escenario, ahora se ve con claridad todo el cuarto y la escenografía.

Cuando la transformación comienza, hay un cambio de luces que ocurre rápidamente, la luz frontal se prende y se apaga y se ve un efecto de "flashes" en el escenario. Luego de la transformación, aparecen unos especiales R-344 que iluminan los actores individualmente. Escogí este color porque es brillante, llama la atención, y crea un ambiente de dinamismo y musicalidad, que es justo lo que está pasando en ese momento. Los fresneles restantes se utilizan para iluminar el escenario ampliamente y llevan los colores R-370, R-357 y R-16 para crear ese ambiente de musicalidad y fantasía. En fin, la atención del público será dirigida hacia diferentes áreas del escenario según las luces van cambiando. De esta manera se logrará cumplir el objetivo de este trabajo.

INVESTIGACIÓN

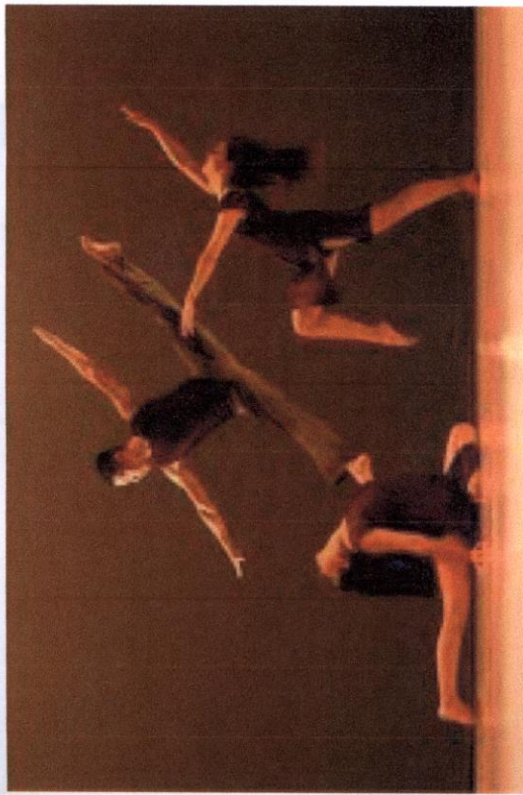
Luego de desarrollar una historia y redactar un concepto, comencé un proceso de investigación. Busqué información e imágenes de referencia en diferentes fuentes para poder crear un diseño de luces apropiado.

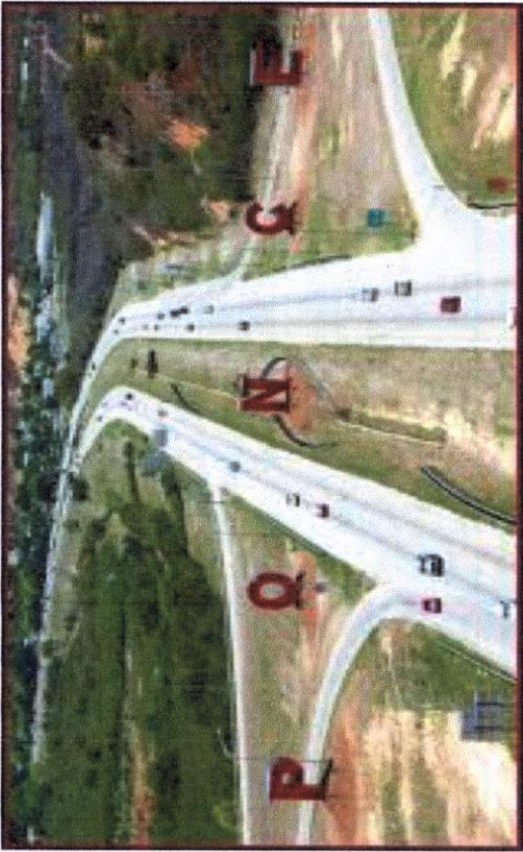
Como mencioné anteriormente, la historia se lleva a cabo en el área sur la isla de Puerto Rico durante la actualidad. Esta área consiste de Guayanilla, Ponce, Santa Isabel, Salinas, Arroyo y Patillas, que son las ciudades costeras de Porta Caribe. El área sur de Puerto Rico cuenta con muchas playas y con comunidades agrícolas, las cuales conservan el encanto de la vida colonial bajo el dominio español. Porta Caribe tiene una diversidad de paisajes y sus habitantes suelen disfrutar actividades al aire libre. La historia se desarrolla específicamente en el pueblo de Ponce, uno de los puntos mas pintorescos del país. El panorama físico para esta época es testigo de un floreciente desarrollo arquitectónico con un notable acento criollo y neoclásico. En fin, la vida cultural y artística en Ponce en el nuevo siglo se ha desarrollado con el mismo esplendor del siglo pasado.

Dentro de esta historia se crea un elemento de fantasía, que es cuando el cuarto de la protagonista empieza a transformarse en otro lugar. La fantasía se define como una idea, cosa o percepción falsa de la realidad que solo existe en la mente de quien la imagina. También se define como la facultad humana para representar mentalmente sucesos, historias o imágenes de cosas que no existen en la realidad o que son o fueron reales pero no están presentes. Teniendo esto en nuestro conocimiento, podemos hacer uso de colores brillantes y de efectos especiales que ayuden a realizar la misma.

