

17 al 29 de abril del 2012

Teatro Julia de Burgos

de Juan Ramón Jiménez

Yo Platero

El Teatro Rodante Universitario y su producción Platero y Yo aspiran llegar al "Fringe Festival" en Edinburgo, Escocia en agosto próximo del presente año. Necesitamos la cantidad de \$150,000 para representar a Puerto Rico en este prestigioso festival. Con tu ayuda lo podremos lograr. Puedes hacer tu aportación económica a:

*Proyecto Platero y Yo Teatro Rodante
#cuenta 900000613 en la Cooperativa UPR*

Muchas gracias por tu apoyo al Teatro Rodante Universitario

Platero, somos todos



Dirección	María Eugenia Mercado y Julia Thompson con la colaboración de Israel Franco-Müller y Gabriel Soto	Asistentes de vestuario	Isadora Cintrón Angelle Guzmán Keren Lugo Jonathan Amaro Ramos Israel Franco-Müller Ariel Cuevas Willie Maldonado Víctor M. Castillo	Director del Dept. de Drama	Prof. Dean Zayas
Diseño de escenografía e iluminación	Israel Franco-Müller	Montaje de escenografía		Decano de la Facultad de Humanidades	Dr. Luis A. Ortiz
Diseño de vestuario y máscaras	Gabriel Soto	Asistente de iluminación	Cheryl M. Robles	Platero, la ternura y yo	
Asistente de las directoras y Regidora	Cheryl M. Robles	Realización de escenografía y montaje de iluminación	Israel Franco-Müller Víctor Colón Gabriel E. Jiménez Luis R. Rivera Héctor Oliveras Christopher Cuevas Lizbeth Román Javier Moreno Cheryl M. Robles Brian O. Vargas	Desde las coordenadas simbólicas de la sociedad contemporánea el escrito del laureado Juan Ramón Jiménez podría leerse en clave de road movie. Los protagonistas realizan un "viaje" alegórico de la vida. El hombre (el amo-poeta) y la bestia ("Platero"-el asno) aprenden juntos las claves del bien y el mal, los afectos, lo justo y lo inevitable. En el camino también pierden la inocencia.	
Ayudante de regiduría	Norelix Rivera			La puesta escénica de Mercado y Thompson acentúa esos sentidos, cruzando las fronteras de la palabra y el cuerpo en aras de la articulación de signos teatrales que nos vinculan con el tiempo, el espacio y la cosmovisión del poeta andaluz.	

ELENCO

<i>Victor G. Colón Rodríguez</i>	<i>Poeta</i>	Clase TEAT 4201 (Diseño de iluminación I del Prof. Israel Franco-Müller)
<i>Jonathan Amaro Ramos</i>	<i>Platero</i>	
Adrián Luis	Ángel G. Figueroa	
Angelle M. Guzmán	Brian O. Vargas	
Carlos J. Piñero	Carlos M. Harrison	
Christopher F. Cuevas Feliciano	Eric Yamil Cruz Meléndez	
Eric Yamil Cruz Meléndez	Gabriela M. Bonet Carmona	
Gabriel E. Jiménez	Isadora Cintrón	
Héctor G. Oliveras García	Jennifer Almodóvar	
Javier Moreno	José Juan	
José Bohito Ruiz Roca	Krishtielee Y. Caride	
Keren Lugo	Luis R. Rivera Figueroa	
Lizbeth Román	Zailyn Cuevas	
Norelix Rivera Santana		

CUENTOS

1. El eclipse <i>Se vio blanco, el mar lejano, y algunas estrellas lucieron pálidas</i>	Diseño de sonido	Juan Pablo Díaz
2. Platero <i>Es tierno y mimoso igual que un niño...</i>	Mezcla de sonido	Gabriel Serrano
3. El loco <i>...debo cobrar un extraño aspecto cabalgando en la blancura gris de Platero</i>	Arreglo sonido	Eric Yamil
4. Juegos al anochecer <i>Los niños pobres juegan a asustarse</i>	Técnico de sonido	Elba M. Sánchez
5. La arrulladora <i>...a la larga copla de la madre, se adormila</i>	Canción <i>Qué será de Platero</i>	Israel Franco-Müller y Lizbeth Román
6. La miga <i>Yo te enseñaré las flores</i>	Diseño de utilería	Gabriel Soto
7. Ángelus <i>... esta vida nuestra pierde su fuerza cotidiana</i>	Coordinadores de utilería	Carlos M. Harrison Carlos J. Piñero
8. El canto del grillo <i>No hay guerra en el mundo</i>	Realización de utilería	Gabriel Soto Carlos M. Harrison Carlos J. Piñero Irán Jean Pierre Victor Colón Norelix Rivera Elenco
9. La sanguijuela <i>... se le han agarrado a la lengua</i>	Diseño y realización de tropezón	Gabriel Leyva
10. El río <i>... leve hilo de sangre de un muerto</i>	Asistente de producción	José Juan
11. La flor del camino <i>... su recuerdo podrá ser eterno</i>	Directora de fotografía y Fotos publicidad	Tamara López
12. La llama <i>Aquí no hay que guardar etiquetas</i>	Edición del documental publicitario	Tamara López
13. El niño y el agua <i>Ese niño tiene en su mano mi alma</i>	Edición de videos Youtube y Cuña publicitaria	Gabriel Serrano
14. La novia <i>Parece mentira, parece mentira</i>	Voz cuña publicitaria	Carlos J. Piñero
15. Libertad <i>Llamó mi atención un pajarillo lleno de luz</i>	Diseño y realización de hoja suelta	Israel Franco-Müller
16. El canario vuela <i>No sé cómo ni por qué voló de su jaula</i>	Diseño de programa de mano	Enid M. López García
17. El canario se muere <i>Se ha muerto porque sí</i>	Notas al programa	Dr. Mario Roche
18. El niño tonto <i>Todo para su madre, nada para los demás</i>	Coordinación de funciones /Mercadeo	José Juan Pérez Adrián Luis Jennifer Almodóvar Isadora Cintrón
19. Las tres viejas <i>Parece que las tres temen a la misma muerte</i>	Realización de máscaras	Elenco
20. El burro viejo <i>¡Qué traba lo de la vejez!</i>	Diseño de maquillaje	Gabriel Soto
21. La muerte <i>Por la cuadra en silencio revolaba una bella mariposa de tres colores</i>	Realización de maquillaje	Elenco
22. Nostalgia <i>Platero, tú nos ves, ¿verdad?</i>	Fondos para viaje a Escocia	Luis R. Rivera Jonathan Amaro Adrián Luis Christopher Cuevas Ángel Figueroa Eric Yamil

