

# PULSE



PAOLA P. BARBARO  
Disegno di illuminazione I

# ÍNDICE

Introducción	2
Concepto	3
Investigación	4
Imágenes	5-7
Colores de gelatinas	8
Gobos	9
Resumen	10
Plano de iluminación	11
Story Board	12-20

## INTRODUCCIÓN

### CONCEPTO

Este trabajo contiene en general el concepto de una historia contada con luz. Presentaré el plano de la iluminación, imágenes que hacen referencia a la historia, en las cuales podrás observar distintos ambientes que se logran con iluminación y texturas. Además, este trabajo contiene una parte investigativa que justifica la historia que está siendo narrada con iluminación. Dentro de mi concepto encontrarás un bosque con colores imaginarios, que no son los colores reales de un bosque. También contiene dos tipos de ambientes que son contrastes (frio y caliente). Finalmente, esta iluminación mayormente está compuesta de Recortes y solo dos focos Par.

## CONCEPTO

Mi concepto lo voy a presentar con un estilo fantástico por medio de una iluminación que recrea un bosque mágico. Estaré recreando la noche del bosque con tres Parneles azules y utilizaré gobos florales para establecer el ambiente del bosque. Existen varias categorías de Ninfas, pero mi concepto está basado en las Ninfas que habitan los bosques, las Alseides. Tradicionalmente las Ninfas representan bondad y valores buenos, pero quise recrear una Ninfa que tiene intereses en sí misma provocando serios daños en el mundo de los seres humanos normales. Además, como parte de mi concepto establecí una relación entre el mundo terrenal de seres humanos normales y el mundo de las divinidades, ambos mundos convergen por medio de la máquina del tiempo. Es una unión del mito y la realidad.

¿Cambio de tamaño porque?

## INVESTIGACIÓN

### IMÁGENES

En la mitología griega las Ninfas son doncellas que pueblan los bosques, grutas y aguas y son los espíritus de los campos y naturaleza en general. En la época homérica pasan por ser hijas de Zeus y eran convocadas a reuniones de los Dioses. Son consideradas como divinidades secundarias a las cuales se le dirigen plegarias y puede resultar temibles. Habitan en grutas donde pasan la vida hilando y cantando. Además, físicamente son hermosas y no envejecen, pero son mortales. Existen varias categorías de Ninfas que se distinguen por el lugar que estas habitan: las Ninfas de los Fresnos, las Melíades, parecen ser las más antiguas y son hijas de Urano y no de Zeus. Luego las Náyades que viven en las fuentes y corrientes de aguas. Las Nereidas son Ninfas del mar en calma, las Oréades viven en las montañas, las Alseides que viven en las florestas y las Hamadriadas que son vinculadas con un árbol especial. Se encuentran muy a menudo como esposas de un héroe de una ciudad o de un país. También intervienen repentinamente en mitos amorosos. La gruta de Córico es una cueva natural cerca de la montaña de Parnaso, allí también habitan ninfas y Diosas.

Para establecer la relación de mi historia con el mito, un mito es una historia fabulosa imaginaria que por medio de la narración encarna de forma simbólica las fuerzas de la naturaleza. Para fines de mi presentación investigué sobre las maquinas del tiempo, es un arte facto que sirve para desplazarse en el tiempo en cualquier sentido. La primera vez que se tiene noticias sobre un arte facto con estas características fue en 1030 por el alquimista Antonio Pérez Criamalvas.

## IMÁGENES



Fijarse en el contraste de ambientes que logro con iluminación, el frío de un bosque y el caliente dentro de una casa.



Fijarse en las texturas.

Fijarse en la combinación de los colores.



Fijarse en el brillo que ilumina a la Ninfa, similar al color que utilicé en mi historia con luz.

Medinas Yellow



Fijarse en la combinación de los colores. Comparativa con los gobos y colores que utilicé en mi historia con luz.