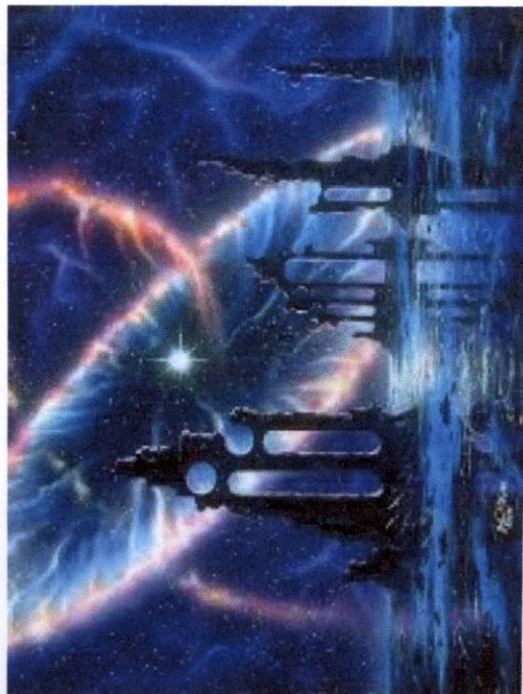
Luego de que ocurre la transformación en el cuarto de la protagonista, este se convierte en un escenario donde ocurre una pieza de baile. La pieza de baile consiste de una combinación de ballet clásico y danza contemporánea. Al principio, cuando los bailarines entran individualmente, empiezan a bailar espontáneamente al ritmo de la música, pero luego cuando se unen todos a formar la coreografía, empiezan a bailar ballet formalmente. ¿Cuál es la diferencia entre estos dos géneros de baile? El ballet clásico es el más formal dentro de los estilos de ballet y adhiere a la técnica tradicional. Hay variaciones. Entre sus características distintivas están el uso de las puntas, sus gráciles, sus fluidos y precisos movimientos, y sus cualidades etéreas. Por otro lado, la danza contemporánea surge como una reacción a las formas clásicas y probablemente como una necesidad de expresarse más libremente con el cuerpo. Es una clase de danza en la que se busca expresar, a través del bailarín, una idea, un sentimiento y una emoción, al igual que el ballet clásico, pero mezclando movimientos corporales propios del siglo XX y XXI.

IMÁGENES DE REFERENCIA


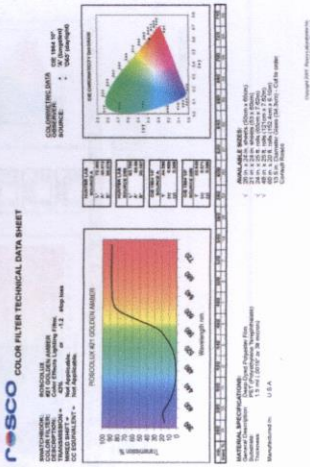
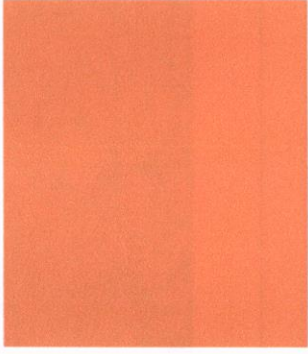
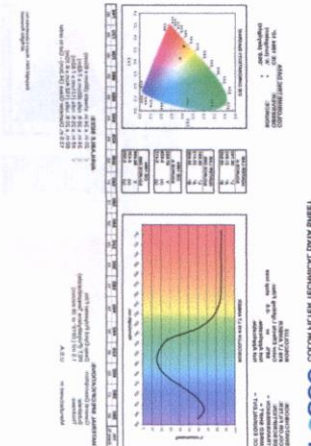
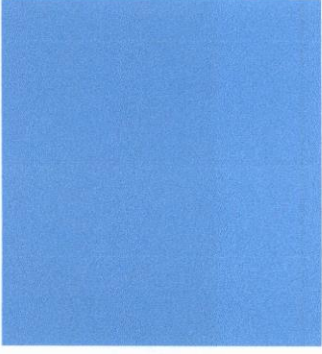
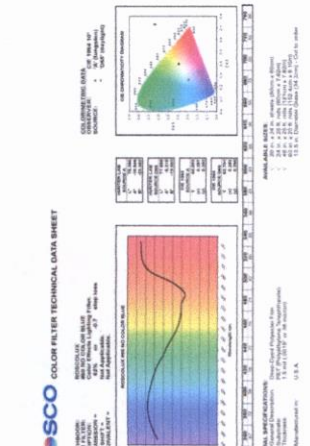




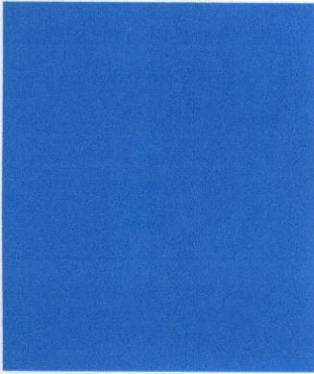
R-19
Light Ambr



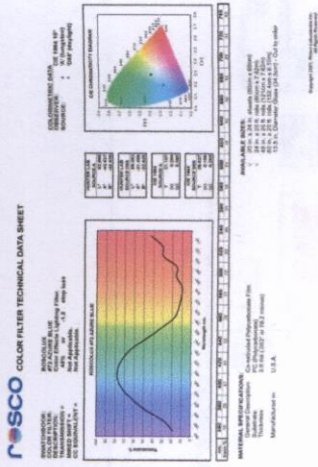
COLORES DE GELATINAS

<p>R-21 Golden Amber</p>		<p>Useful for amber cyc light and late sunsets. (Transmission = 43%)</p>	
<p>R-16 Light Amber</p>		<p>Excellent area light. Light pink-amber tint. Safe for most light skin tones. (Transmission = 68%)</p>	
<p>R-60 No Color Blue</p>		<p>Helps maintain white light when dimmer is at low intensity. (Transmission = 62%).</p>	