FICHA TÉCNICA

Director Técnico	Ariel Cuevas	Coordinación funciones escolares	José Juan Pérez Gabriela Bonet
Supervisora Taller de Vestuario	Ramonita Toro	Publicidad	Kristhielee Y. Caride Zailyn Cuevas José Bohito Ruiz Roca Brian O. Vargas Adrián Luis
Realización de vestuario	Gabriel Soto Ramonita Toro Clara Tirado Felipa Mariño Genoveva Tirado Anisa Masih Mariño	Documentalista	José A. Robledo González
		Coordinador de producción	Jorge Rodulfo

Director del Dept. de Drama	Prof. Dean Zayas
Decano de la Facultad de Humanidades	Dr. Luis A. Ortiz

Platero, la ternura y yo

Desde las coordenadas simbólicas de la sociedad contemporánea el escrito del laureado Juan Ramón Jiménez podría leerse en clave de road movie. Los protagonistas realizan un "viaje" alegórico de la vida. El hombre (el amo-poeta) y la bestia ("Platero"-el asno) aprenden juntos las claves del bien y el mal, los afectos, lo justo y lo inevitable. En el camino también pierden la inocencia.

La puesta escénica de Mercado y Thompson acentúa esos sentidos, cruzando las fronteras de la palabra y el cuerpo en aras de la articulación de signos teatrales que nos vinculan con el tiempo, el espacio y la cosmovisión del poeta andaluz.

Platero y yo (1917), libro en prosa lleno de evocaciones, narraciones y descripciones del pueblo natal (Moguer, Huelva), no merece menos atención. Juan Ramón llegó a la Universidad de Puerto Rico en 1951, siendo uno de los muchos intelectuales de izquierda que tuvo que abandonar su patria como consecuencia de la terrible Guerra Civil Española (1936-1939).

En 1956 recibió el Premio Nobel de Literatura. Pero la alegría duró poco. Se vio empañada por la tristeza profunda debido a que tres días después del anuncio falleció Zenobia Camprubí, su esposa. Juan Ramón cayó en una profunda depresión y fue Jaime Benítez, Rector del recinto riopedrense, quien reclamó el reconocimiento en su nombre. Jiménez murió en la Isla dos años después.

El rastro más reciente de Platero en el teatro universitario data de 1963. El 28 de octubre un conjunto de estudiantes del laboratorio de dicción del Departamento de Drama, bajo la tutela de Maricusa Ornés, presentó 14 selecciones del libro. El acto de homenaje, celebrado en el marco del sexto aniversario del Premio Nobel de Literatura a Jiménez, tuvo lugar en la sala de la biblioteca general que hoy lleva el nombre del poeta y su esposa.

En 1957 también se presenta Platero y Yo, esta vez en el Teatro de la Universidad de Puerto Rico también bajo la dirección de Maricusa Ornés y pantomima de Gilda Navarra.

Fuera de la Universidad la obra emblemática de Juan Ramón Jiménez también ha inspirado otras producciones teatrales. Por ejemplo, en 1957 Piri Fernández de Lewis preparó una obra titulada Platero y los niños, mientras que en el 1981 Brunilda García y su compañía Cimarrón presentaron un espectáculo de música y teatro para conmemorar el centenario del natalicio del poeta.

Hoy, Platero y Yo, regresa motivado por una invitación a participar en el Fringe Festival en Edinburgo, Escocia.

Dr. Mario E. Roche Morales

Es corriente creer que el arte no debe ser perfecto. Se exige perfección a un matemático, a un fisiólogo, a un científico en general. A un poeta no sólo se le suele exigir, sino que más bien, se le echa en cara que la tenga, como signo de cadencia, del mismo modo que se achaca debilidad a un cerebro de precisión que no puede trabajar con ruido. Pero el arte es ciencia también. Dirán algunos: "el arte es vida". Sin duda. Y, ¿por qué ha de ser más bella una vida holgazana y descompuesta que una vida plena y disciplinada?

Juan Ramón Jiménez

Platero, cómo decirte lo bello de andar contigo. ¡Qué hermoso es retornar a la sencillez, volver a la risa fácil y al llanto ligero! Detenerme al fin y quedarme sobrecogida de asombro ante el espanto y la maravilla de la vida. Aquí, en la quietud de mi alma, gracias por las pequeñas cosas que engrandecen al hombre.

Cuca y Julia