## COLORES DE GELATINAS

COBOS

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>Medium Blue R- 83</b>   | Lo utilicé como color frío para ambientar la noche de un bosque.                  |
| <b>Ambar Gold R-09</b>     | Lo utilicé para ambientar el calor dentro de una casa.                            |
| <b>Magenta R- 4790</b>     | Lo utilicé con un gobo de una rosa dirigida hacia el suelo del escenario.         |
| <b>Green R- 4460</b>       | Lo utilicé con un gobo de matas verdes dirigidas hacia el suelo del escenario.    |
| <b>Scarlet R- 24</b>       | Lo utilicé con un gobo de rosas rojas dirigidas hacia el suelo del escenario.     |
| <b>Deep Lavender</b>       | Lo utilicé con un gobo de flores violetas dirigidas hacia el suelo del escenario. |
| <b>Cyan R- 4307</b>        | Recorte especial para iluminar la presencia de la Ninfa.                          |
| <b>Medium Yellow R- 10</b> | Recorte especial para iluminar la presencia del bebé.                             |
| <b>Pale Lavender R-53</b>  | Recorte especial para iluminar la presencia del bebé.                             |

*- debiste poner el tono.*

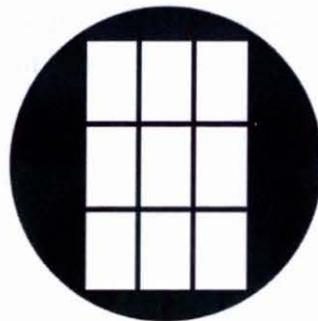


G.238

**GOBOS**



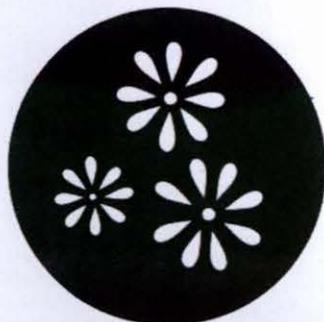
**G 215**



**78486**



**77593**



**G258**



**G 668**



**C2-1172**



**C2-0125**

## PLANO DE ILUMINACIÓN

### RESUMEN DE LA HISTORIA

La historia trata sobre una Ninfa que habita en un bosque mágico, y por medio de una máquina del tiempo viaja a una casa de humanos reales y mortales y roba un bebé.

Lección:



- Escena 1
- Escena 2
- Escena 3
- Escena 4
- Escena 5
- Escena 6
- Escena 7
- Escena 8
- Escena 9
- Escena 10
- Escena 11
- Escena 12