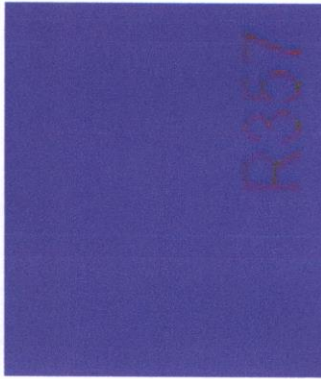
R-72
Azure Blue



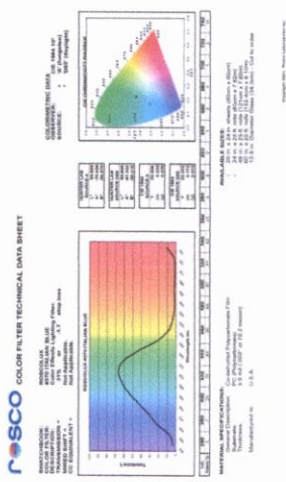
A clean slightly green blue.
Good moonlight fill.
(Transmission = 44%).



R-357
Royal
Lavender



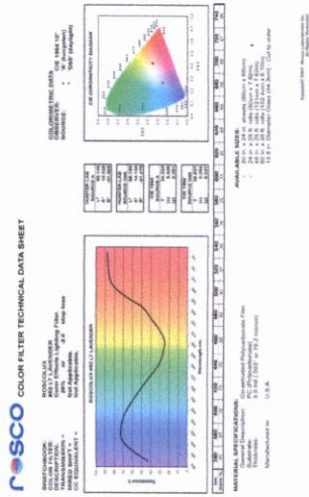
A rich lavender which will
enhance blue and red
costumes and scenic
pieces. Excellent for
nighttime scenes. Rich,
vivid accents, good in
backgrounds.
(Transmission = 5%)



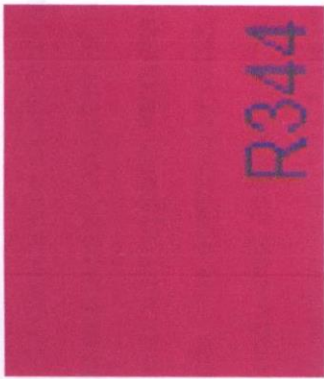
R-370
Italian Blue



Good to create eerie and
mysterious effects. Good
for night time water effects.
(Transmission = 31%)



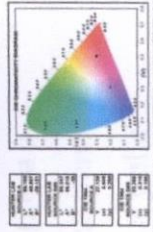
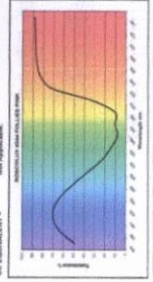
R-344
Follies Pink



A vibrant, almost fluorescent pink with a cool component. Traditionally important as a special effects color in the Broadway musical. Follow spot and dance applications as a modeling color. (Transmission = 21%).

ROSCO COLOR FILTER TECHNICAL DATA SHEET

ROSCOVITE
 TRANSPARENT
 COLOR FILTER
 ON 1/8" (3.175 mm) CLEAR POLYESTER FILM
 100% TRANSMISSION
 100% TRANSPARENT
 100% TRANSPARENT



ROSCOVITE
 TRANSPARENT
 COLOR FILTER
 ON 1/8" (3.175 mm) CLEAR POLYESTER FILM
 100% TRANSMISSION
 100% TRANSPARENT
 100% TRANSPARENT

ROSCOVITE
 TRANSPARENT
 COLOR FILTER
 ON 1/8" (3.175 mm) CLEAR POLYESTER FILM
 100% TRANSMISSION
 100% TRANSPARENT
 100% TRANSPARENT

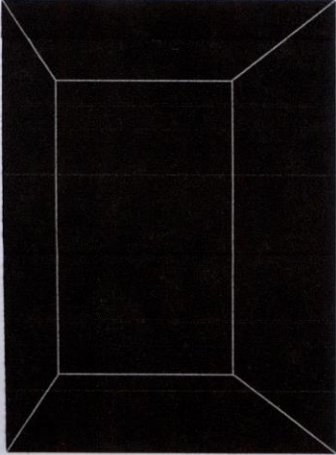
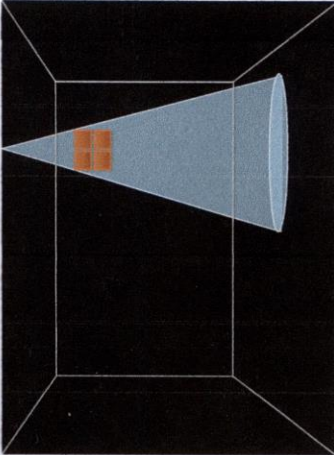
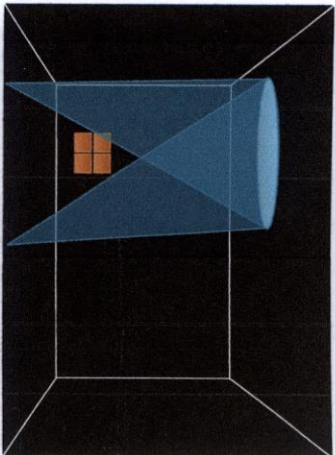
ROSCOVITE
 TRANSPARENT
 COLOR FILTER
 ON 1/8" (3.175 mm) CLEAR POLYESTER FILM
 100% TRANSMISSION
 100% TRANSPARENT
 100% TRANSPARENT

