

VERANO

INVIERNO

Camila Perez

Victor J. González Rivera

Angel Fabián Rivera

Valeria Alicea

Valerie

Maria A, Castellano

Viviana Liz Ramos

Kharla Landrau

Alice Delgado

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
CONCEPTO	4
INVESTIGACIÓN	5
RESUMEN DE LA HISTORIA	6
IMÁGENES DE REFERENCIA	8
PLANO DE ILUMINACIÓN	13
CUE-LIST	14
GELATINAS	16
GOBOS	18
REFERENCIA	19

INTRODUCCIÓN

Como propósito del curso de Iluminación II, se nos ha requerido trabajar un diseño de luz en el cual, se pueda establecer un ambiente y atmósfera. En dicho diseño se trabajará dos escenarios distintos: playa y bosque. En este trabajo encontrarán imágenes de referencia que sustenten nuestra propuesta lumínica, un solo plano final de iluminación y “cues” de luces para cada historia. Hemos de destacar que, realizar el plano de iluminación fue un reto, ya que ambas historias debían ser mostradas con los mismos equipos de luces. Esperamos que sea una experiencia enriquecedora para todo aquel que la pueda apreciar.

CONCEPTO

El ambiente y la atmosfera son dos fenómenos dentro de la iluminación que se correlacionan. Es la forma en que presentamos un lugar específico, que al jugar con la emoción podemos convertirla en atmósfera. En este proyecto lumínico trabajamos dos conceptos distintos. Se quería, relacionar ambas historias en espacios diferentes, por lo que trabajamos dos estaciones del año, totalmente opuestas: invierno y verano. En ambas historias utilizamos gelatinas tanto frías como calientes para establecer primeramente el ambiente para luego convertirlo en una atmósfera. Con este diseño, se quiere proyectar la diferencia entre un ambiente y una atmósfera partiendo de la discusión en clase.

INVESTIGACIÓN

Según el diccionario de la Real Academia Española un ambiente se define: "Que rodea algo o a alguien como elemento de su entorno". Sin embargo, atmósfera la definen como: "espacio a que se extienden las influencias de alguien o algo, o ambiente que los rodea". Por ende, para que exista una atmósfera debe haber estado un ambiente; independientemente si es específico o no. La ubicación física puede ser un aspecto, cuando nos referimos a ambiente. Por otro lado, la atmósfera se diferencia del ambiente, en que, esta pretende darnos el marco emocional de la escena, intencionada. Esta es la razón, por la cual ambas deben coexistir en una puesta en escena; ellas aportan un valor significativo a la obra.



UN VERANO EN LA PLAYA

Situados en la playa, época de verano. Temprano en la mañana nos sentamos en la arena y vemos el amanecer.

Se siente el calor, nos sentimos en armonía. Mientras observamos el sol salir, sentimos la alegría del verano, y como en PR siempre hace calor nos familiarizamos y nos sentimos en casa.



UN INVIERNO EN EL BOSQUE

Estamos situados en un bosque. Se está yendo la tarde y cayendo el anochecer. Se siente el frío del invierno. Mientras se observa las ramas del árbol sin hojas, se comienza a experimentar una atmósfera de nostalgia, añoranza, de que el retorno de la primavera sea pronto.

IMÁGENES DE REFERENCIA

Un verano en la playa

Esta imagen es la referencia de nuestro ambiente. Recrear la playa en el escenario



Es nuestra imagen de referencia para las gelatinas que utilizaremos en el escenario.

IMÁGENES DE REFERENCIA

Un verano en la playa



En esta lo que queremos trabajar es la iluminación del gobo (referente al sol) que utilizaremos como parte de la historia.

IMÁGENES DE REFERENCIA

Un invierno en el bosque

Utilizaremos tanto los colores e intentaremos recrear esta atmósfera fría.



En esta imagen queremos destacar el árbol seco en invierno.

IMÁGENES DE REFERENCIA

Un invierno en el bosque

Esta imagen destaca los troncos y la nieve en el bosque.