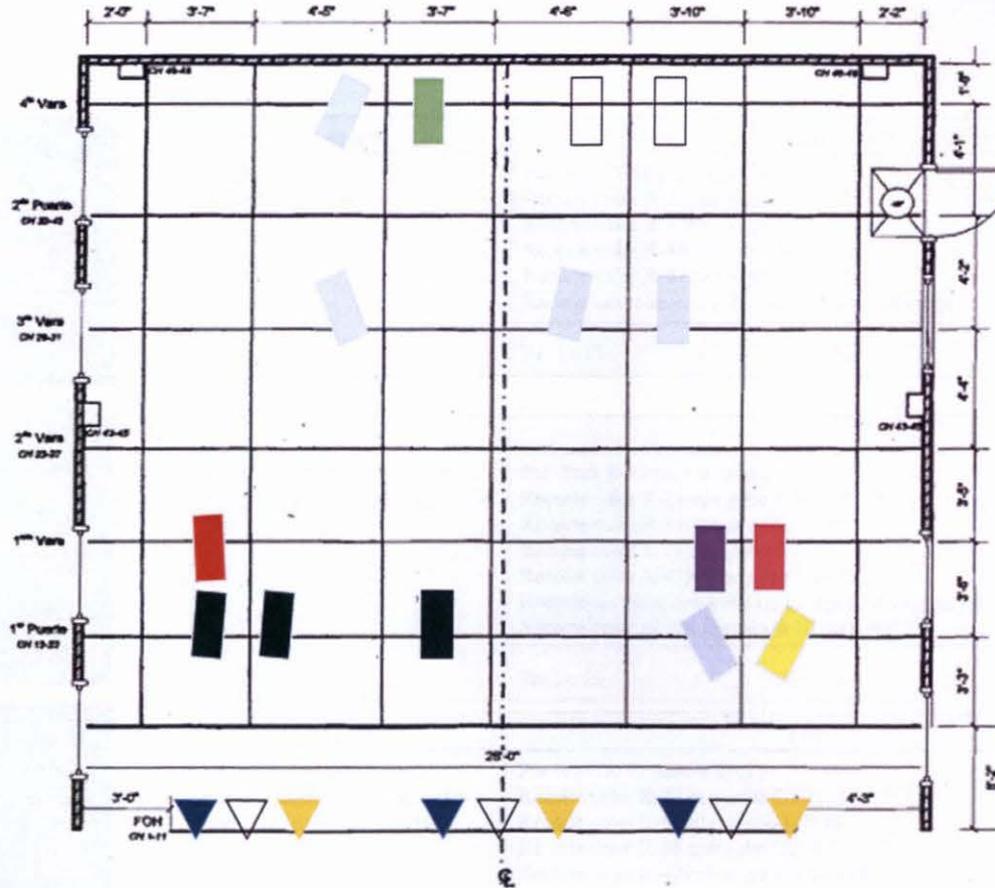


# PLANO DE ILUMINACIÓN

Esto debio estar en los colores

## Leyenda:

-  Focos no utilizados
-  Panel color caliente para Wash casa (R-09)
-  Panel color frio Wash bosque (R-83)
-  Focos para hacer visible gobo G 668, G 215 y 78486 en el fondo (sin color)
-  Foco color R4460 para gobo 77593 (hacia suelo)
-  Foco color R24 para gobo C2-1172 (hacia suelo)
-  Foco color R58 para gobo G258 (hacia suelo)
-  Foco color R4790 para gobo C2-0125 (hacia suelo)
-  Recortes especial colores R10 y R53 para iluminar bebé
-  Recorte especial color R4307 para iluminar Ninfa



## STORY BOARD



<u>Acción</u>	<u>Luz</u>	<u>Sonido</u>
<u>Ambiente de un bosque mágico/de noche</u>	Par Wash R-83 para la noche Recorte color R-24 con gobo C2-1172 Recorte color R-4460 con gobo77593 Recorte color R-58 con gobo G258 Recorte color R-4790 con gobo C2-0125 Recorte sin color con gobo G215 ( <u>fondo del escenario</u> )	0:10 sec  <u>Sonido de un bosque en la noche</u>
	Par 14/15                      Re 10/15	



<u>Acción</u>	<u>Luz</u>	<u>Sonido</u>
<u>Aparece la Ninfa en el bosque y camina por el bosque mientras se ríe a carcajadas.</u>	Par Wash R-83 para la noche Recorte color R-24 con gobo C2-1172 Recorte color R-4460 con gobo77593 Recorte color R-58 con gobo G258 Recorte color R-4790 con gobo C2-0125 Recorte sin color con gobo G215 ( <u>fondo del escenario</u> ) Recorte especial que <u>ilumina</u> la Ninfa R-4307	0:10 until 0:13  <u>Se escucha la risa de la Ninfa y de fondo continúa sonido de bosque</u>
	Par 14/15                      Re 9/15	



<u>Acción</u>	<u>Luz</u>	<u>Sonido</u>
<u>La Ninfa continúa caminando por el bosque de un lado a otro mientras se ríe a carcajadas.</u>	Par Wash R-83 para la noche Recorte color R-24 con gobo C2-1172 Recorte color R-4460 con gobo77593 Recorte color R-58 con gobo G258 Recorte color R-4790 con gobo C2-0125 Recorte sin color con gobo G215 ( <u>fondo del escenario</u> ) Recorte especial que <u>ilumina</u> la Ninfa R-4307	0:13 until 0:16  <u>Continúa sonido de bosque de fondo y risa de la Ninfa</u>
	Par 14/15                      Re 8/15	