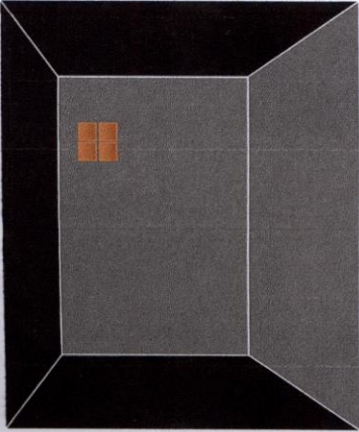
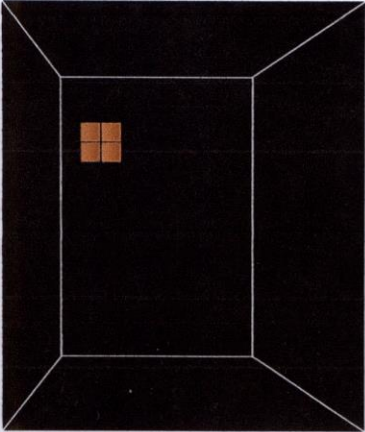
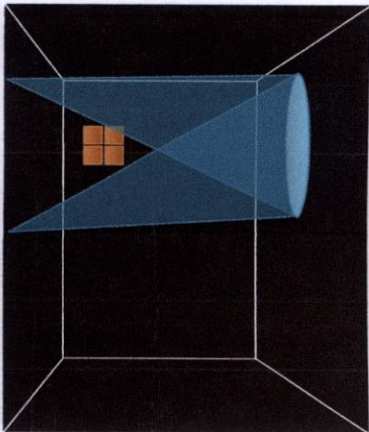
Una madrugada común y corriente, una joven llamada Estela se encuentra en el cuarto de su apartamento durmiendo profundamente. Como de costumbre, la alarma suena a las seis en punto, para que ella se despierte y se prepare para ir a trabajar. Luego de unos minutos de escuchar la alarma, Estela se estira, bosteza y decide ir a apagarla. Luego de que Estela ya está levantada y se ha estirado un poco, empieza a notar que algo raro está ocurriendo en ese momento. El cuarto empieza a transformarse y las luces y los objetos que están a su alrededor empiezan a cambiar y a moverse bien rápido. Estela no tiene idea de lo que está pasando, está completamente asombrada, pero extrañamente no tiene miedo. Pasan varios minutos y ella observa como su cuarto está en proceso de convertirse en otro lugar. De momento, aparecen ocho bailarines en el fondo del cuarto de Estela y luego desaparecen bien rápido, ahora sí ella está un poco asustada. El cuarto sigue transformándose y ella, confundida, empieza a buscar por todas partes para ver si hay alguien en su cuarto. El tiempo sigue pasando y Estela se empieza a dar cuenta de que ya no está en su cuarto, sino en otro lugar que aún no logra reconocer. De momento y de forma repentina, se escucha una música instrumental en todo el lugar y aparece una bailarina que empieza a bailar ballet al ritmo de la música. Ella no ha procesado lo que acaba de ver cuando aparece otro bailarín al otro lado también bailando al ritmo de la música.

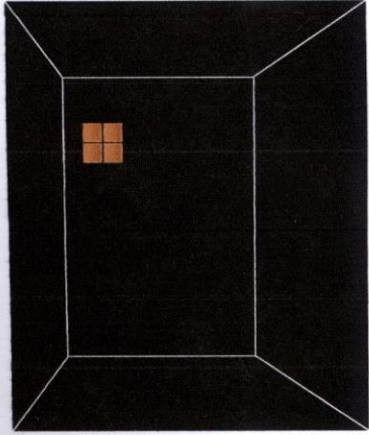
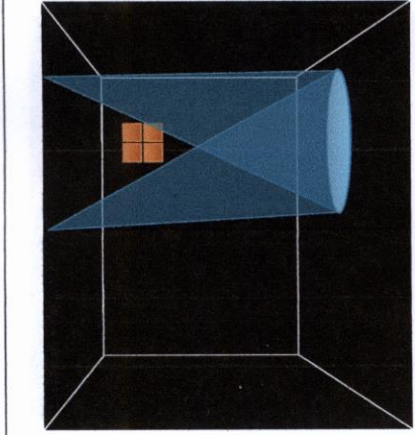
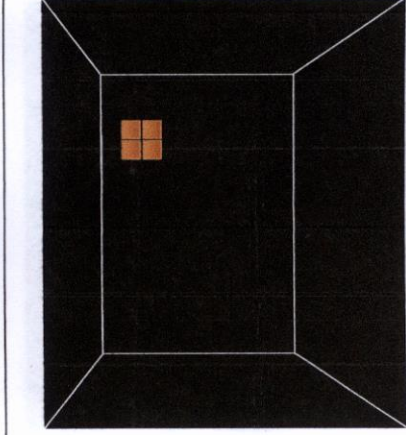
Estela por fin logra reconocer en dónde está, su cuarto se ha convertido en un escenario donde está ocurriendo una pieza de baile. El resto de los bailarines aparecen de momento ocupando todo el escenario y empiezan a bailar espontáneamente. Estela se queda mirándolos un rato y luego los bailarines empiezan a hacer una coreografía, todos están bailando lo mismo y a la misma vez. Uno de los bailarines le hace señas a Estela y la invita a bailar con ellos, ella acepta y se une a la coreografía. Luego de varios minutos la música suaviza y los bailarines dejan que Estela tenga una parte especial sola en la coreografía.

