

*Fando y Lis

Efraín Piñeiro

Director escénico

Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras

Una de las obras más conocidas del autor español Fernando Arrabal, uno de los fundadores del movimiento Pánico. El movimiento pánico recibe influencias del teatro de la crueldad de Antonin Artaud, el surrealismo, al absurdo y las vanguardias artísticas. Se ha dicho de esta obra: “Fando y Lis es una metáfora poética de la crueldad, la sociedad y la incomunicación humana”.

La violencia contra la mujer nos causa consternación. Escuchamos la noticia de asesinato de una mujer a manos de su pareja

y reaccionamos, lo lamentamos y luego nos olvidamos. Olvidamos porque no nos tocó de cerca; y eso es solo parte del problema-el olvido. Los circos mediáticos abundan. Los noticieros para vender espacio, los políticos para ganar votos,



las organizaciones sociales para aparentar y justificar su existencia, y las iglesias (de todas las denominaciones) en silencio. Un silencio cómplice y responsable que surge de los dogmas que son los cimientos de de el problema. “Ya sabes que la mujer para obedecer se casa, que así lo dijo Dios en el principio del mundo, que en eso estriban me fundo, la paz y el bien de los dos”: dice Lope de Vega en su Peribañez. El rito nupcial original, donde le pedía prometer a la mujer respetar y obedecer a su marido. Desde el Medioevo donde la escala de valores del hombre empezaban con Dios y el rey, colocando a la mujer al último después del caballo y el perro. Donde las mujeres independientes, las que leían, las que hacían labores no propias de una mujer eran quemadas por brujas. Un acondicionamiento de siglos no desaparece de un día para otro. Pero el olvido no se puede

* Notas de la puesta en escena del Teatro Universitario bajo la dirección del profesor Efraín Piñeiro, Teatro Julia de Burgos, 17-24 septiembre de 2019.

sociedad, hay que abrir los ojos y no permitir que las tradiciones y los dogmas perpetúen esta conducta. No podemos ser los hombres del paraguas, que a la sombra del mismo se amparan para seguir en su mundo de conveniencia y control. Nos absorben, nos convierten, nos guían hacia su Tar. “Los hombres son los que mandan- Los hombres no lloran-Me cela porque me ama- Me pega , pero es mi culpa- El no es así siempre- El paga



todo- No te dejes dominar por una mujer” “Llora como mujer lo que no supiste defender como hombre” dijo la sultana Aixa a su hijo Boabdil cuando este entrego a Granada ¡Basta ya! Podríamos seguir hablando de esto y nunca acabaríamos.

Esta obra ha sido interpretada y representada de diversas maneras; el día de hoy presentamos nuestra interpretación y nuestra aportación para seguir creando conciencia. Espero que disfruten de Fando y Lis.