<u>Acción</u>	<u>Luz</u>	<u>Sonido</u>
La Ninfa continúa caminando por el bosque y riéndose.	Par Wash R-83 para la noche Recorte color R-24 con gobo C2-1172 Recorte color R-4460 con gobo 77593 Recorte color R-58 con gobo G258 Recorte color R-4790 con gobo C2-0125 Recorte sin color con gobo G215 (fondo del escenario) Recorte especial que ilumina la Ninfa R-4307	0:16 until 0:17 Continúa sonido del bosque y la risa de la Ninfa
	Par 14/15	Re 9/15
		Slide pasa rápido



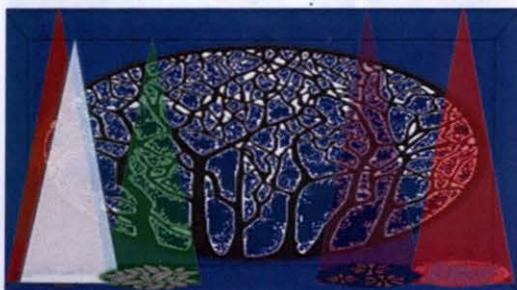
<u>Acción</u>	<u>Luz</u>	<u>Sonido</u>
La Ninfa continúa caminando por el bosque y riéndose.	Par Wash R-83 para la noche Recorte color R-24 con gobo C2-1172 Recorte color R-4460 con gobo 77593 Recorte color R-58 con gobo G258 Recorte color R-4790 con gobo C2-0125 Recorte sin color con gobo G215 (fondo del escenario) Recorte especial que ilumina la Ninfa R-4307	0:17 until 0:18 Continúa sonido del bosque y la risa de la Ninfa
	Par 14/15	Re 9/15
		Slide pasa rápido



<u>Acción</u>	<u>Luz</u>	<u>Sonido</u>
La Ninfa continúa caminando por el bosque y riéndose.	Par Wash R-83 para la noche Recorte color R-24 con gobo C2-1172 Recorte color R-4460 con gobo 77593 Recorte color R-58 con gobo G258 Recorte color R-4790 con gobo C2-0125 Recorte sin color con gobo G215 (fondo del escenario) Recorte especial que ilumina la Ninfa R-4307	0:19 until 0:20 Continúa sonido de bosque de fondo y risa de la Ninfa
	Par 14/15	Re 9/15
		Slide pasa rápido



<u>Acción</u>	<u>Luz</u>	<u>Sonido</u>
La Ninfa se <u>va retirando</u>	Par Wash R-83 para la noche Recorte color R-24 con gobo C2-1172 Recorte color R-4460 con gobo 77593 Recorte color R-58 con gobo G258 Recorte color R-4790 con gobo C2-0125 Recorte sin color con gobo G215 ( <u>fondo del escenario</u> ) Recorte especial que <u>ilumina la Ninfa</u> R-4307	0:20 until 0:21  Continúa <u>sonido de bosque de fondo y risa de la Ninfa</u>
	Par 14/15	Re 6/15



<u>Acción</u>	<u>Luz</u>	<u>Sonido</u>
La Ninfa se <u>está retirando</u>	Par Wash R-83 para la noche Recorte color R-24 con gobo C2-1172 Recorte color R-4460 con gobo 77593 Recorte color R-58 con gobo G258 Recorte color R-4790 con gobo C2-0125 Recorte sin color con gobo G215 ( <u>fondo del escenario</u> ) Recorte especial que <u>ilumina la Ninfa</u> R-4307	0:21 until 0:24  En el <u>segundo 24 termina el sonido de la risa de la Ninfa y termina el sonido de bosque</u>
	Par 14/15	Re 6/15