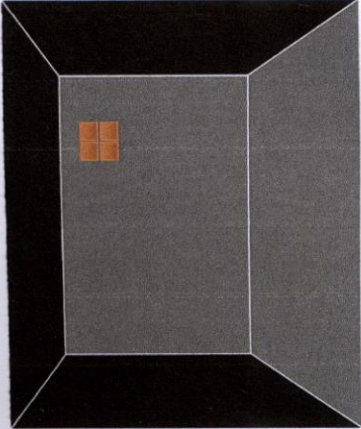
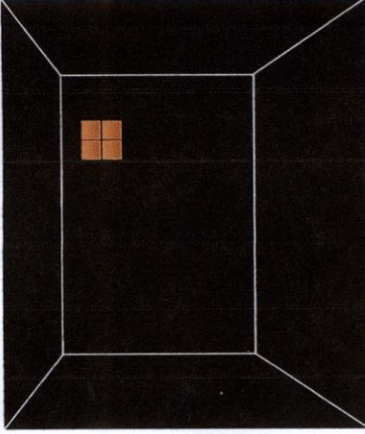
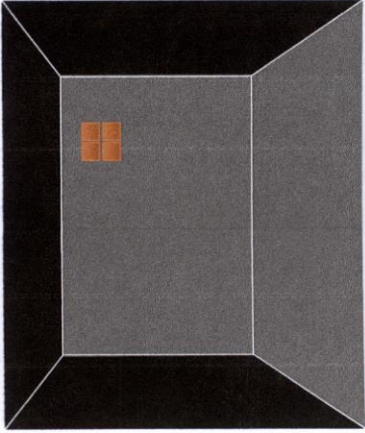
Ella se involucra bailando y no se da cuenta de que, poco a poco los bailarines han ido desapareciendo. Estela continúa bailando, pero se da cuenta de que está de nuevo en su cuarto y que no hay nadie a su alrededor. La música termina y Estela, al finalizar el baile, se queda anonadada pensando en lo que acaba de pasar. Ella no sabe si está soñando despierta o si algo fantástico acaba de ocurrir en su habitación, pero decide no darle mucha cabeza al asunto y enfocarse en que disfrutó el momento. Luego de tanto pensar, Estela vuelve a coger el sueño, así que decide acostarse un rato más. Ella bosteza, se dirige a apagar la luz y llega a su cama, donde nuevamente se acuesta a dormir.

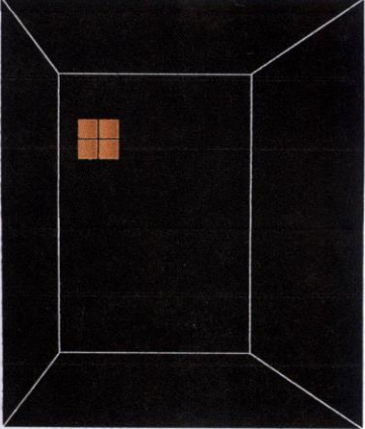
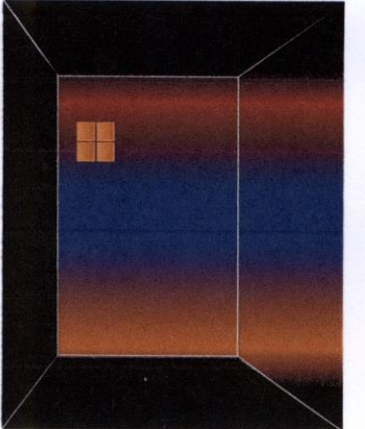
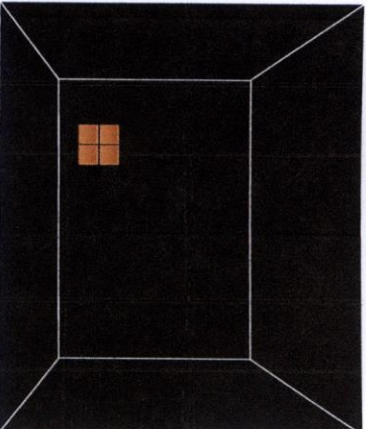
STORYBOARD