Con esto intentamos rescatar el atardecer en el bosque.



Queremos rescatar el color blanco de la imagen como inspiración de nuestro invierno.



IMÁGENES DE REFERENCIA

Un invierno en el bosque

Esta imagen es nuestra referencia para la combinación de azules y blanco..



Queremos recrear el misterio y lo mágico del bosque.





Nuestra referencia para recrear la nieve en la escena.








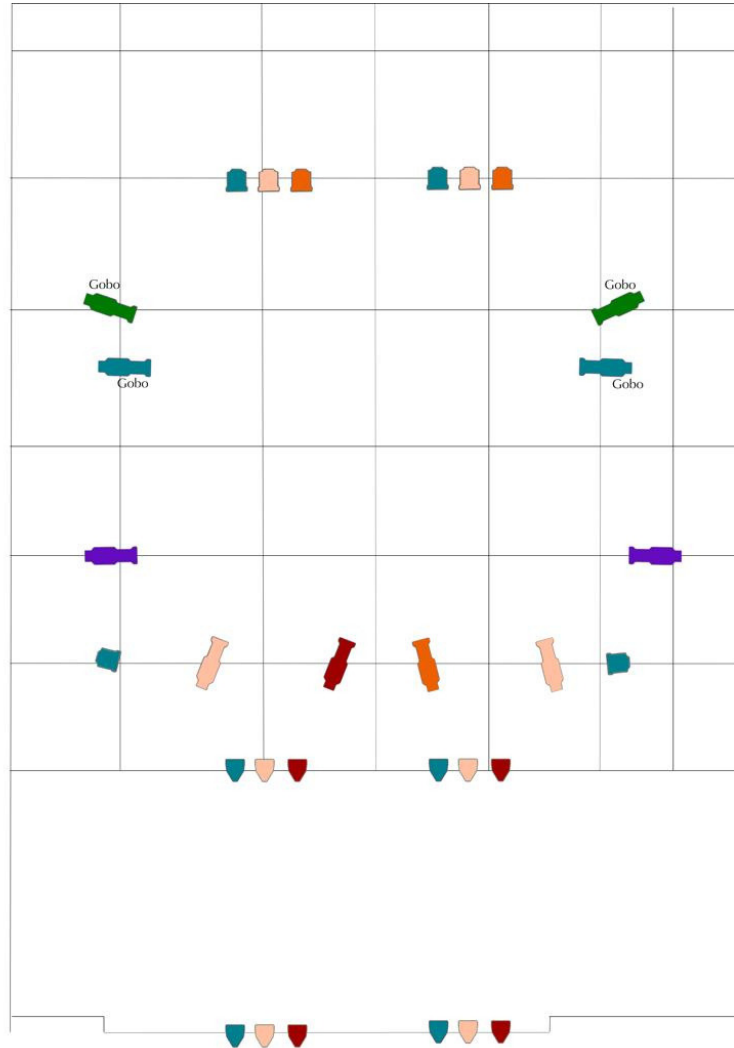
PLANO DE ILUMINACIÓN

Leyenda

-  Par
-  Fresnel
-  Recorte

Colores

-  R02
-  R26
-  G915
-  R89
-  R72
-  R21



Proyecto #1
Verano / Invierno

Camila Pérez
 Víctor J. González
 Angel Fabián Rivera
 Valeria Alicea
 Valerie M. Lugo
 Viviana L. Ramos Gómez
 Alice Delgado Díaz
 María A. Castellano
 Kharla F. Landrau

CUE- LIST: UN VERANO EN LA PLAYA

#Cue	Tiempo	Acción
1	3.0	Apagon
2	3.0	Se establece el agua junto con gobo. Establece el mar.
3	3.0	Luz anaranjada entra lentamente.
4	3.0	Se encienden luces que simulan el amanecer. Entra el sol. Anaranjado se intensifica.
5	3.0	Enciende luz roja, se intensifica el calor.
6	3.0	Encienden los purpuras y azules.
7	3.0	Se va disolviendo el rojo.
8	3.0	Se disminuye el foco del sol.
8	3.0	Lentamente se retira el agua.
9	3.0	Se retira el wash