<u>Acción</u>	<u>Luz</u>	<u>Sonido</u>
La Ninfa no se <u>ve en este momento en la escena</u> porque se retiró a la <u>parte del bosque donde se encuentra la máquina del tiempo.</u>	Par Wash R-83 para la noche Recorte color R-24 con gobo C2-1172 Recorte color R-4460 con gobo 77593 Recorte color R-58 con gobo G258 Recorte color R-4790 con gobo C2-0125 Recorte sin color con gobo G215 ( <u>fondo del escenario</u> )	No se <u>escucha sonido en este momento</u> porque la <u>Ninfa salió de la escena</u>
No hay especial para Ninfa <u>en este momento</u>	Par 14/15	Re 6/15



<u>Acción</u>	<u>Luz</u>	<u>Sonido</u>
Ya el ambiente de bosque estuvo establecido, este sigue siendo el mismo bosque pero otra parte del bosque donde se encuentra una máquina del tiempo. La Ninfa se acerca a la máquina.	Par Wash R-83 para la noche Recorte especial que ilumina la Ninfa R-4307 Recorte G 668 que representa máquina del tiempo en el fondo del escenario.	No se escucha sonido en este momento  El slide debe pasar rápido para que concuerde con el sonido
	Par 14/15                      Re 5/15	



<u>Acción</u>	<u>Luz</u>	<u>Sonido</u>
La Ninfa va adentrándose en la máquina del tiempo, la máquina comienza a funcionar para trasladar a la Ninfa a otro lugar.	Par Wash R-83 para la noche Recorte especial que ilumina la Ninfa R-4307 Recorte G 668 que representa máquina del tiempo en el fondo del escenario	0:26 until 0:28  Se comienza a escuchar sonido de arte factó futurístico que representa máquina del tiempo
	Par 14/15                      Re 5/15	



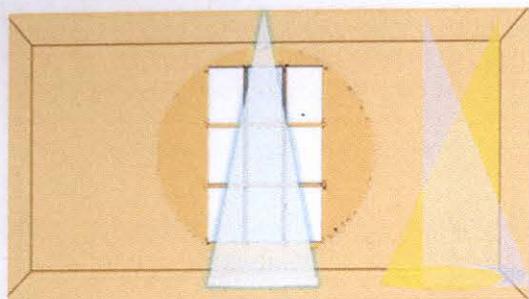
<u>Acción</u>	<u>Luz</u>	<u>Sonido</u>
La Ninfa va entró a la máquina del tiempo, y el público debe imaginarse el traslado por el tiempo con la máquina.	Par Wash R-83 para la noche Recorte especial que ilumina la Ninfa R-4307 Recorte G 668 que representa máquina del tiempo en el fondo del escenario.	0:28 until 0: 31  Sonido de máquina del tiempo El sonido debe establecer un cambio de lugar
	Par 14/15                      Re 5/15	



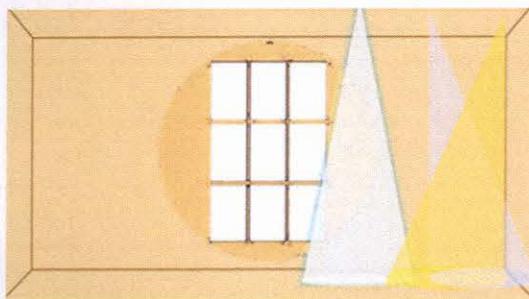
Acción	Luz	Sonido
La Ninfa <u>va</u> no se <u>encuentra</u> en la <u>escena</u> , la <u>máquina</u> la <u>trasladó</u> a <u>otro</u> lugar.	Par Wash R-83 para la <u>noche</u> Recorte G 668 que <u>representa</u> <u>máquina</u> del <u>tiempo</u> en el <u>fondo</u> del <u>escenario</u>	0:31 until 0:33  <u>Máquina</u> <u>está</u> <u>trabajando</u>
	Par 14/15	Re 5/15