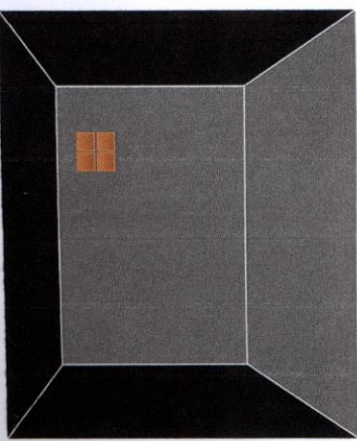
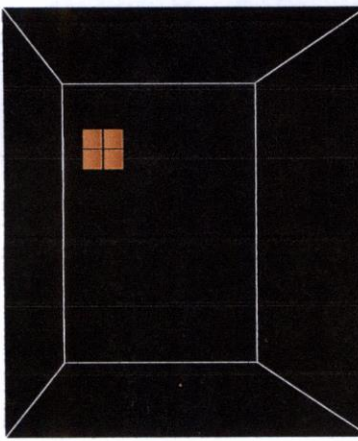
	Acción	Luz	Sonido
	<ul style="list-style-type: none"> No hay acción 	<ul style="list-style-type: none"> No luz 	<ul style="list-style-type: none"> No sonido
	<ul style="list-style-type: none"> Estela está durmiendo en su cama. Suena la alarma. 	<ul style="list-style-type: none"> Un recorte (especial) cenital sobre la cama. Color R-60. Un recorte back cenital iluminando la ventana. Está ubicado detrás de la escenografía. Color R-21 <p><i>* Cantidad de focos utilizados en el cue</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Track 1: Sonido de de grillos, loros y búhos. Track 2: Sonido de alarma
	<ul style="list-style-type: none"> Estela despierta y bosteza. Estela se levanta de la cama y se dirige a prender la luz. 	<ul style="list-style-type: none"> Dos recortes: Uno cenital y otro diagonal cenital. Ambos iluminan la cama y vienen de direcciones opuestas. Color R-72 (ambos). Un recorte back cenital iluminando la ventana. Color R-21 	<ul style="list-style-type: none"> Track 1: Sonido de de grillos, loros y búhos. Track 3: Sonido de bostezo.

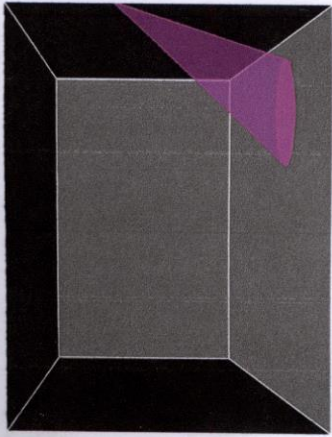
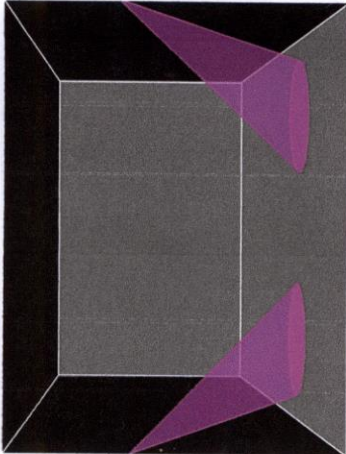
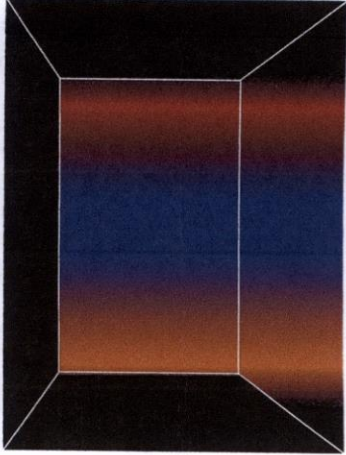
	<u>Acción</u>	<u>Luz</u>	<u>Sonido</u>
	<ul style="list-style-type: none"> • Estela prende la luz y vuelve a bostezar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dos fresneles (FOH) iluminan todo el escenario. No color. • Un recorte back cenital iluminando la ventana. Color R-21 	<ul style="list-style-type: none"> • Track 1: Sonido de de grillos, loros y búhos. • Track 3: Sonido de bostezo. • Track 4: Sonido de una luz prendiéndose.
	<ul style="list-style-type: none"> • De momento el cuarto de Estela se empieza a transformar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Un recorte back cenital iluminando la ventana. Color R-21 	<ul style="list-style-type: none"> • Track 1: Sonido de de grillos, loros y búhos. • Track 4: Sonido de transformación
	<ul style="list-style-type: none"> • El cuarto empieza a transformarse y las luces empiezan a cambiar súbitamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dos recortes: Uno cenital y otro diagonal cenital. Ambos iluminan la cama y vienen de direcciones opuestas. Color R-72 (ambos). • Un recorte back cenital iluminando la ventana. Color R-21 	<ul style="list-style-type: none"> • Track 4: Sonido de transformación

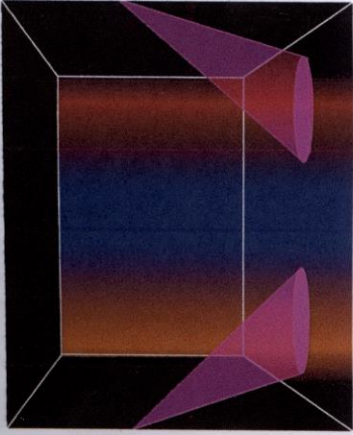
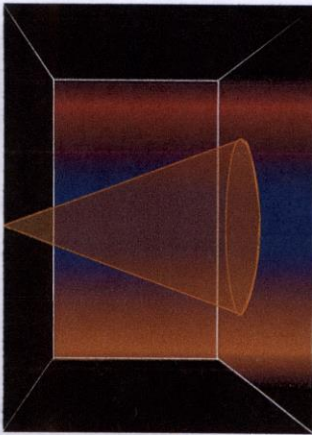
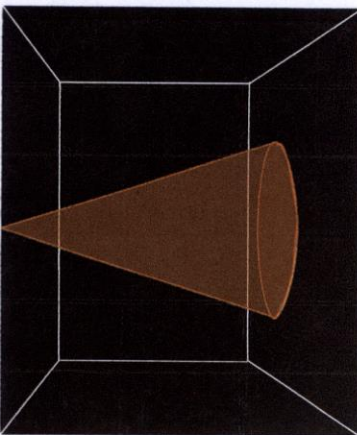
	Acción	Luz	Sonido
	<ul style="list-style-type: none"> • El cuarto empieza a transformarse y las luces empiezan a cambiar súbitamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Un recorte back cenital iluminando la ventana. Color R-21 	<ul style="list-style-type: none"> • Track 4: Sonido de transformación
	<ul style="list-style-type: none"> • El cuarto empieza a transformarse y las luces empiezan a cambiar súbitamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dos recortes: Uno cenital y otro diagonal cenital. Ambos iluminan la cama y vienen de direcciones opuestas. Color R-72 (ambos). • Un recorte back cenital iluminando la ventana. Color R-21 	<ul style="list-style-type: none"> • Track 4: Sonido de transformación
	<ul style="list-style-type: none"> • El cuarto está en proceso de transformación. • Estela está asombrada 	<ul style="list-style-type: none"> • Un recorte back cenital iluminando la ventana. Color R-21 	<ul style="list-style-type: none"> • Track 4: Sonido de transformación