CUE- LIST: UN INVIERNO EN EL BOSQUE

#Cue	Tiempo	Acción
1	3.0	Pre- Set
2	3.0	Apagón
3	3.0	Se enciende foco con color azul. Se establece el ambiente.
4	3.0	Se establecen los gobos de piso.
5	3.0	Se establece el bosque.
6	3.0	Se establece la noche. Se disuelve la luz azul.
7	3.0	Encienden focos con colores violetas, dando una sensación de más frío.
8	3.0	Los focos con colores azules se intensifican. Se pone más frío.
9	3.0	Salida del bosque.
10	3.0	Apagón


GELATINAS

R02: Bastard Amber

TRANSMISSION	MANUFACTURER	HEX
78.0%	Roscolux	#ffc0a0

DESCRIPTION
Good where a tint of color is needed. Excellent for natural skin tones.

RGB REPRESENTATION	HSB REPRESENTATION
<ul style="list-style-type: none"> ● 100% ● 75% ● 62% 	<ul style="list-style-type: none"> ● 5% (20°) ● 37% ● 81%




R21: Golden Amber

TRANSMISSION	MANUFACTURER	HEX
43.0%	Roscolux	#ec6002

DESCRIPTION
Useful for amber cyc light and late sunsets. Excellent for special backlight.

RGB REPRESENTATION	HSB REPRESENTATION
<ul style="list-style-type: none"> ● 92% ● 37% ● 0% 	<ul style="list-style-type: none"> ● 6% (24°) ● 99% ● 46%

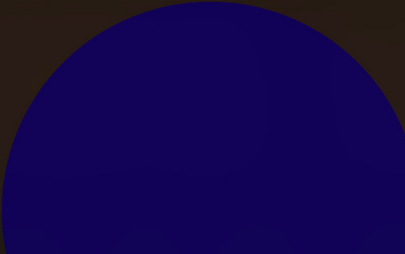


R359: Medium Violet

TRANSMISSION	MANUFACTURER	HEX
5.0%	Roscolux	#100060

DESCRIPTION
Midnight and moonlight illusions. Enforces mysterious mood. Useful for evening cyclorama wash. (Proceeds benefit the Behind the Scenes Charity)

RGB REPRESENTATION	HSB REPRESENTATION
<ul style="list-style-type: none"> ● 6% ● 0% ● 37% 	<ul style="list-style-type: none"> ● 69% (250°) ● 100% ● 18%




R89: Moss Green

TRANSMISSION	MANUFACTURER	HEX
5.0%	Roscolux	#007a00

DESCRIPTION
Useful for mood, mystery, and toning.

RGB REPRESENTATION	HSB REPRESENTATION
<ul style="list-style-type: none"> ● 0% ● 47% ● 0% 	<ul style="list-style-type: none"> ● 33% (120°) ● 100% ● 23%










GELATINAS

R26: Light Red

TRANSMISSION	MANUFACTURER	HEX
12.0%	Roscolux	#9f0000

DESCRIPTION
Vibrant red. Good alternative to primary.







RGB REPRESENTATION		HSB REPRESENTATION	
 62%	 0%	 0° (0°)	 100%
 0%		 31%	




R71: Sea Blue

TRANSMISSION	MANUFACTURER	HEX
30.0%	Roscolux	#008090

DESCRIPTION
Occasionally used for general cool tint and non-realistic washes.

RGB REPRESENTATION		HSB REPRESENTATION	
 0%	 50%	 51° (186°)	 100%
 56%		 28%	



GOBOS



REFERENCIAS

Asale, R. -. (n.d.). Ambiente. Retrieved from <https://dle.rae.es/?id=2HmTzTK>

Asale, R. -. (n.d.). Atmósfera. Retrieved from <https://dle.rae.es/?id=4GWCizq>

Entorno, escenario y atmósfera. (2016, January 23). Retrieved from <http://escrilia.com/entorno-escenario-y-atmosfera/>