Acción	Luz	Sonido
Black out <u>Apagón</u> para que el <u>público</u> <u>sienta</u> la <u>transición</u> del <u>ambiente</u> al <u>encender</u> la <u>iluminación</u> .	Black out  Toda la <u>iluminación</u> se <u>apaga</u>	0:33 until 0:35  <u>Sonido</u> de la <u>máquina</u>
	Par 14/15	Re 5/15

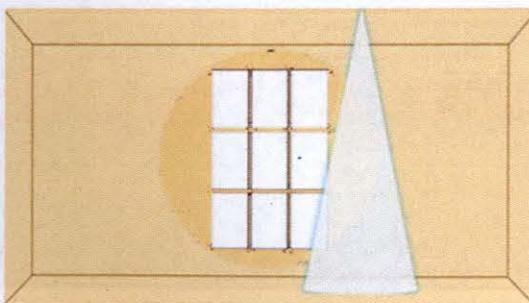
Acción	Luz	Sonido
<u>Nuevo</u> <u>ambiente</u> : <u>ambiente</u> <u>caliente</u> dentro de <u>una</u> <u>casa</u> de <u>humanos</u> <u>normlaes</u> y <u>mortales</u> . Hay un <u>bebé</u> <u>llorando</u> en el <u>lado</u> <u>lateral</u> <u>derecho</u> del <u>escenario</u> cuando la <u>Ninfa</u> <u>llega</u> a <u>este</u> <u>lugar</u> .	Par Wash Ambar Gold R 09 color <u>caliente</u> - casa Recorte especial que <u>ilumina</u> la <u>Ninfa</u> R-4307 Recorte G 668 que <u>representa</u> <u>máquina</u> del <u>tiempo</u> en el <u>fondo</u> del <u>escenario</u> Dos <u>recortes</u> <u>especiales</u> para <u>iluminar</u> al <u>bebé</u> R10 y R3216	0: 35 until 0:45  <u>Bebé</u> <u>va</u> <u>está</u> <u>llorando</u> cuando la <u>Ninfa</u> <u>llega</u> al <u>ambiente</u> de la <u>casa</u> .
	Par 13/15	Re 3/15



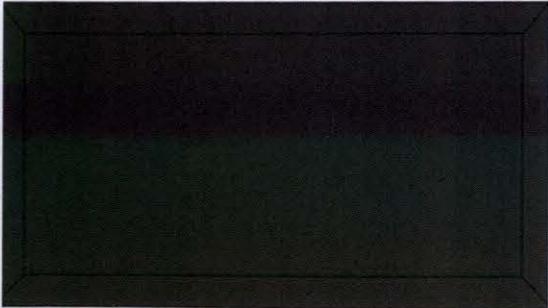
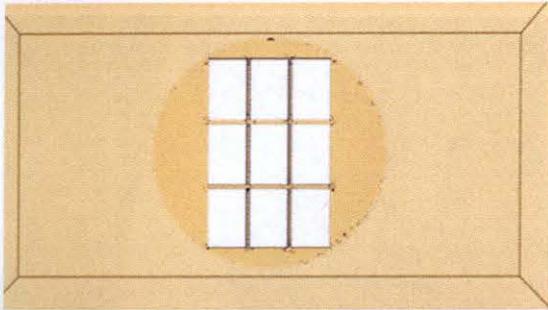
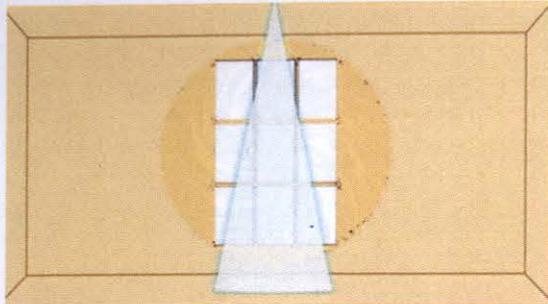
<u>Acción</u>	<u>Luz</u>	<u>Sonido</u>
<p>La <u>máquina del tiempo</u> desaparece y se observa una <u>ventana</u> para establecer que la <u>Ninfa</u> está dentro de la casa.</p> <p>La <u>Ninfa</u> quiere robarse el <u>bebé</u>, está frente a él</p>	<p>Par Wash Ambar Gold R 09 color caliente- casa Recorte especial que ilumina la Ninfa R-4307 Recorte con gobo 78486 (Ventana) Dos recortes especiales para iluminar al bebé R10 y R3216 El bebé se encuentra en lado lateral derecho del escenario</p>	<p>0:45 until 0:48</p> <p><u>Máquina</u> está <u>trabajando</u></p>
	<p>Par 13/15</p> <p>Re 2/15</p>	