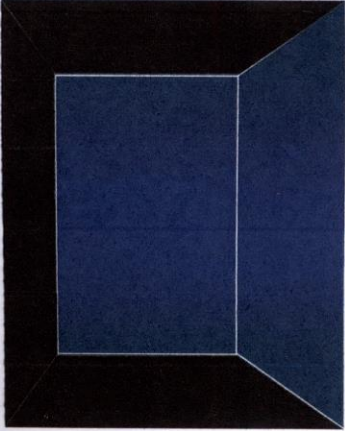
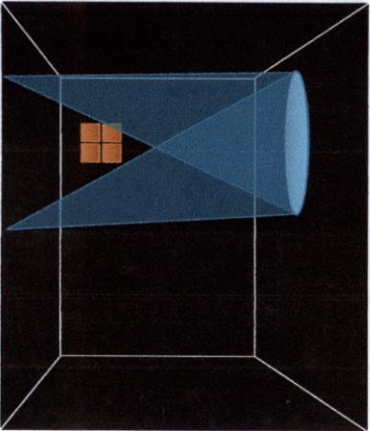
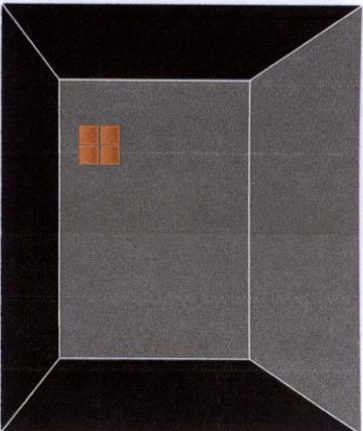
	Acción	Luz	Sonido
	<ul style="list-style-type: none"> • El cuarto está en proceso de transformación. • Estela está asombrada 	<ul style="list-style-type: none"> • Dos fresneles (FOH) iluminan todo el escenario. No color. • Un recorte back cenital iluminando la ventana. Color R-21 	<ul style="list-style-type: none"> • Track 4: Sonido de transformación
	<ul style="list-style-type: none"> • El cuarto está en proceso de transformación. • Estela está asombrada 	<ul style="list-style-type: none"> • Un recorte back cenital iluminando la ventana. Color R-21 	<ul style="list-style-type: none"> • Track 4: Sonido de transformación
	<ul style="list-style-type: none"> • El cuarto está en proceso de transformación. • Estela está asombrada 	<ul style="list-style-type: none"> • Dos fresneles (FOH) iluminan todo el escenario. No color. • Un recorte back cenital iluminando la ventana. Color R-21 	<ul style="list-style-type: none"> • Track 4: Sonido de transformación

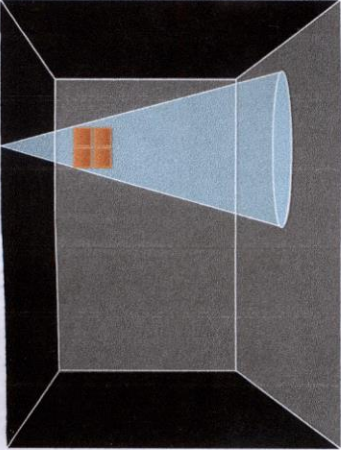
	<u>Acción</u>	<u>Luz</u>	<u>Sonido</u>
	<ul style="list-style-type: none"> • El cuarto está en proceso de transformación. • Estela está asombrada 	<ul style="list-style-type: none"> • Un recorte back cenital iluminando la ventana. Color R-21 	<ul style="list-style-type: none"> • Track 4: Sonido de transformación
	<ul style="list-style-type: none"> • De momento aparecen 8 bailarines en el fondo del cuarto de estela. • Estela se asusta. 	<p><u>Luz</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tres fresneles cenitales iluminando todo el escenario. Dos R-16 y uno R-52 • Un recorte back cenital iluminando la ventana. Color R-21 	<p><u>Sonido</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Track 4: Sonido de transformación
	<ul style="list-style-type: none"> • Los 8 bailarines desaparecen de repente. • Estela está confundida y no sabe qué está pasando. 	<p><u>Luz</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Un recorte back cenital iluminando la ventana. Color R-21 	<p><u>Sonido</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Track 4: Sonido de transformación