<u>Acción</u>	<u>Luz</u>	<u>Sonido</u>
<p>La <u>Ninfa</u> camina hacia el <u>bebé</u> y decide <u>tomarlo</u> en sus manos para <u>robarlo</u>. Luego camina hacia la <u>ventana</u> para irse nuevamente.</p>	<p>Par Wash Ambar Gold R 09 color caliente- casa Recorte especial que ilumina la Ninfa R-4307 Recorte con gobo 78486 (Ventana) Dos recortes especiales para iluminar al bebé R10 y R3216 El bebé se encuentra en lado lateral derecho del escenario</p>	<p>0:48 until 0:50</p> <p><u>Sonido</u> de <u>bebé</u> <u>termina</u> al <u>apagarse</u> los <u>especiales</u> que <u>iluminan</u> <u>bebé</u>. <u>Ninfa</u> <u>coge</u> el <u>bebé</u> y <u>deja</u> de <u>llorar</u></p>
	<p>Par 13/15</p> <p>Re 2/15</p>	



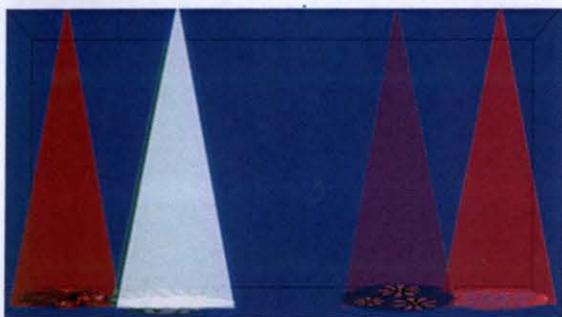
<u>Acción</u>	<u>Luz</u>	<u>Sonido</u>
<p>La <u>Ninfa</u> se va a <u>montar</u> en la <u>máquina del tiempo</u> con el <u>bebé</u> que se <u>robó</u>.</p>	<p>Par Wash Ambar Gold R 09 color caliente- casa Recorte especial que ilumina la Ninfa R-4307 Recorte con gobo 78486 (Ventana) Los <u>especiales</u> del <u>bebé</u> se <u>apagan</u> cuando el <u>especial</u> de la <u>Ninfa</u> se <u>encuentra</u> con los otros dos.</p>	<p>El <u>slide</u> se <u>pasa</u> <u>Rápido</u> para que <u>concuere</u> con el <u>sonido</u>.</p>
	<p>Par 13/15</p> <p>Re 2/15</p>	<p>Este <u>cue</u> no <u>contiene</u> <u>sonido</u></p>



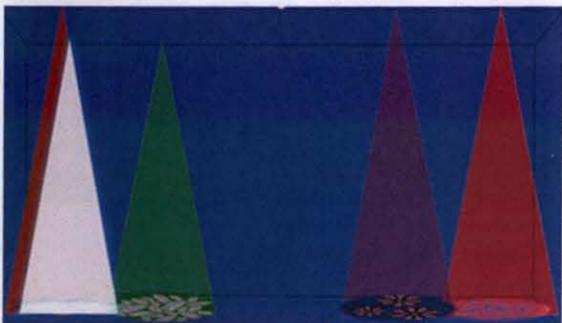
<u>Acción</u>	<u>Luz</u>	<u>Sonido</u>
La Ninfa salió por la <u>ventana</u> para meterse en la <u>máquina</u> del tiempo y regresar al <u>bosque</u> .	Par Wash Ambar Gold R 09 color <u>caliente</u> - casa Recorte especial que <u>ilumina</u> la Ninfa R-4307 Recorte con gobo 78486 (Ventana)	La Ninfa acaba de <u>salir por la ventana</u> , sin <u>sonido</u>
	Par 13/15	Re 2/15
<u>Acción</u>	<u>Luz</u>	<u>Sonido</u>
La casa <u>queda vacía</u> .	Par Wash Ambar Gold R 09 color <u>caliente</u> - casa Se <u>apaga</u> especial de la Ninfa Recorte con gobo 78486 (Ventana)	0:51 until 59 <u>Ninfa está dentro de la máquina</u> que <u>está en función</u> en este cue.
	Par 13/15	Re 2/15
		<u>Sonido futurístico</u>
<u>Acción</u>	<u>Luz</u>	<u>Sonido</u>
La Ninfa <u>está en camino</u> hacia el <u>bosque mágico</u> anterior en la <u>historia</u> .	Black Out pero el <u>sonido se escucha</u> , la Ninfa <u>continúa viajando</u> a través del tiempo	1:00 min until 1:03 El <u>público no observa iluminación</u> pero se <u>concentra</u> en el <u>sonido de la máquina del tiempo</u> .
	Par 13/15	Re 2/15



<u>Acción</u>	<u>Luz</u>	<u>Sonido</u>
Llegó la Ninfa al bosque nuevamente. Llega feliz porque logró robar el bebé mortal con éxito.	Recorte G 668 que representa máquina del tiempo en el fondo del escenario Par Wash R-83 para la noche Recorte color R-24 con gobo C2-1172 Recorte color R-4460 con gobo 77593 Recorte color R-58 con gobo G258 Recorte color R-4790 con gobo C2-0125	1:03 until 1:07  La Ninfa se burla por haber robado el bebé con éxito.
<u>Ambiente bosque mágico</u>	Par 13/15                      Re 2/15	



<u>Acción</u>	<u>Luz</u>	<u>Sonido</u>
La Ninfa se ríe y camina alegre porque podrá criar un bebé mortal que envejece normal.	Par Wash R-83 para la noche Recorte color R-24 con gobo C2-1172 Recorte color R-4460 con gobo 77593 Recorte color R-58 con gobo G258 Recorte color R-4790 con gobo C2-0125	1:08 until 1:11  La Ninfa se burla por haber robado el bebé con éxito.
	Par 13/15                      Re 2/15	



<u>Acción</u>	<u>Luz</u>	<u>Sonido</u>
Sale la Ninfa pero ambiente permanece.	Par Wash R-83 para la noche Recorte color R-24 con gobo C2-1172 Recorte color R-4460 con gobo 77593 Recorte color R-58 con gobo G258 Recorte color R-4790 con gobo C2-0125	1:11 until 1:15  Se acaba Track, la Ninfa sale de escena.
	Par 13/15                      Re 2/15	



<u>Acción</u>	<u>Luz</u>	<u>Sonido</u>
La Ninfa <u>va</u> no sale en este cue, pero el ambiente <u>permanece</u> hasta que <u>apaguen</u> todas las <u>luces</u> .	Par Wash R-83 para la <u>noche</u> Recorte color R-24 con gobo C2-1172 Recorte color R-4460 con gobo77593 Recorte color R-58 con gobo G258 Recorte color R-4790 con gobo C2-0125	No hay <u>sonido</u>
	Par 13/15                      Re 2/15	



<u>Acción</u>	<u>Luz</u>	<u>Sonido</u>
Fin de la <u>historia</u> . No hay <u>acción</u> .	Black out <u>Apogón</u>	No hay <u>sonido</u>
	Par 13/15                      Re 2/15	