	Acción	Luz	Sonido
	<ul style="list-style-type: none"> La transformación continúa, mientras Estela empieza a buscar si hay alguien en su cuarto. 	<ul style="list-style-type: none"> Un recorte back cenital iluminando la ventana. Color R-21 Dos fresneles (FOH) iluminan todo el escenario. No color. 	<ul style="list-style-type: none"> Track 4: Sonido de transformación
	<ul style="list-style-type: none"> La transformación continúa, mientras Estela empieza a buscar si hay alguien en su cuarto. 	<ul style="list-style-type: none"> Un recorte back cenital iluminando la ventana. Color R-21 Dos fresneles (FOH) iluminan todo el escenario. No color. 	<ul style="list-style-type: none"> Track 4: Sonido de transformación

	Acción	Luz	Sonido
	<ul style="list-style-type: none"> • Estela se da cuenta de que ya no está en su cuarto. • Aparece una bailarina en el lado izquierdo y empieza a bailar al ritmo de una música que apareció de repente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dos fresneles (FOH) iluminan todo el escenario. No color. • Un recorte (especial) cenital lateral que ilumina el centro izquierdo del escenario. Color R-344 	<ul style="list-style-type: none"> • Track 5: "Nightmare Ballet"
	<ul style="list-style-type: none"> • Al lado derecho, aparece otro bailarín también bailando al ritmo de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dos fresneles (FOH) iluminan todo el escenario. No color. • Dos recortes (especiales) cenitales laterales. Uno ilumina el centro izquierdo y otro el centro derecho del escenario. Colores R-344 	<ul style="list-style-type: none"> • Track 5: "Nightmare Ballet"
	<ul style="list-style-type: none"> • Aparecen los otros seis bailarines ocupando todo el espacio. • Estela se da cuenta que su cuarto se ha transformado en una pieza de baile. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tres fresneles cenitales iluminando todo el escenario. Dos R-16 Y uno R-52 	<ul style="list-style-type: none"> • Track 5: "Nightmare Ballet"

	<u>Acción</u>	<u>Luz</u>	<u>Sonido</u>
	<ul style="list-style-type: none"> • Los bailarines empiezan a hacer una coreografía planificada. • Invitan a Estela a bailar con ellos 	<ul style="list-style-type: none"> • Tres fresneles cenitales iluminando todo el escenario. Dos R-16 y uno R-52 • Dos recortes (especiales) cenitales laterales. Uno ilumina el centro izquierdo y otro el centro derecho del escenario. Colores R-344 	<ul style="list-style-type: none"> • Track 5: "Nightmare Ballet"
	<ul style="list-style-type: none"> • Estela decide unirse a bailar con ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tres fresneles cenitales iluminando todo el escenario. Dos R-16 y uno R-52 • Un recorte (especial) cenital iluminando el centro fondo del escenario. Color R-16 	<ul style="list-style-type: none"> • Track 5: "Nightmare Ballet"
	<ul style="list-style-type: none"> • La música suaviza y los bailarines dejan que Estela tenga una parte especial sola en la coreografía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Un recorte (especial) cenital iluminando el centro fondo del escenario. Color R-16 	<ul style="list-style-type: none"> • Track 5: "Nightmare Ballet"

	Acción	Luz	Sonido
	<ul style="list-style-type: none"> • Estela se involucra bailando y no se da cuenta de que los bailarines están desapareciendo poco a poco. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tres fresneles cenitales iluminando todo el escenario. Dos R-370 y uno R-52 	<ul style="list-style-type: none"> • Track 5: "Nightmare Ballet"
	<ul style="list-style-type: none"> • Estela continúa bailando, pero se da cuenta de que está de nuevo en su cuarto y que no hay nadie a su alrededor,. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dos recortes: Uno cenital y otro diagonal cenital. Ambos iluminan la cama y vienen de direcciones opuestas. Color R-72 (ambos). • Un recorte back cenital iluminando la ventana. Color R-21 	<ul style="list-style-type: none"> • Track 1: Sonido de de grillos, loros y búhos. • Track 5: "Nightmare Ballet"
	<ul style="list-style-type: none"> • La música termina y Estela finaliza el baile. • Estela se queda anonadada pensando en lo que acaba de pasar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Un recorte back cenital iluminando la ventana. Está ubicado detrás de la escenografía. Color R-21. • Dos fresneles (FOH) iluminan todo el escenario. No color. 	<ul style="list-style-type: none"> • Track 1: Sonido de de grillos, loros y búhos. • Track 5: "Nightmare Ballet"

	Acción	Luz	Sonido
	<ul style="list-style-type: none"> • Luego de pensar, Estela vuelve a coger el sueño y bosteza. • Decide acostarse un rato más y se dirige a apagar la luz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Un recorte (especial)) cenital sobre la cama. Color R-60. • Un recorte back cenital iluminando la ventana. Está ubicado detrás de la escenografía. Color R-21 • Dos fresneles (FOH) iluminan todo el escenario. No color. 	<ul style="list-style-type: none"> • Track 1: Sonido de de grillos, loros y búhos. • Track 3: Sonido de bostezo.
	<ul style="list-style-type: none"> • Estela apaga la luz y se vuelve a acostar a dormir. 	<ul style="list-style-type: none"> • Un recorte (especial)) cenital sobre la cama. Color R-60. • Un recorte back cenital iluminando la ventana. Está ubicado detrás de la escenografía. Color R-21 	<ul style="list-style-type: none"> • Track 1: Sonido de de grillos, loros y búhos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Fin. No hay acción 	<ul style="list-style-type: none"> • No luz 	<ul style="list-style-type: none"> • No sonido

PLANO

